MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10428857 6

М. ЖИРКОВ,
Г. ЛИТИНСКИЙ

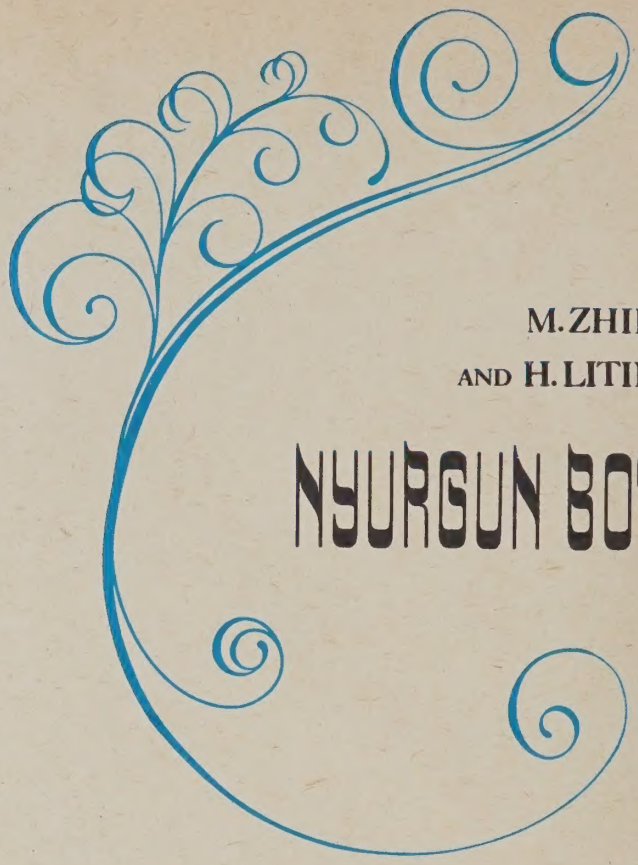
НЫРГУН БООТУР

ОПЕРА

КЛАВИР

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104288576



M. ZHIRKOV
AND H. LITINSKY

NYURGUN BOTUR

OPERA IN FOUR ACTS, SIX SCENES

LIBRETTO BY S. OMOLLOHON (BASED ON YAKUT EPIC OLONKHO)

RUSSIAN VERSION BY M. LAPISOVA

VOCAL SCORE

MOSCOW · SOVIET COMPOSER · 1983

М. ЖИРКОВ,
Г. ЛИТИНСКИЙ

НЬЮРГУН БООТУР

ОПЕРА
В ЧЕТЫРЕХ ДЕЙСТВИЯХ,
ШЕСТИ КАРТИНАХ

ЛИБРЕТТО С. ОМОЛЛОНА
(ПО МОТИВАМ
ЯКУТСКОГО ЭПОСА-ОЛОНХО)

РУССКИЙ ТЕКСТ
М. ЛАПИСОВОЙ

КЛАВИР

МОСКВА · СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР · 1983

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ТЮЭНЭ МОГОЛ, старейшина племени айыы, населяющих Средний мир — *баритон*
КЮН КЮБЭЙ, его жена — *меццо-сопрано*
ТУЙААРЫМА КУО, их светлоликая дочь — *сопрано*
ЮРЮНГ УОЛАН, светлый юноша, богатырь, жених Туйаарымы Куо — *тенор*
НЬЮРГУН БООТУР СТРЕМИТЕЛЬНЫЙ, могущественный богатырь Среднего мира — *бас*
ААН ЭСКЭЛ, дух священного дерева жизни «Аал Луук» — *меццо-сопрано*
АЙЫЫ УМСУУР, покровительница и сестра Ньюргуна, добрый гений его ратных подвигов — *меццо-сопрано*
СОРУК БОЛЛУРЫ, посыльные — *тенора*
УОТ УСУТААКЫ, сын владыки Нижнего мира, кровожадное чудовище, смертельный враг племени айыы — *бас*
КЫЫС КЫСКЫЙДААН, сестра Уота Усутаакы, молодая ведьма — *меццо-сопрано*
ЫРЫЫ ЧАГАЛАН, запевала хора — *тенор*
АЙЫЫ ДЬУРАГАСТАЙ, богатырь Верхнего мира — *тенор*
ВОРОН, слуга Уота Усутаакы — *без пения*
ДРАКОН АЛЬТ ХАРА, чудовище Нижнего мира с восемью ногами, семью колющими иглами, с тремя огнедышащими головами — *без пения*

Люди добрых племен айыы, воины, богатыри, подруги-наперсницы Туйаарымы, духи трав, цветов, феи-удаганки, дочери небесных светил, белые журавли-стерхи, вестники Верхнего и Нижнего миров, подземные чудища

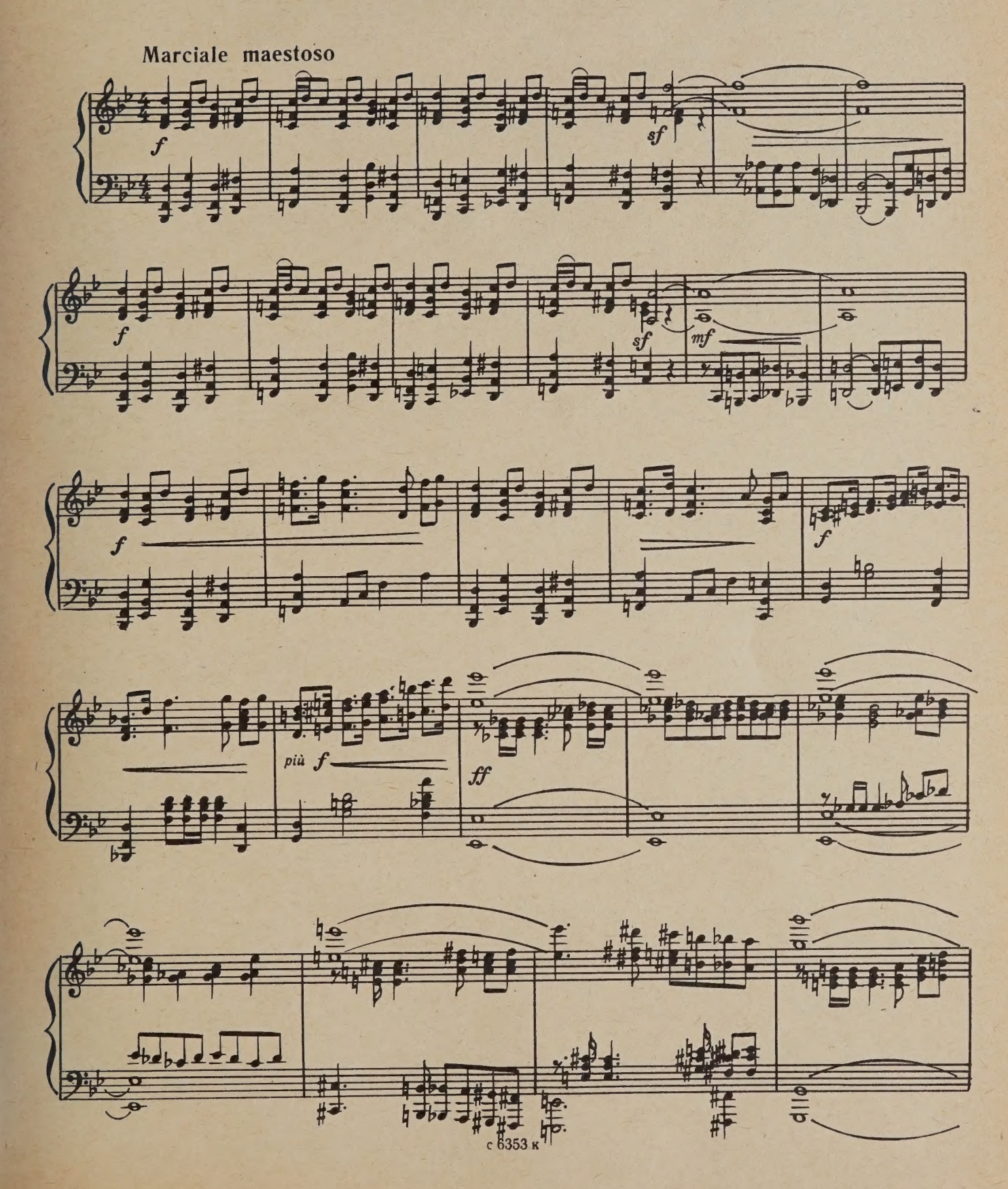
M
1503
Z55N6
1983

OCT
2
1983

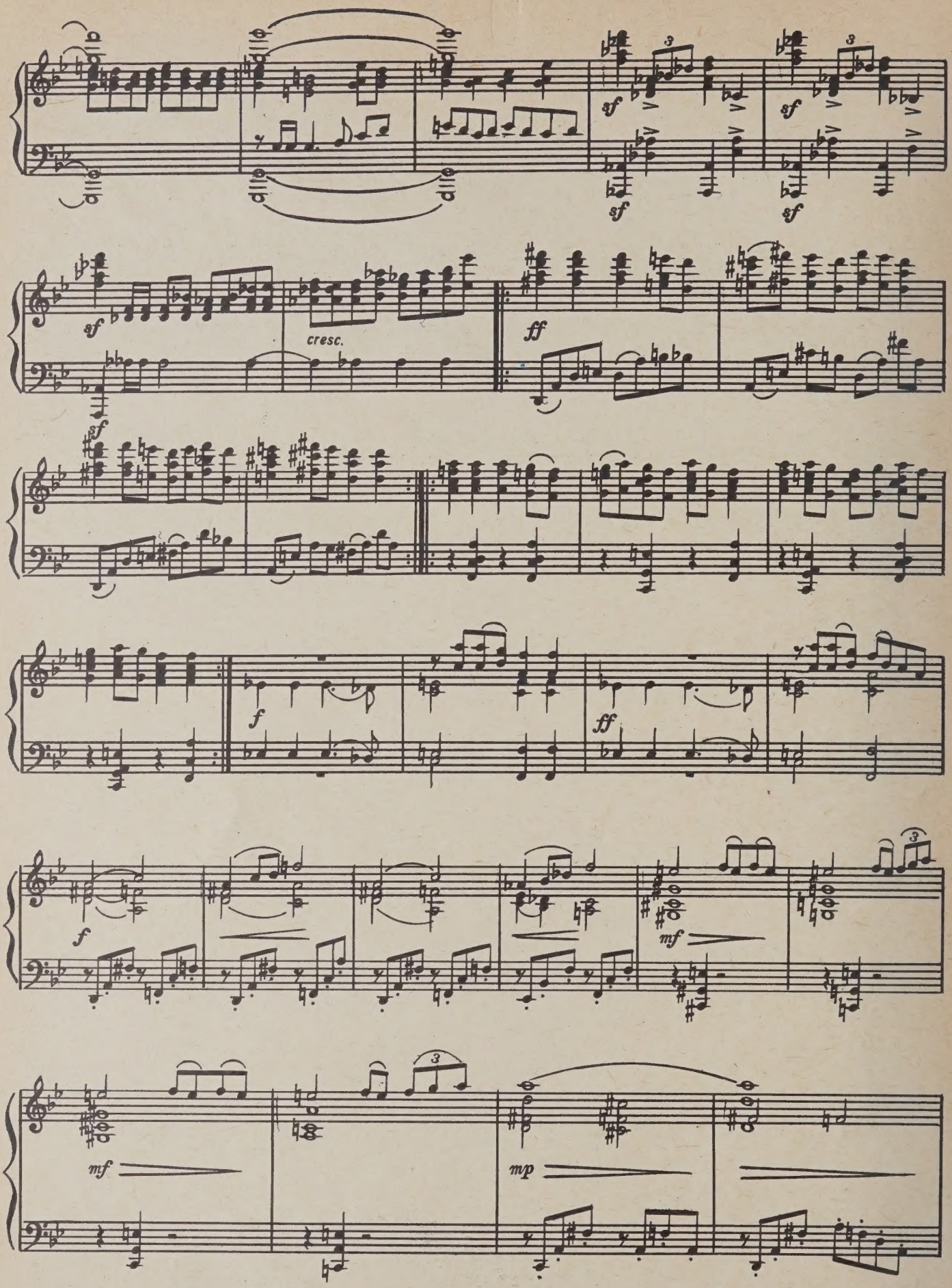
НЬЮРГУН БООТУР
Опера

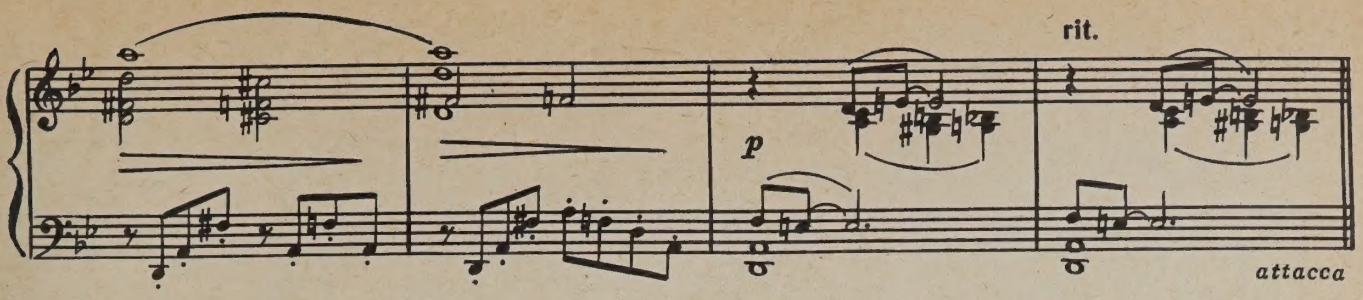
М. ЖИРКОВ и Г. ЛИТИНСКИЙ

Вступление



с 6353 к


sf
sf
sf
sf
sf
cresc.
ff
f
ff
f
mf
mf
mp



Действие первое

КАРТИНА ПЕРВАЯ

Первая песня Туйаарымы Куо

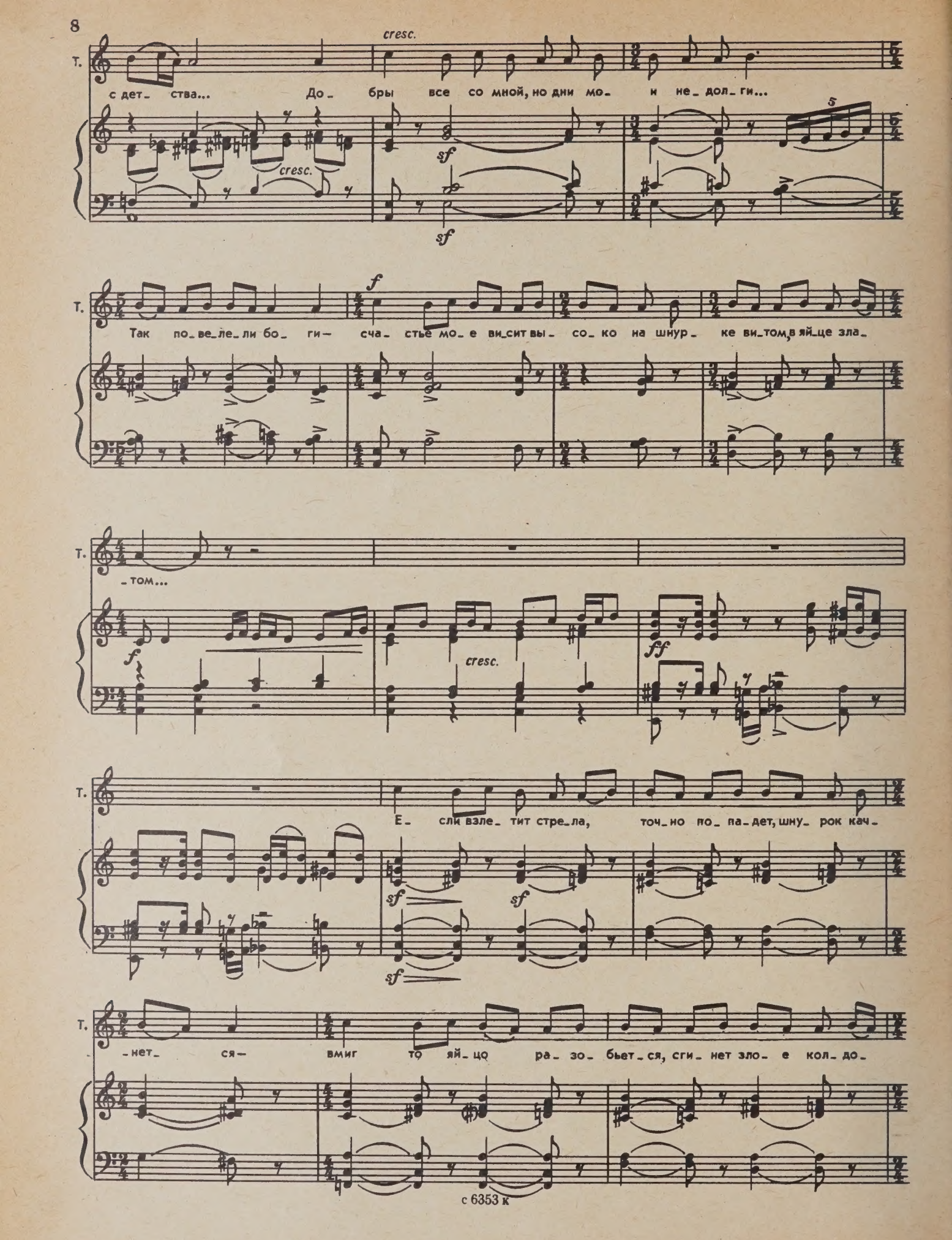
Перед ажурным, украшенным бисером и корольками летним шатром, окруженная двенадцатью подругами сидит Туйаарыма. Ни приход весны, ни приготовления к весеннему празднику — кумысному пиру — не радуют ее: сегодня, по предсказанию богов, должна решиться ее судьба.

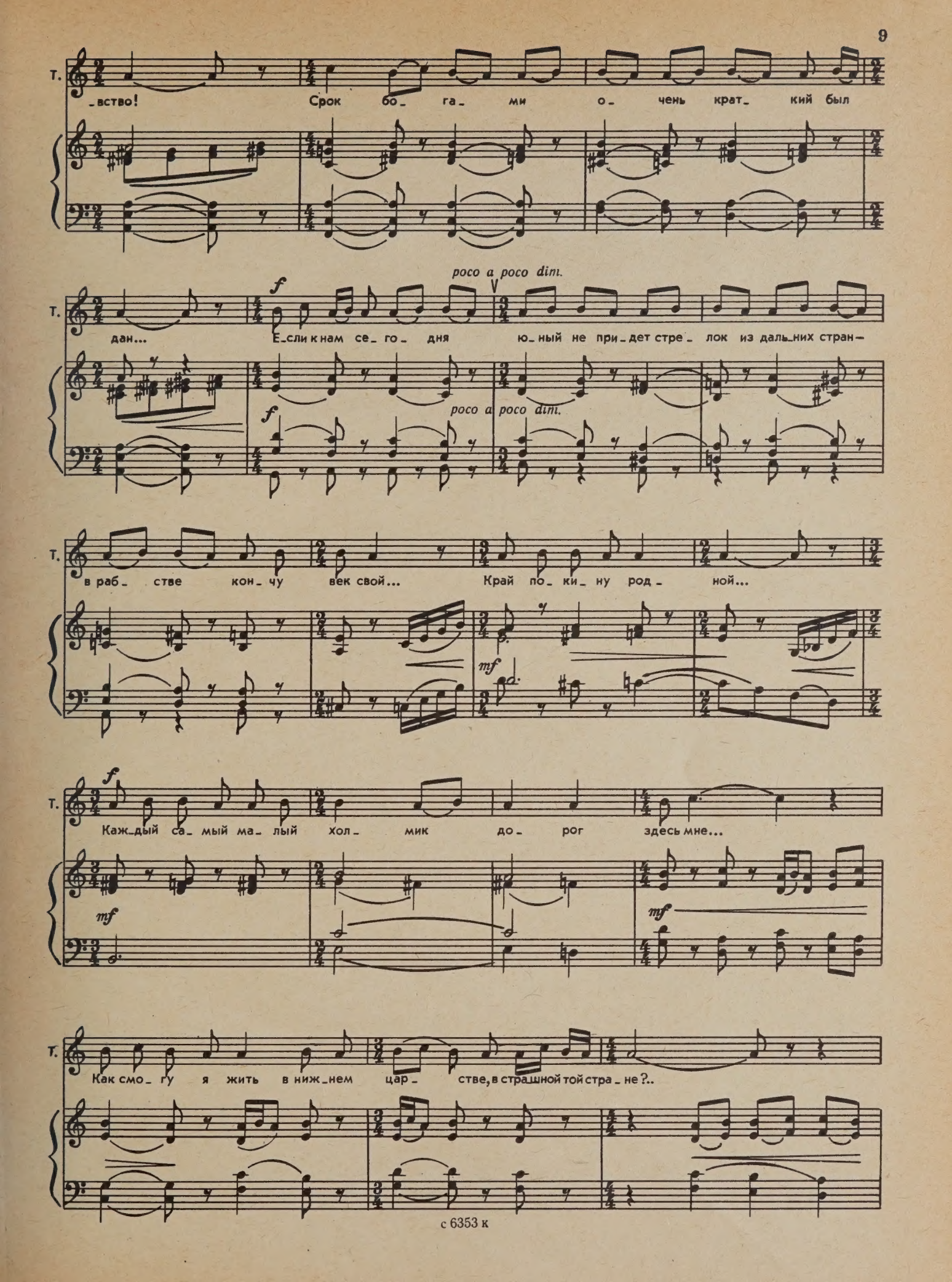
ТУЙААРЫМА *mf*

Све_ тлый праз_ник... Я од_на гру_стна...

f *p*

Т. Боль сжи_ ма_ ет серд_це, о, ку_ да от пе_ча_ ли деть_ ся, сле_зы лью


Т.
cresc.
с дет_ ства... До_ бры все со мной, но дни мо_ и не_ дол_ги...
sf
Так по_ве_ле_ли бо_ги— сча_ стье мо_ е ви_сит вы_ со_ко на шнур_ ке ви_том, в яй_це зла_
f
_том...
cresc.
ff
Е_ сли взле_ тит стре_ла, точ_но по_ па_ дет, шну_ рок кач_
нет ся— вмиг то яй_ цо ра_ зо_ бьет_ся, сги_ нет зло_ е кол_до_


Т.
-вство! Срок бо- га- ми о- чень крат- кий был
poco a poco dim.
f
дан... Е-сли к нам се- го- дня ю- ный не при- дет стре- лок из даль-них стран-
poco a poco dim.
f
в раб- стве кон- чу век свой... Край по- ки- ну род- ной...
mf
f
Каж-дый са- мый ма- лый хол- мик до- рог здесь мне...
mf
mf
Как смо- гу я жить в ниж-нем цар- стве, в страшной той стра- не?..

т.

Как смо_ гу я жить в ниж_ нем цар _ стве, в страш_ ной той стра _ не?..

Хор девушек

Allegretto moderato (♩=76)

Альты

ДЕВУШКИ

Нет, не на_ до горь_ ко пла_ кать,

Хор

С. *mf* О, не на_ до...

А. *mf* брось на ве_ тер ду_ мы э_ ти, брось на ве_ тер все ду_ мы э_ ти!

Хор

С. Брось на ве_ тер ду_ мы э_ ти! *f* Верь, сча_стья день не_ да_

А. Брось на ве_ тер все *f*

Хор

С. _лек, сча_стья день не_ да_ лек, сча_стья день к нам при_ дет, по_ верь нам!

А.

Хор

С. *f* При- дет! При- дет! При- дет к нам

А. *f* Верь, сча-стья день при- дет! Сча-стья день при- дет, он у- же не- да-

f

Хор

С. сча- стья день! Верь, солн- ца

А. -лек, он у- же не- да- лек! Солн-ца луч взой- дет, солн-ца луч взой-

Хор

С. луч взой- дет, к нам сча- стья день *ff* при- дет!

А. -дет, солн-ца луч взой- дет, сча-стья день, сча-стья день при- дет! При-

ff

ff

Хор С. К нам сча_ стья день!

А. _дет к нам сча_ стья день!

sff

poco a poco dim.

p

p

pp

Баллада Сорук Боллура

Чагаан (запевала хора) сообщает о прибытии Сорук Боллура.

Allegro molto (♩=120)

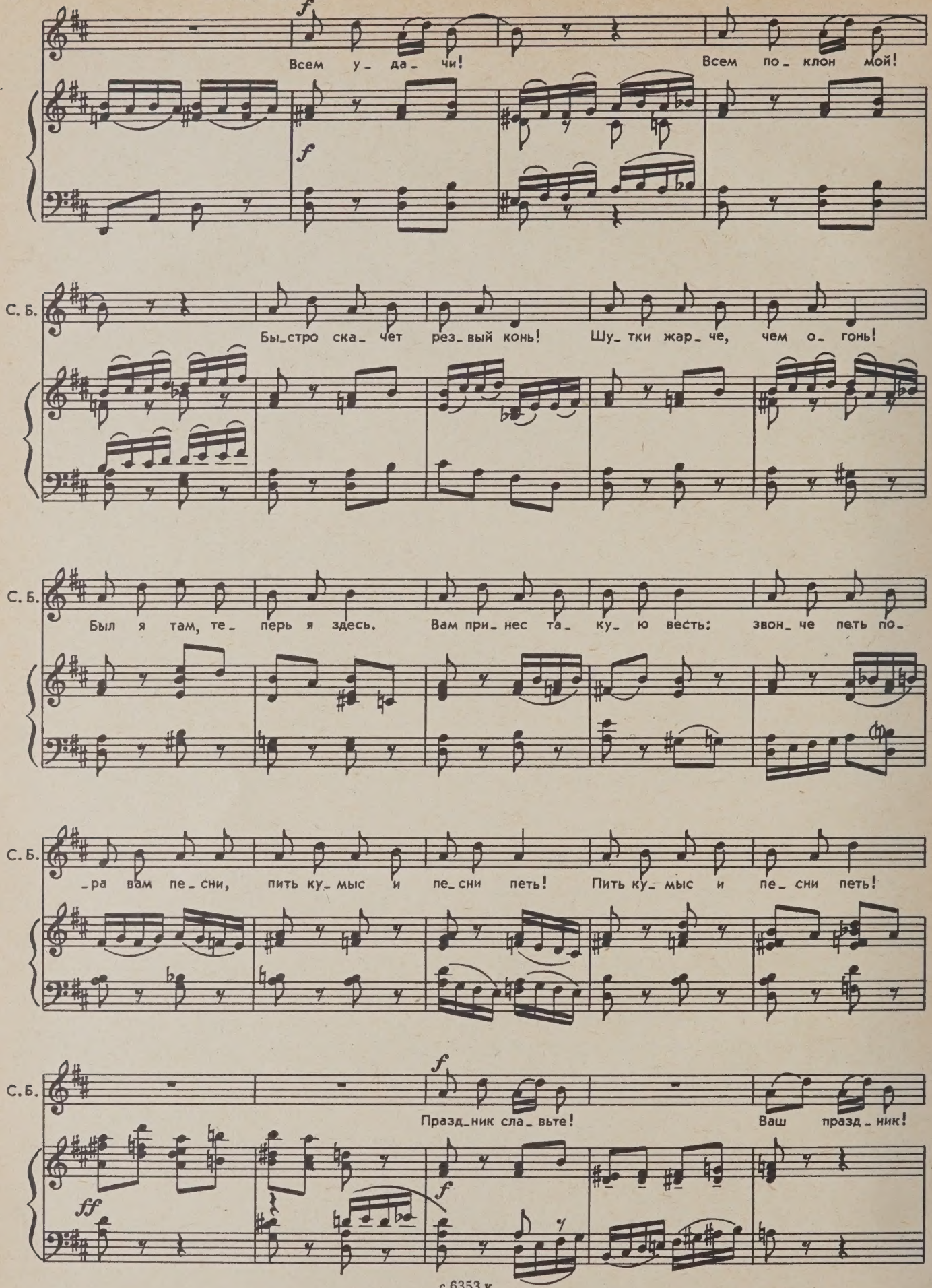
ЧАГААН Пыль клу_ би_ тся, вид_ но, мчи_ тся

mf

f

к нам Со_ рук Бол_ лур!..

Сорук Боллур входит.


f
Всем у_да_чи!
Всем по_клон мой!
f
С. Б.
Бы_стро ска_чет рез_вый конь!
Шу_тки жар_че, чем о_гонь!
С. Б.
Был я там, те_перь я здесь.
Вам при_нес та_ку_ю весть:
звон_че петь по_
С. Б.
_ра вам пе_сни, пить ку_мыс и пе_сни петь!
Пить ку_мыс и пе_сни петь!
С. Б.
f
Празд_ник сла_вьте!
Ваш празд_ник!
ff
f

С. Б.

Пусть во_ семь гор у_ ви_ дят, де_ вять рек у_ слы_ шат вас!

С. Б.

Пусть у_ те_ сы вый_ дут в пляс! Солн_це с вас не сво_ дит глаз! Слав_ ный

ff

ff

С. Б.

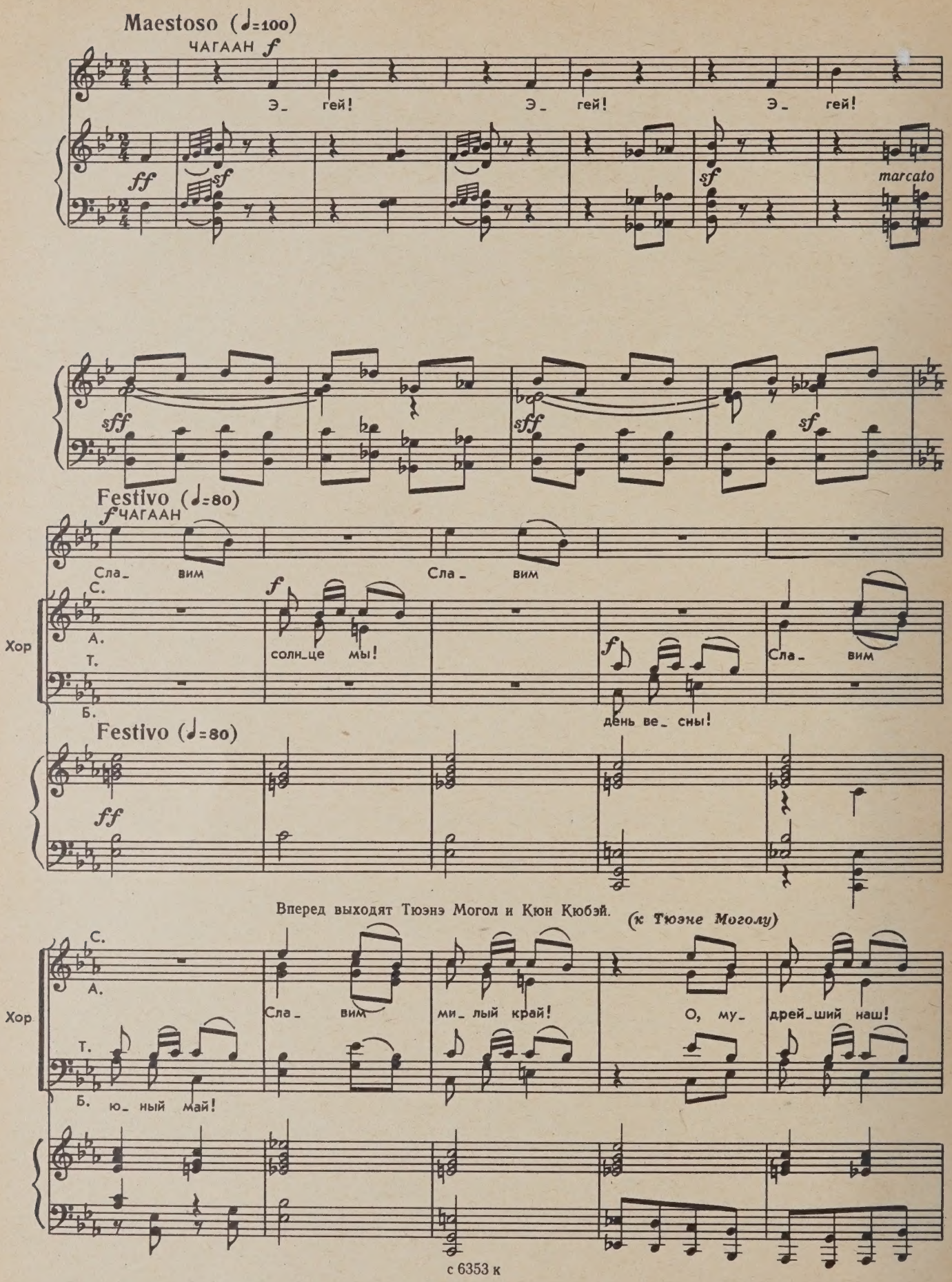
празд_ ник— ваш ве_ сен_ ний шум_ный пир! Всех при_ гла_ сить мо_ гли б!

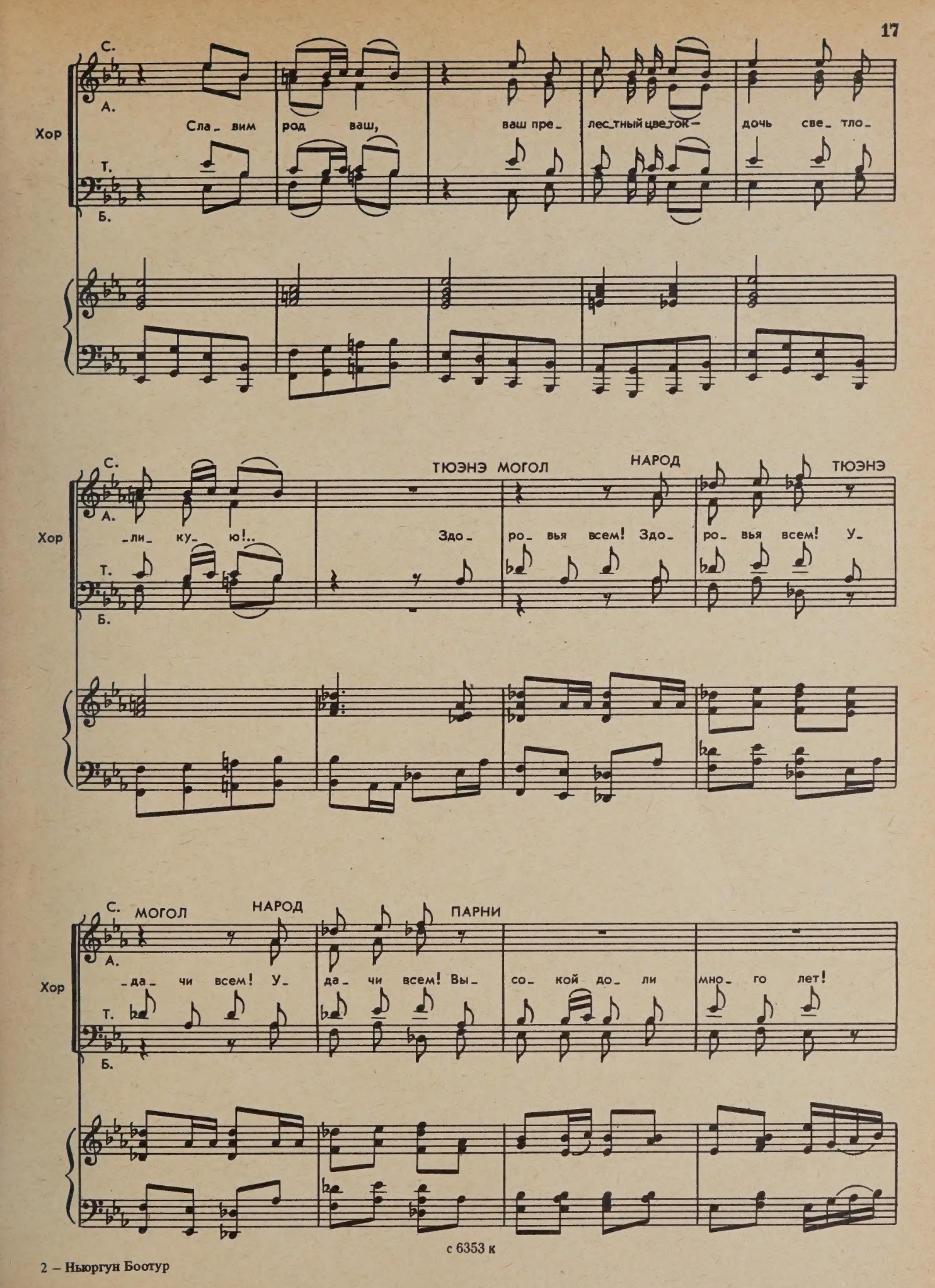
С. Б.

Хоть весь мир!

ff

dim. *p* *pp*


Maestoso (♩=100)
ЧАГААН f
Э_ гей! Э_ гей! Э_ гей!
ff
sf
sf
marcato
sff
sff
sf
Festivo (♩=80)
f ЧАГААН
Сла_ вим Сла_ вим
Хор
С.
А.
Т.
Б.
f
солн_це мы!
f
день ве_ сны!
Сла_ вим
Festivo (♩=80)
ff
Вперед выходят Тюэнэ Могол и Кюн Кюбэй.
(к Тюэне Моголу)
Хор
С.
А.
Т.
Б.
Сла_ вим
ми_ лый край!
О, му_ дрей_ший наш!
ю_ ный май!


Хор
С.
А.
Т.
Б.
Сла_ вим род ваш, ваш пре_ лес_тный цве_ток — дочь све_ тло_
_ли_ ку_ ю!..
ТЮЭНЭ МОГОЛ НАРОД ТЮЭНЭ
Здо_ ро_ вья всем! Здо_ ро_ вья всем! У_
МОГОЛ НАРОД ПАРНИ
_да_ чи всем! У_ да_ чи всем! Вы_ со_ кой до_ ли мно_ го лет!

с 6353 к

КЮН КЮБЭЙ — ДЕВУШКИ — КЮН КЮБЭЙ

Хор: Свет_ лых пе_ сен! Свет_ лых пе_ сен! Солн_ ца!

ДЕВУШКИ — ВЕСЬ ХОР

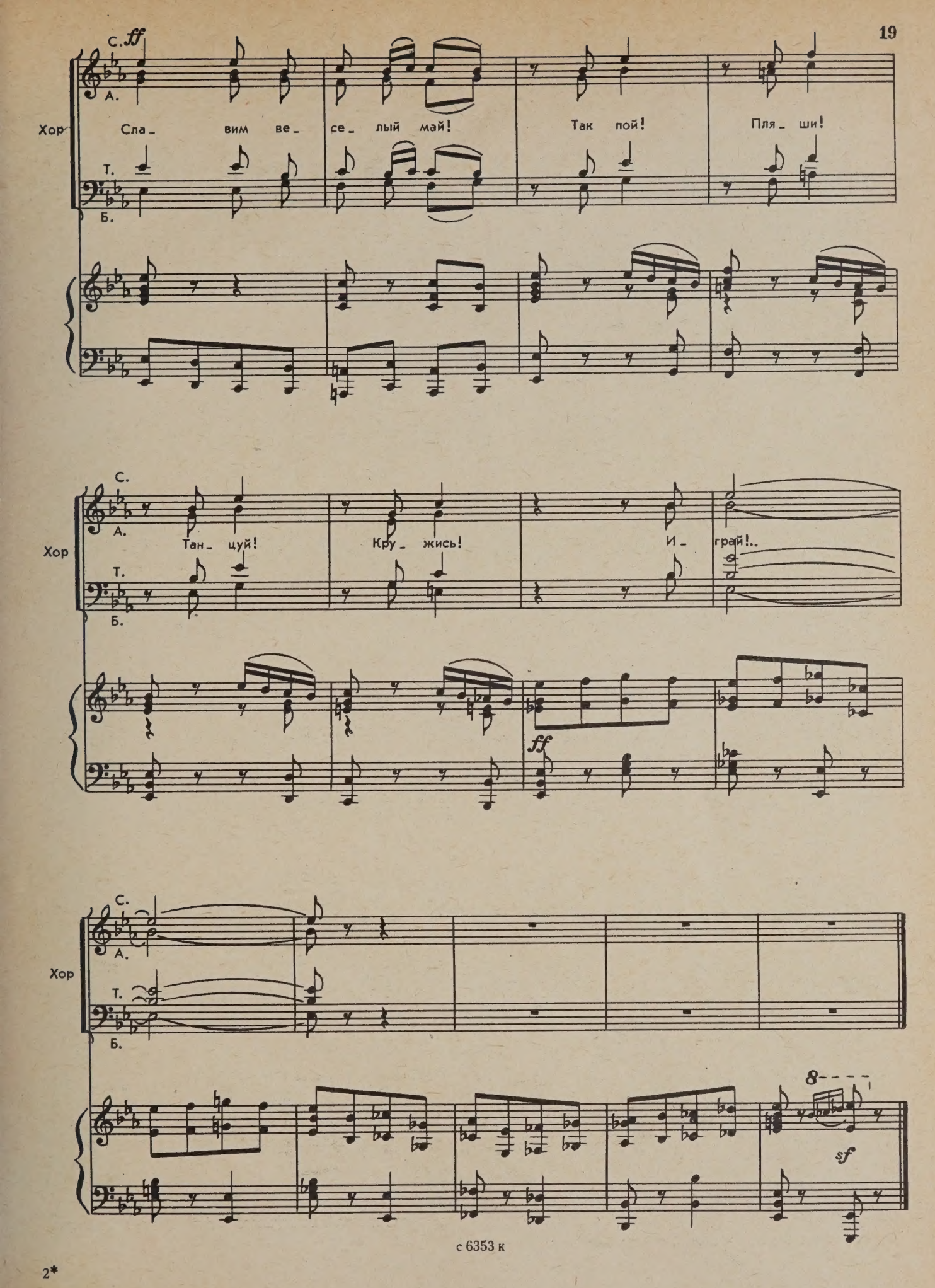
Хор: Сча_ стья! Солн_ца, сча_стья! Вер_ ной лю_ бви!

f *sf* *sf*

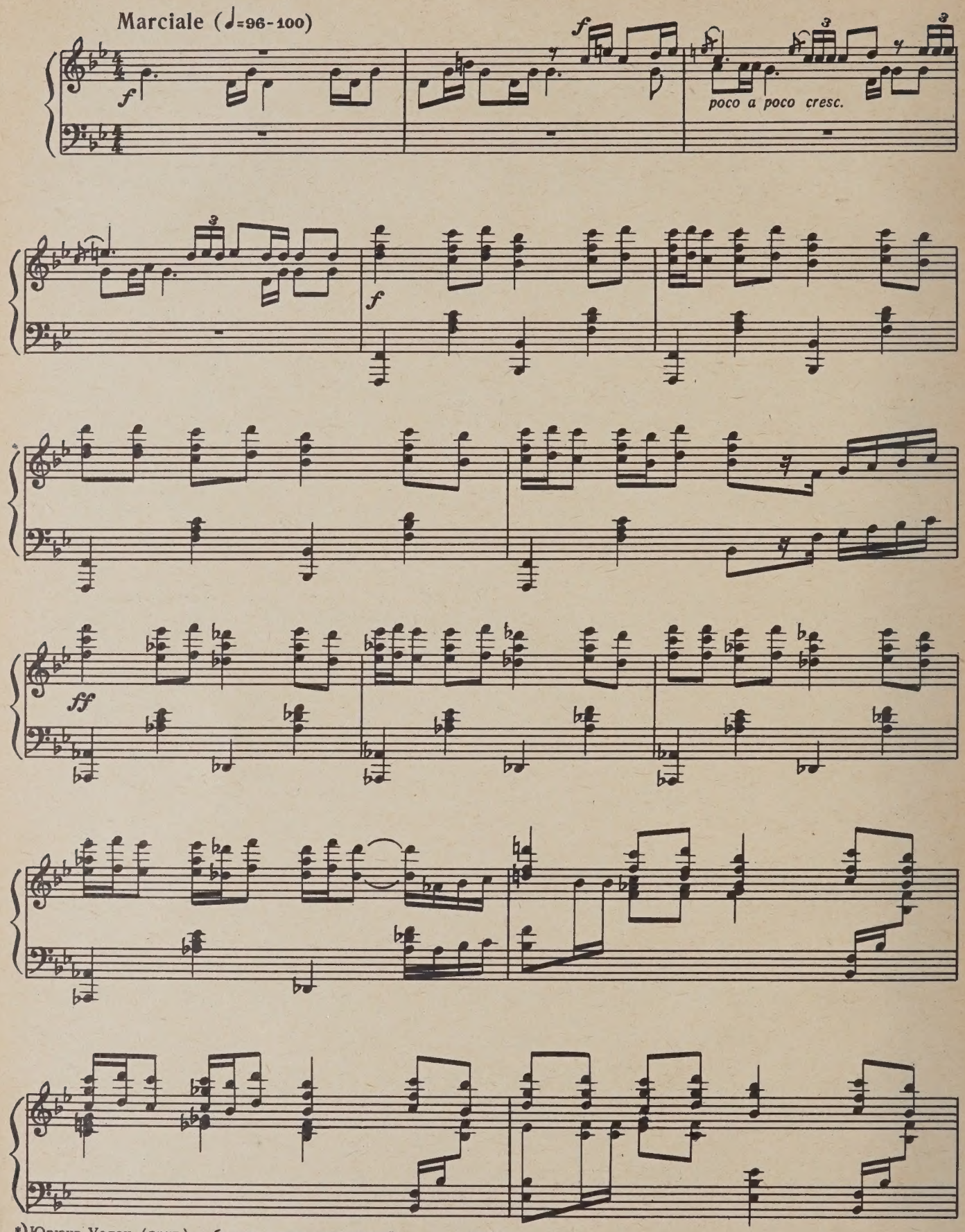
С. А. Т. Б.

Хор: Солн_ ца, сча_ стья! Солн_ ца! Сча_ стья!

sf *sf* *sf* *sf*

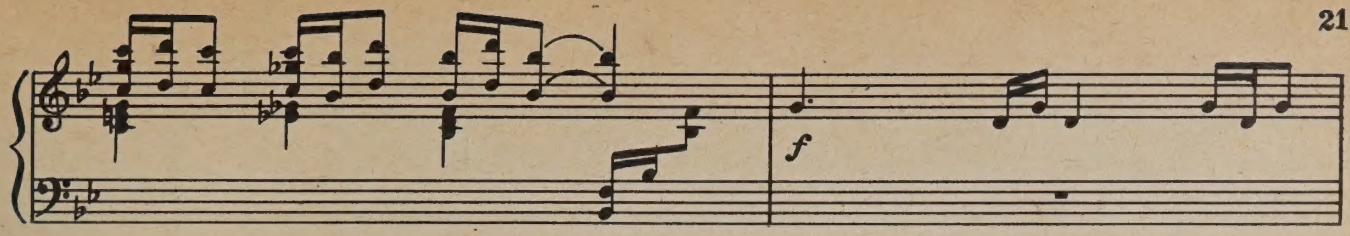

Хор
С.
А.
Т.
Б.
ff
Сла_ вим ве_ се_ лый май!
Так пой!
Пля_ ши!
Тан_ цуй!
Кру_ жись!
И_ грай!..
ff
sf

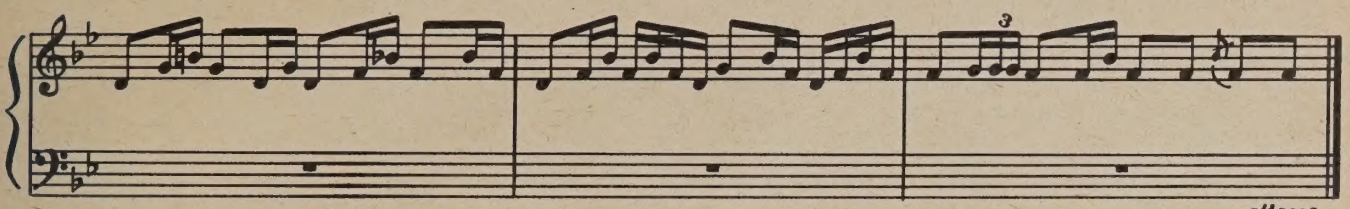
Юрюнг Уолан появляется на белом коне.



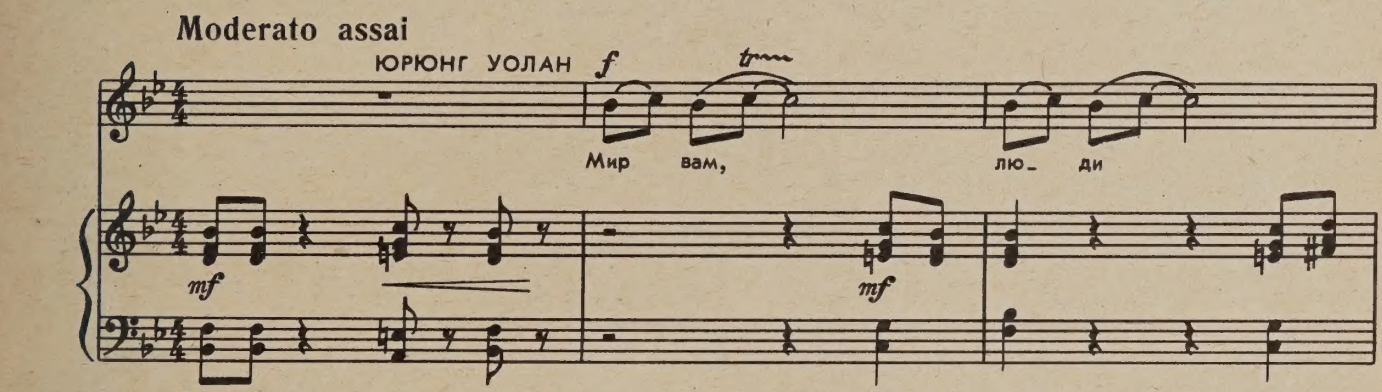
*) Юрюнг Уолан (*якут.*) — белым конем владеющий.

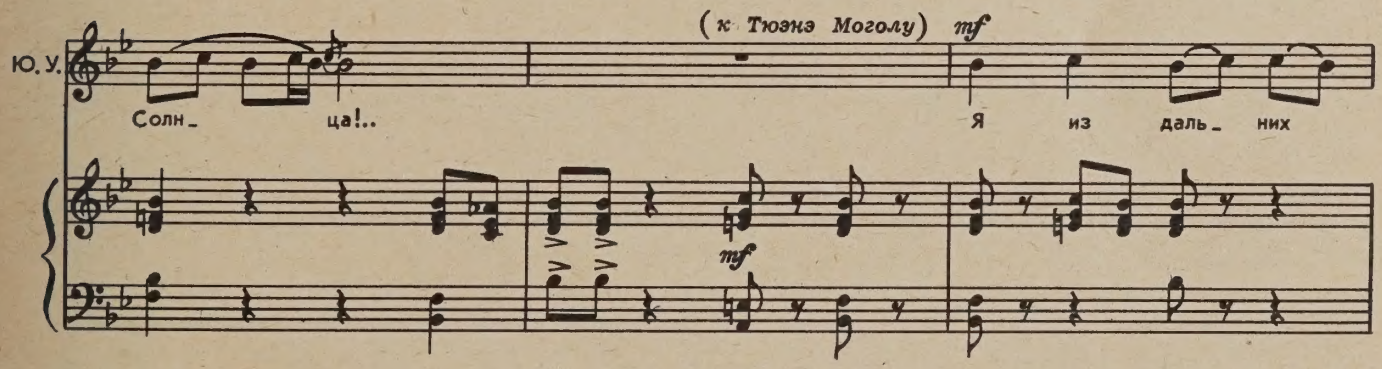
с 6353 к

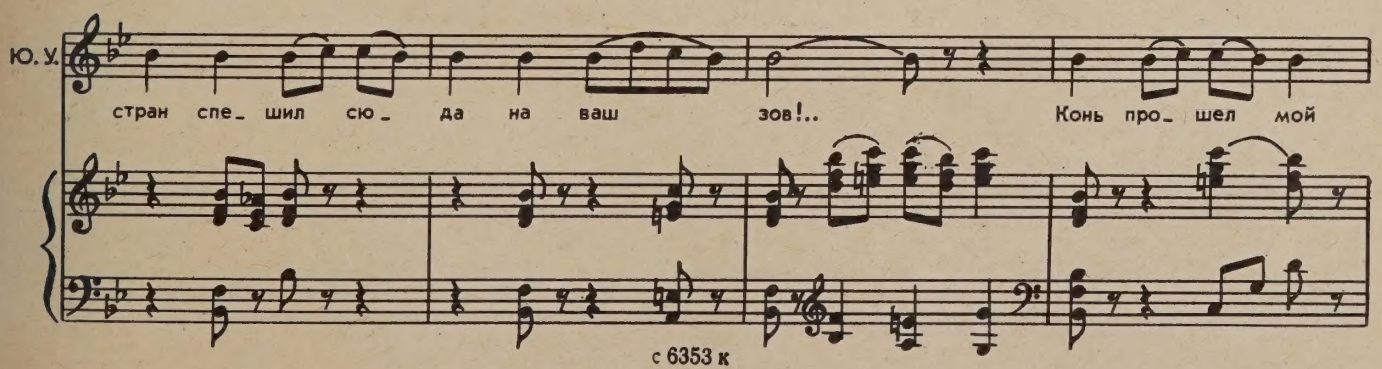




Первая песня Юрюнга Уолана


Moderato assai
ЮРЮНГ УОЛАН
Мир вам, лю_ ди


Ю. У.
Солн_ ца!..
(к Тюэнэ Моголу)
Я из даль_ них


Ю. У.
стран спе_ шил сю_ да на ваш зов!..
Конь про_ шел мой

Ю. У.

де_ вять гор, во_ семь рек и семь хол_ мов!..

Ю. У.

f

Ва_ шей до_ чке све_ тло_ ли_ кой

Ю. У.

с дет_ ства до_ лю злу_ ю да_ ли, о_ на ждать дол_жна, чтоб

f *mf* *f*

Ю. У.

кто_ то смог сбить стре_лой тот ви_ той, тон_ кий, как нить, шну_рок —

Ю. У.

тот, что е_ ле ви_ ден в не_ бе!.. Лишь об э_ том

f

Ю. У.

я у- знал- сел на ко- ня - и кля- тву ста-

Ю. У.

-рей- ши- нам дал, что Ва- шу дочь я спа- су, в цар- стве стра- шном ей

Ю. У.

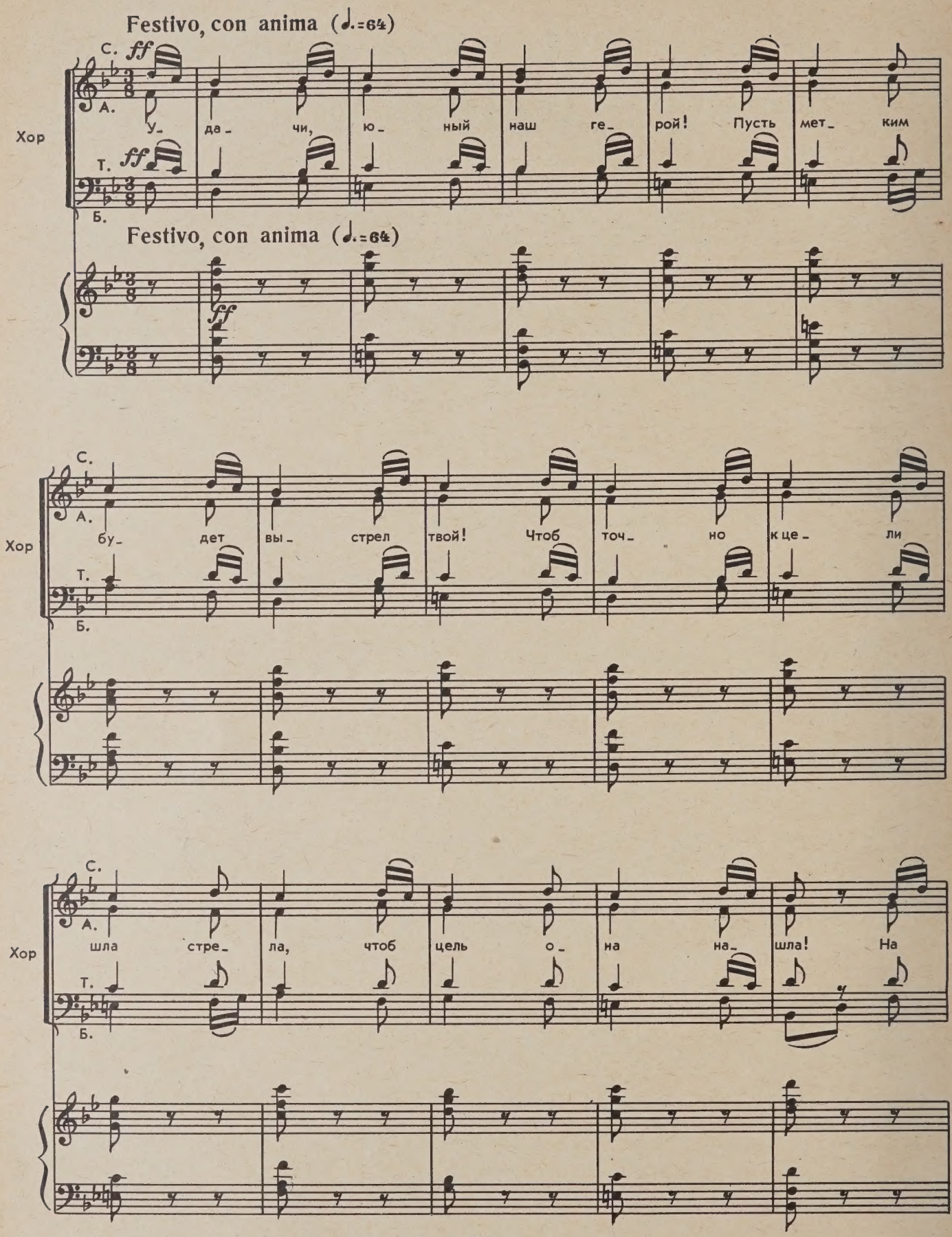
слез не лить, ра- бой не быть! По- лон стрел мой кол- чан-

Ю. У.

по- лон стрел мой кол- чан! Сбить кля- нусь шну- рок, луч- ший я у

Ю. У.

нас в ро- ду стре- лок!


Festivo, con anima (♩.=64)
С. ff
А.
Хор
У- да- чи, ю- ный наш ге- рой! Пусть мет- ким
Т. ff
Б.
Festivo, con anima (♩.=64)
ff
С.
А.
Хор
бу- дет вы- стрел твой! Чтоб точ- но к це- ли
Т.
Б.
С.
А.
Хор
шла стре- ла, чтоб цель о- на на- шла! На
Т.
Б.

Хор

С. А. пир ве- сен- ний ты к нам при- шел из даль- них стран, на

Т.

Б.

Хор

С. А. слав- ный под- виг ты зван!

Т.

Б.

Вторая песня Юрюнга Уолана

Moderato con moto (♩=96)

ЮРЮНГ УОЛАН *f*

Креп- кой будь, не дро- гни, ру- ка, будь

f

Ю. У.

зор_ким, мой глаз, ведь цель так вы_со_ка!.. Ле_ ти, мо_

Ю. У.

я стре ла!.. В цель ле_ти, и с пу_ти не сбей_ ся!..

(свист стрелы)

sf

Стрела попадает в шнурок. Общее ликование.

С. Allegro festivo (♩.=72)

Хор

А.

Т.

Б.

ff

Наш

ff

Allegro festivo (♩.=72)

ff

ff

Хор

С. А. ю- ный друг, при- шел ты к нам, при- шел ты к нам из

Т.

Б.

Хор

С. А. даль- них стран! Те- перь на- ве- ки сги- нет тень, на-

Т.

Б.

Хор

С. А. -стал, на- стал он, сча- стья день! Раз- би- ты ча- ры

Т.

Б.

Хор С. А. Т. Б.

си- лы злой! Будь сла- вен, ю- ный наш ге-

Хор С. А. Т. Б.

-рой!..

sf

attacca

Выход Туйаарымы с подругами.

Хор С. А.

Andantino con moto (♩.=72)

mf

О, све- тлый час, сбы-

p

mf

Хор С. А.

_лись ме_чты! О, све_тлый час, сво_бо_дна ты!

Хор С. А.

Пой, звон_кий май! О, вздо_хни, ми_лый

Пой, звон_кий май! Пой, звон_кий май! Воль_но вздо_хни, наш

cresc.

Хор С. А.

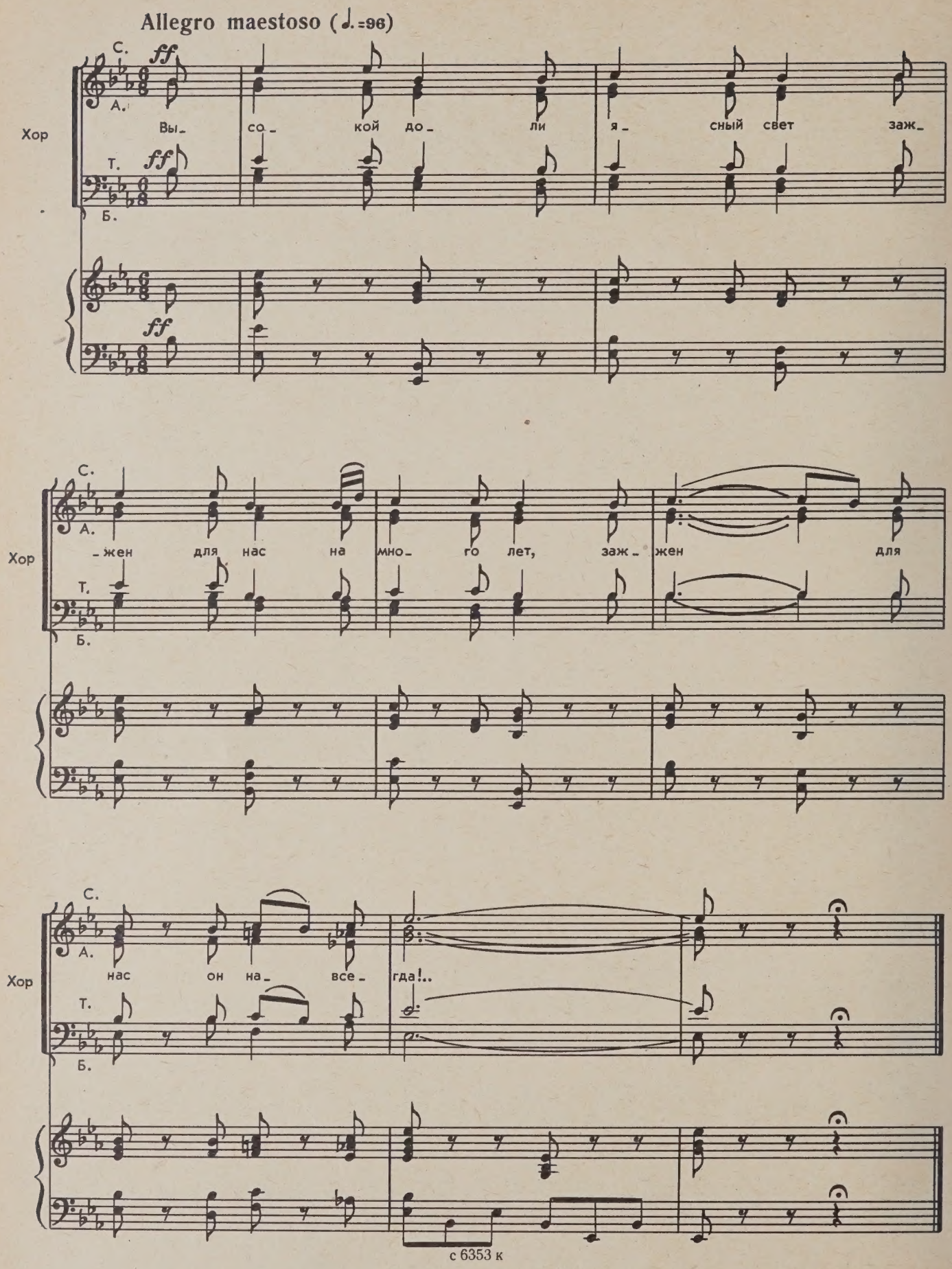
край! В сча_стье

ми_лый край! ве_ри_ли мы, и все сбы_лось!

Хор С. А.

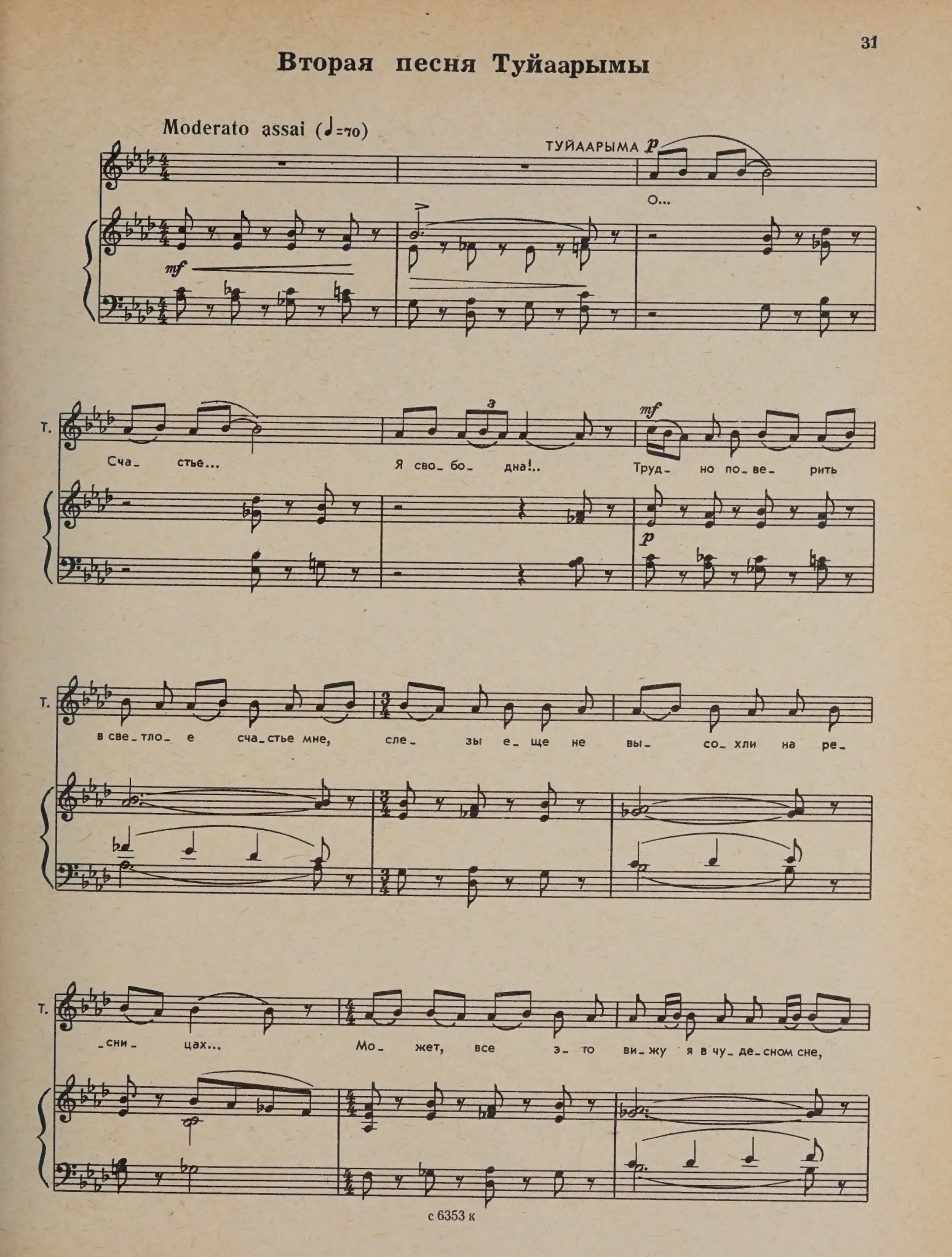
В ми_ре ве_сны не бу_дет слез!

attacca


Allegro maestoso (♩.=96)
Хор
С.
А.
Т.
Б.
ff
Вы- со- кой до- ли я- сный свет заж-
-жен для нас на мно- го лет, заж- жен для
нас он на- все- гда!..

с 6353 к

Вторая песня Туйаарымы



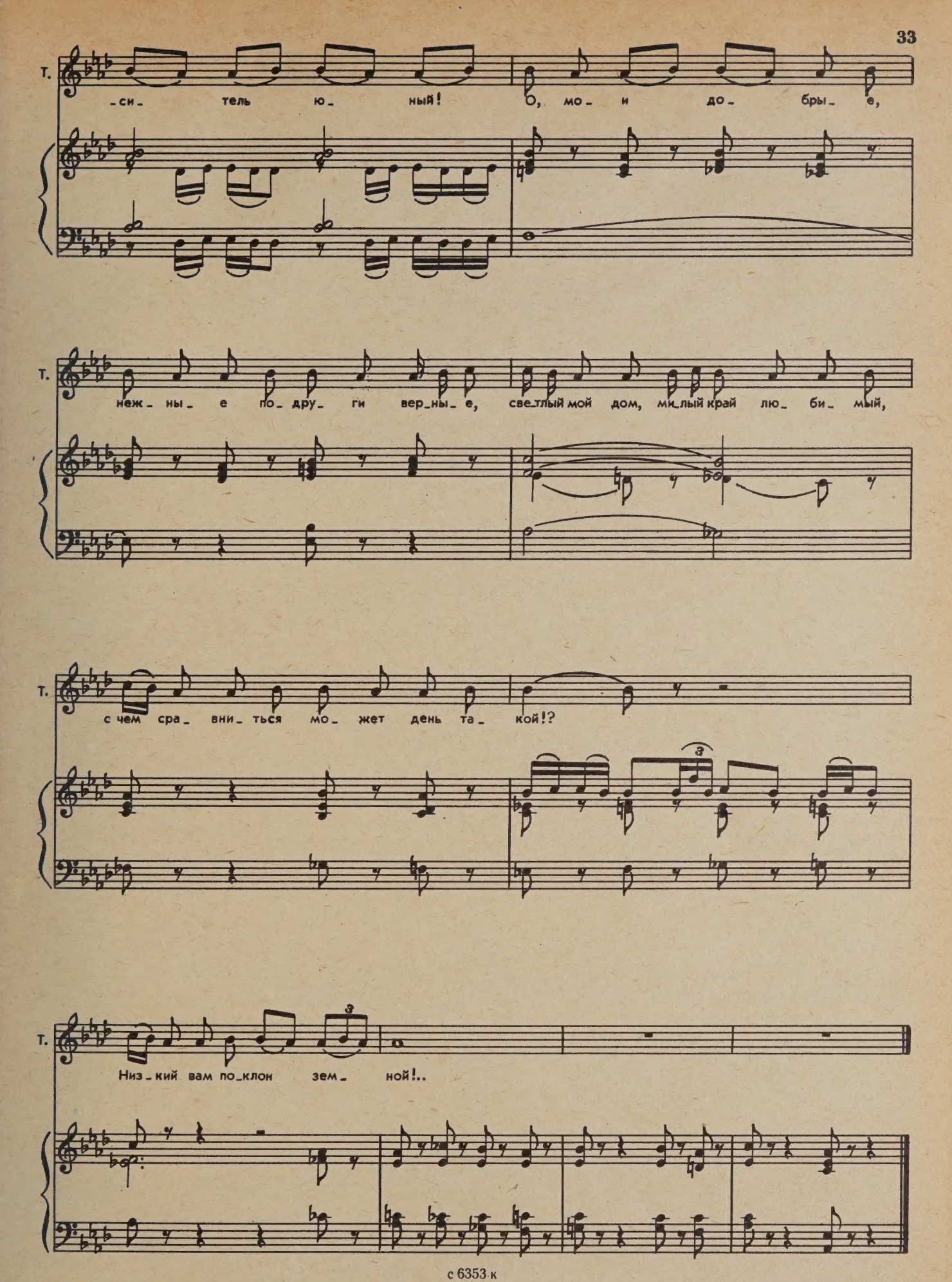
Т. мо_жет, все во_круг толь_ко сни_ тся мне, все в чу_ де_сном сне толь_ко сни_тся

Т. мне?.. *f* Нет! Нет! Прав_да э_то, прав_да э_то, нет, не

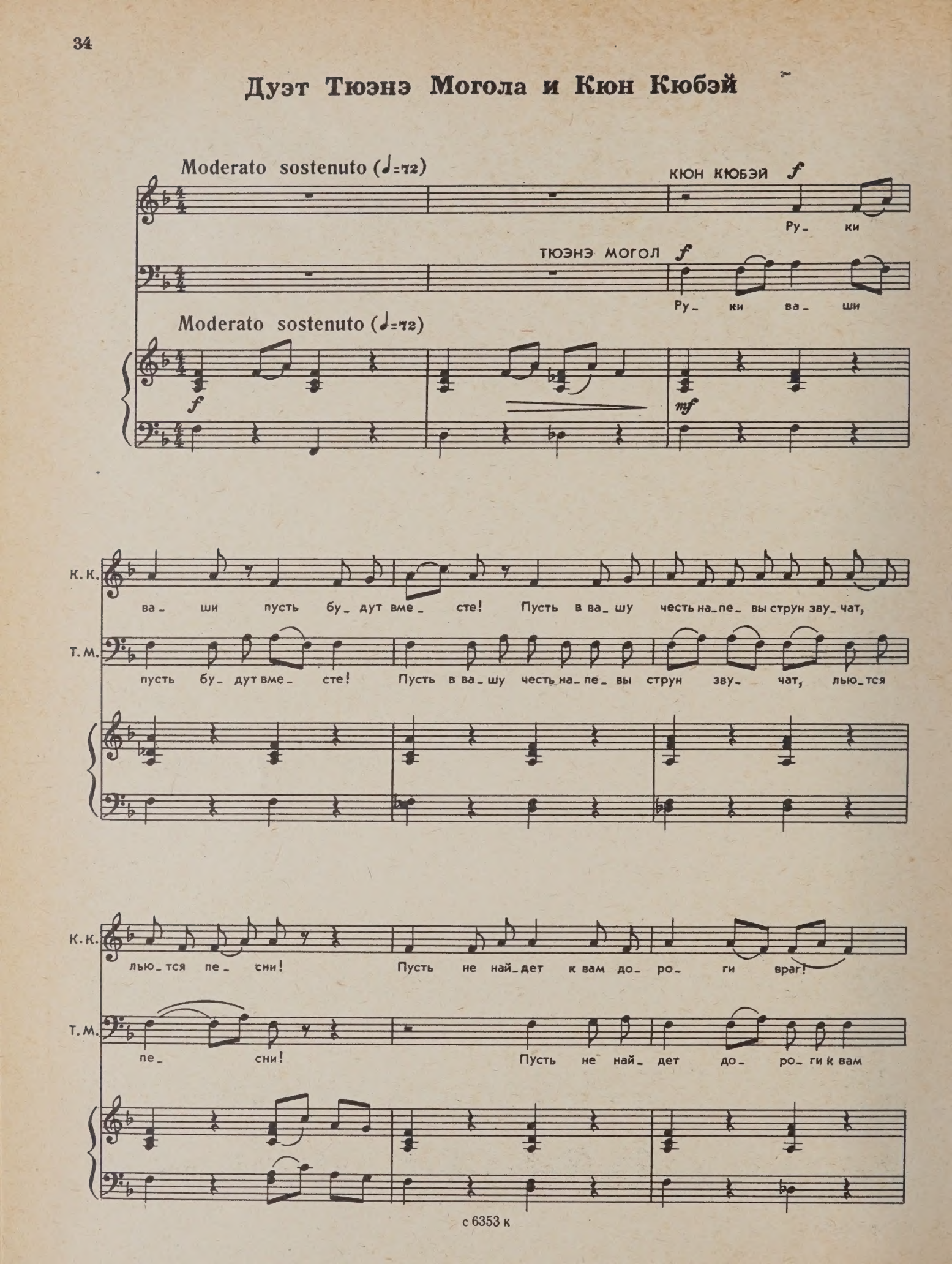
Т. сон!.. *f* Я сво_

Т. _бо_ дна!.. О, мо_ и о_тец и

Т. мать! *f* О, ге_ рой наш, мой спа_


Т.
-си- тель ю- ный! О, мо- и до- бры- е,
Т.
неж- ны- е по- дру- ги вер-ны- е, свет-лый мой дом, ми-лый край лю- би- мый,
Т.
с чем сра- вни- ться мо- жет день та- кой!?
Т.
Низ-кий вам по-клон зем- ной!..

Дуэт Тюэнэ Могола и Кюн Кюбэй



К. К. Пусть не по_га_снет ваш о_чаг! Пусть бу_дет сча_стлив ваш

Т. М. враг! Пусть не по_га_снет ваш о_чаг! Пусть бу_дет

К. К. дом! Пусть звон_кий

Т. М. сча_стлив ваш дом! Пусть дет_ский смех, звон_кий

f *mf*

К. К. дет_ский смех слы_ши_тся в нем! Бе_рез_ки пусть шу_мят там кру_гом!

Т. М. смех лье_тся в нем! Пусть за_шу_мят бе_рез_ки кру_гом!

К. К.

Пусть нас у_лыб_ки ва_ши ра_ду_ют! Пусть де_ти да_ рят

Т. М.

Пусть нас у_лыб_ки ва_ши ра_ ду_ ют! Пусть де_ти

К. К.

ра_ дость вам! Пусть о_кру_жат вас по_ чет и лю_бовь!

Т. М.

да_рят ра_дость вам! Пусть о_кру_жат по_ чет вас и лю_бовь!

attacca

Allegro moderato ♩=72

С.

А.

Хор

Т.

Б.

Ли_ куй, на_ род, при_

Allegro moderato ♩=72

Хор

С. А. -шла по- ра, же- ла- ем мо- ло- дым до- бра! Же-

Т.

Б.

Хор

С. А. -них с не- ве- стой— в об- щий круг, здесь каж- дый

Т.

Б. здесь каж- дый вам на-

ff

Хор

С. А. друг! Здесь каж- дый вам на- деж- ный друг! Пре-

f

Т.

Б. -деж- ный друг! Здесь каж- дый друг!

f

Хор

С. А. Т. Б.

-кра- сен пир ве- сен- ний наш! Хо- рош ку- мыс из

Хор

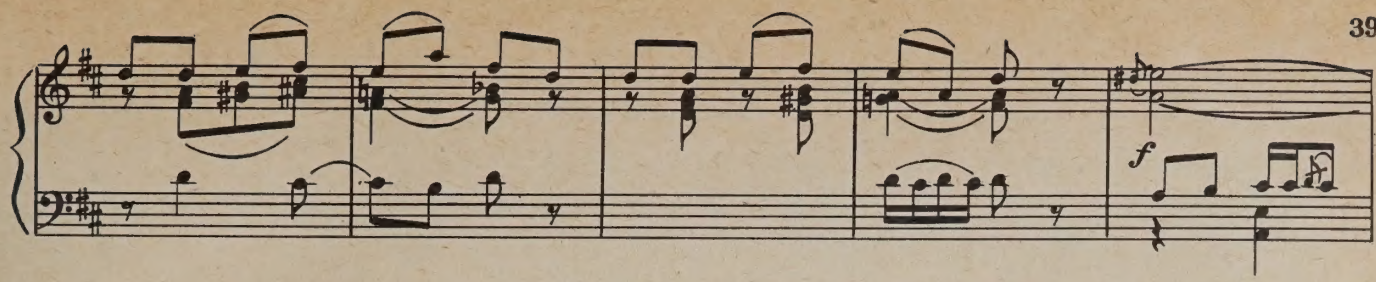
С. А. Т. Б.

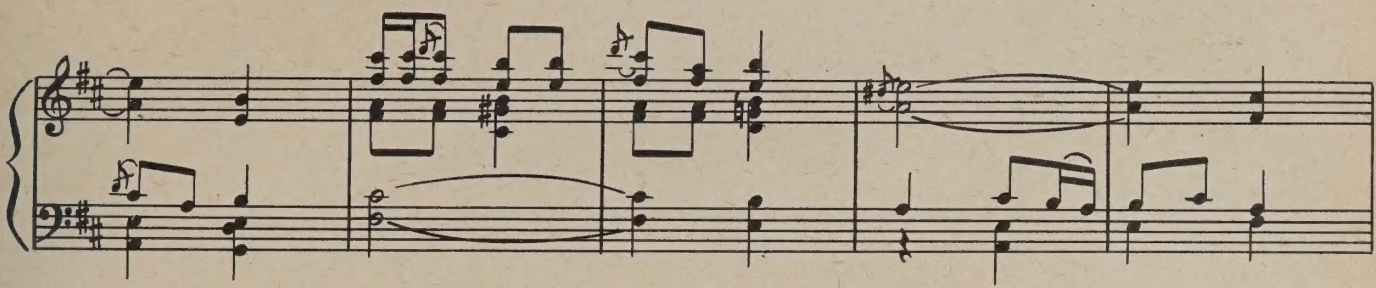
пол- ных чаш! За ва- ше сча- стье пьем до дна!

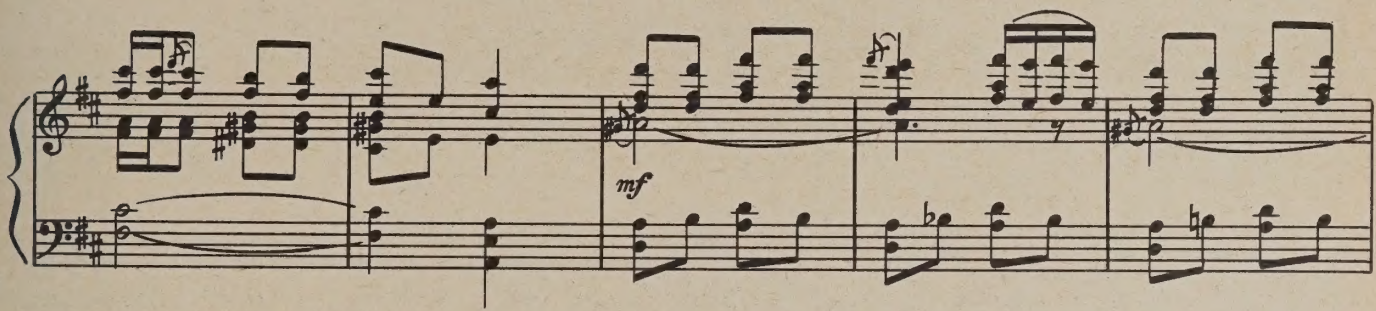
Обрядовый танец

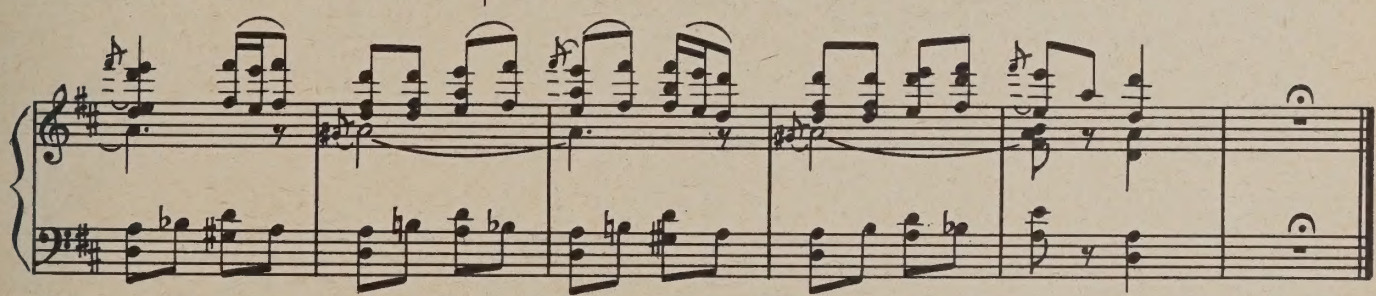
Allegretto (♩=60)

mf

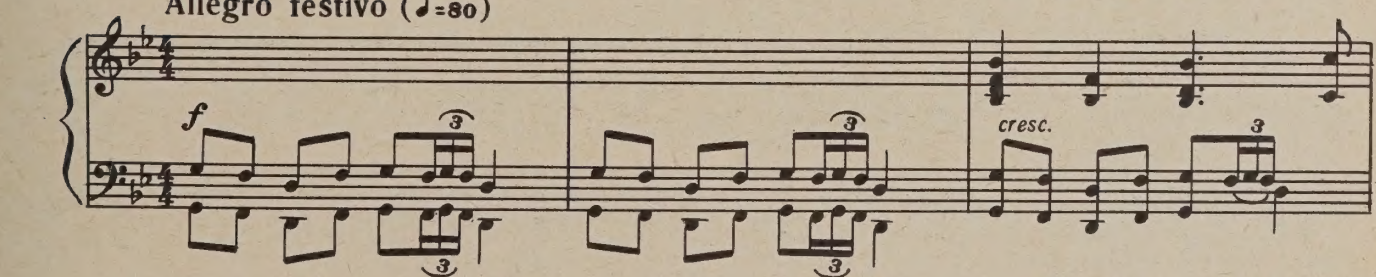


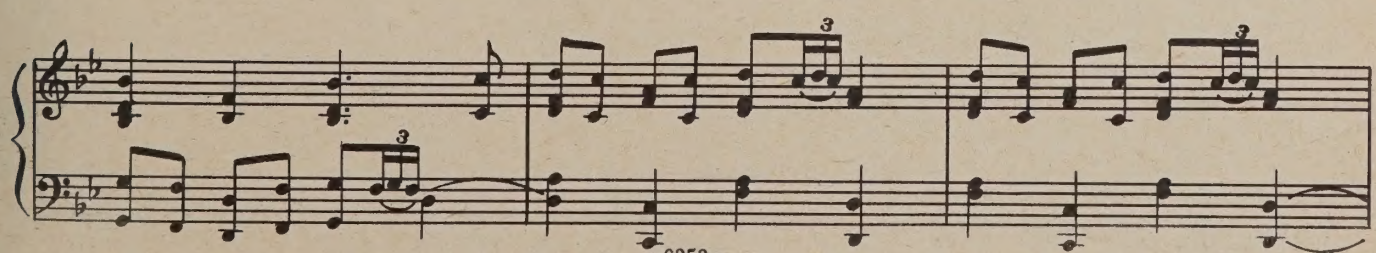


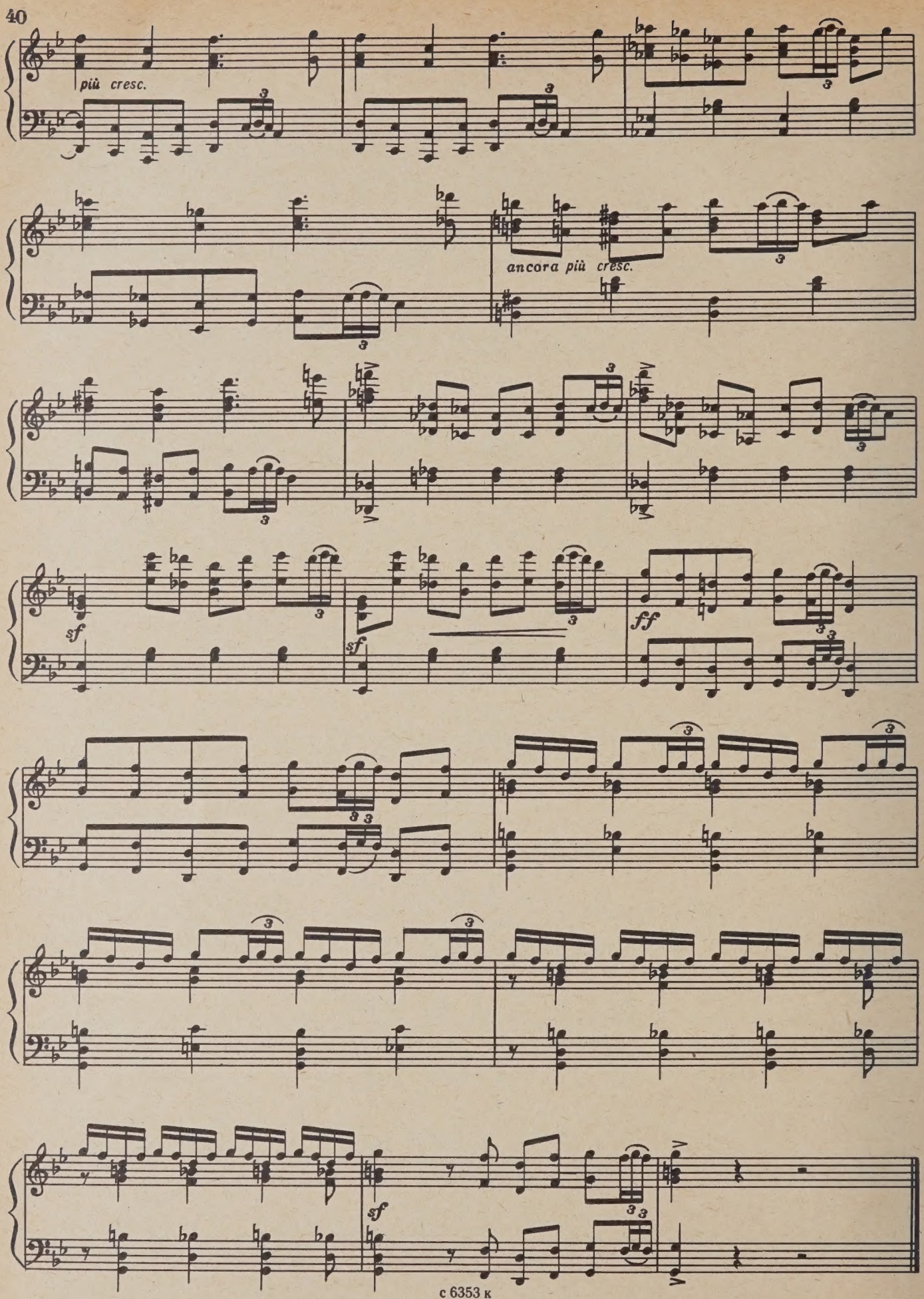




Allegro festivo (♩=80)

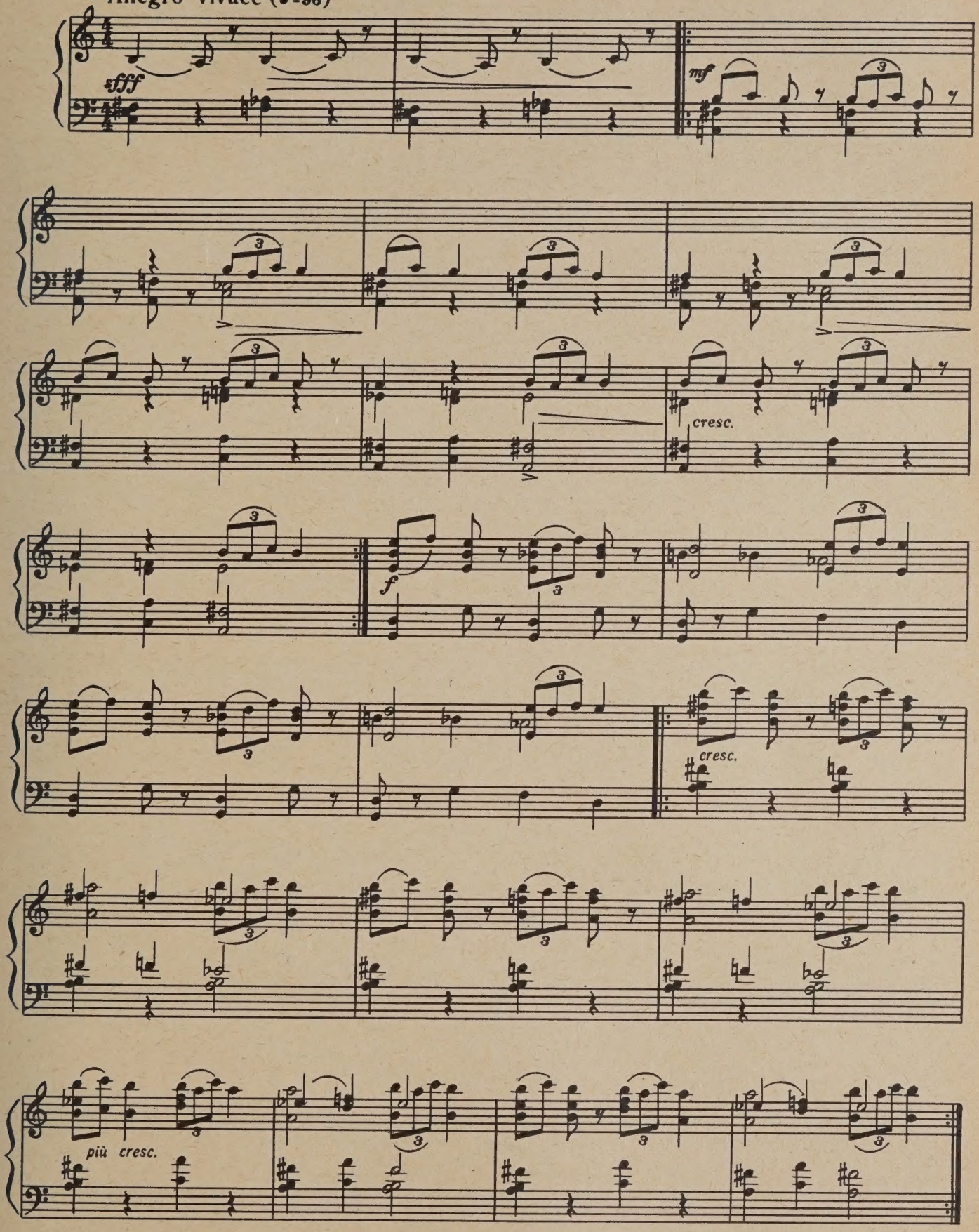


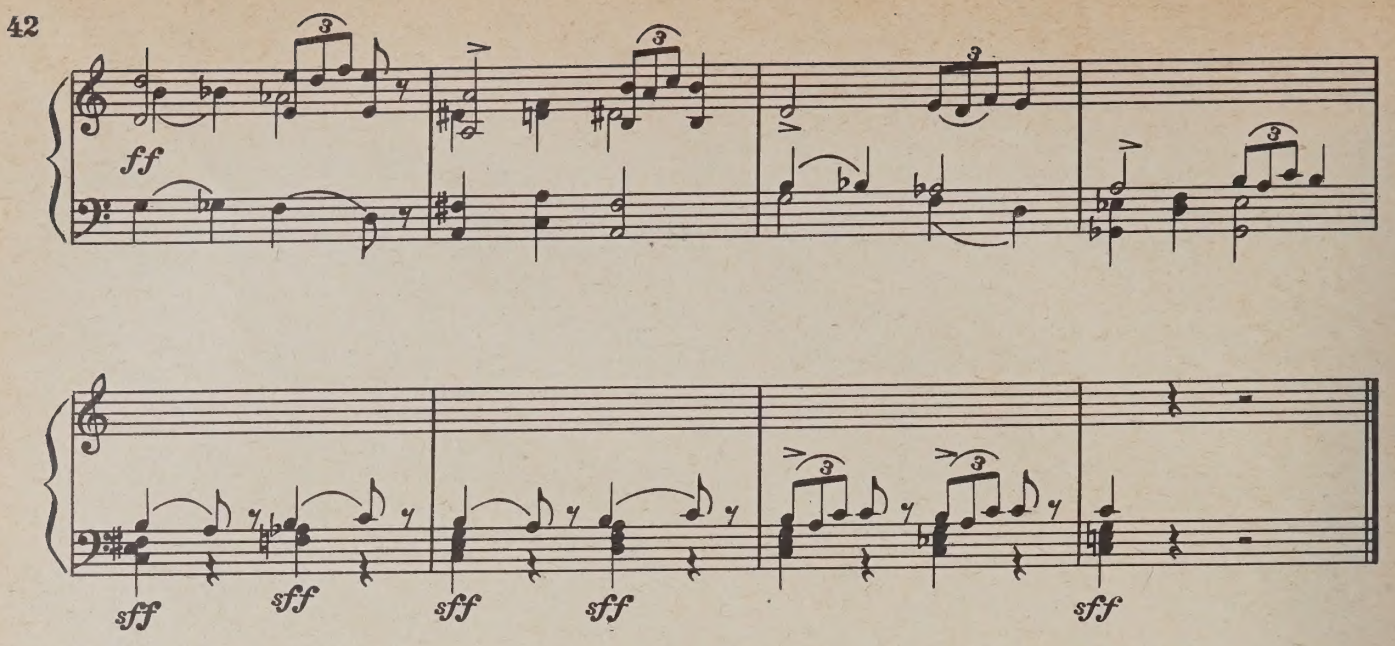



più cresc.
ancora più cresc.
sf
sf
ff
sf

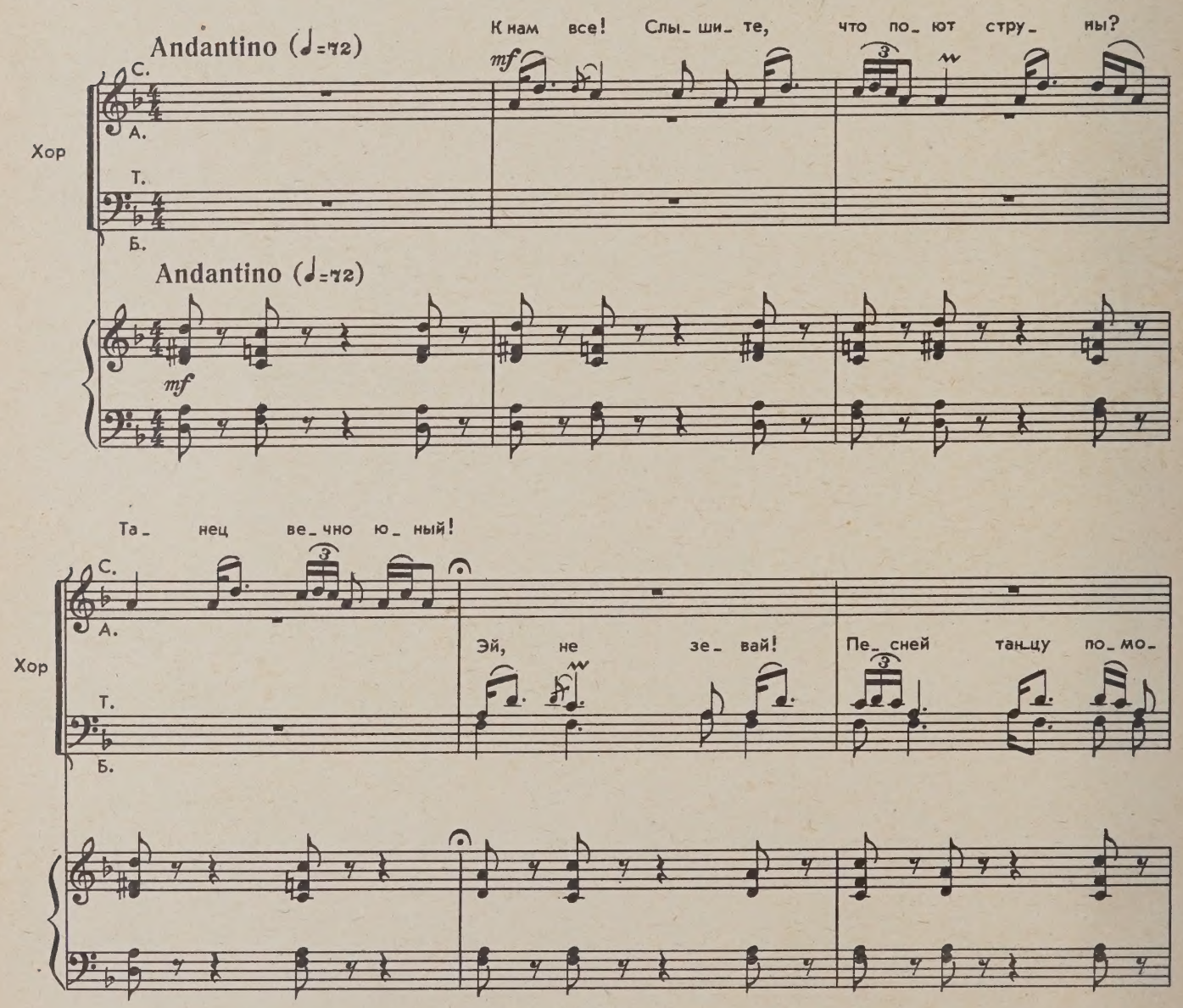
Состязания в борьбе

Allegro vivace (♩=96)





Танец осуохай



Хор

С.
А.
-гай! Тан- цуй и пой!
Т.
Б.

f

Хор

С. *f*
А.
Вме- сте пля- шем, празд-ну- ем вме- сте! Кто в ми-ре ра- вен на- шей
Т. *f*
Б.

Хор

С.
А.
ю- ной не- ве-сте? Кто здесь кра- ше,
Т.
Б.

Хор

чем же_ них наш?

Де_ву_ шки на_ ши

mf

Хор

луч_ше всех пля_ шут —

слов_ но ле_ бе_ ду_шки...

f

И тан_ цуй, и пой!

f

Хор

Лю_ бим мы та_ нец свой! Та_нец лю_бим свой!

sf

attacca

Allegretto giocoso (♩=96)

Хор

С. А. Кто стан- цу- ет лу- чше всех? Кто стан- цу- ет лу- чше всех?

Т. Б.

Хор

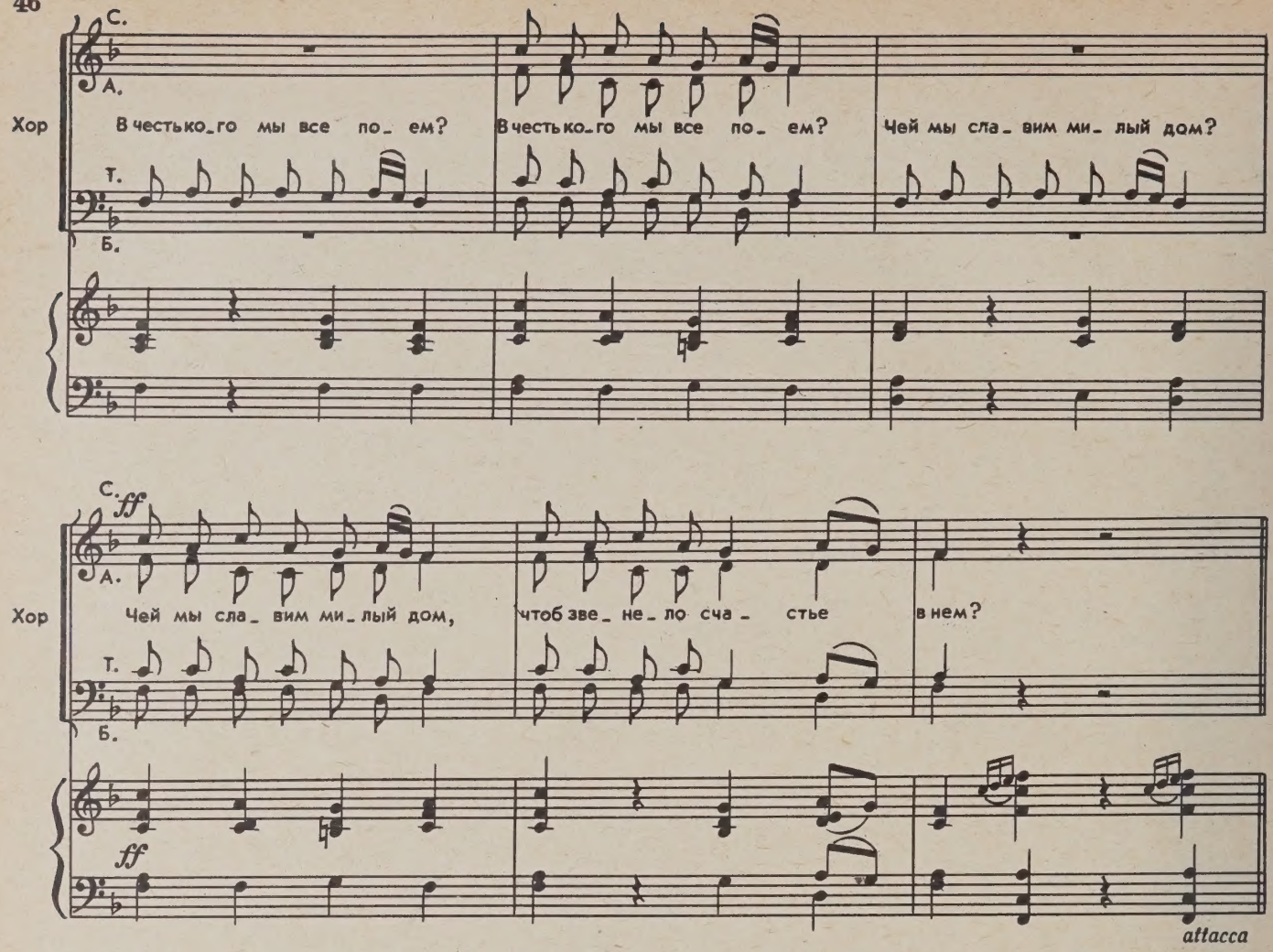
С. А. Чей зве- нит за- дор-ней смех? Чей зве- нит за- дор-ней смех? Кто нам луч-ше всех спо- ет?

Т. Б.

Хор

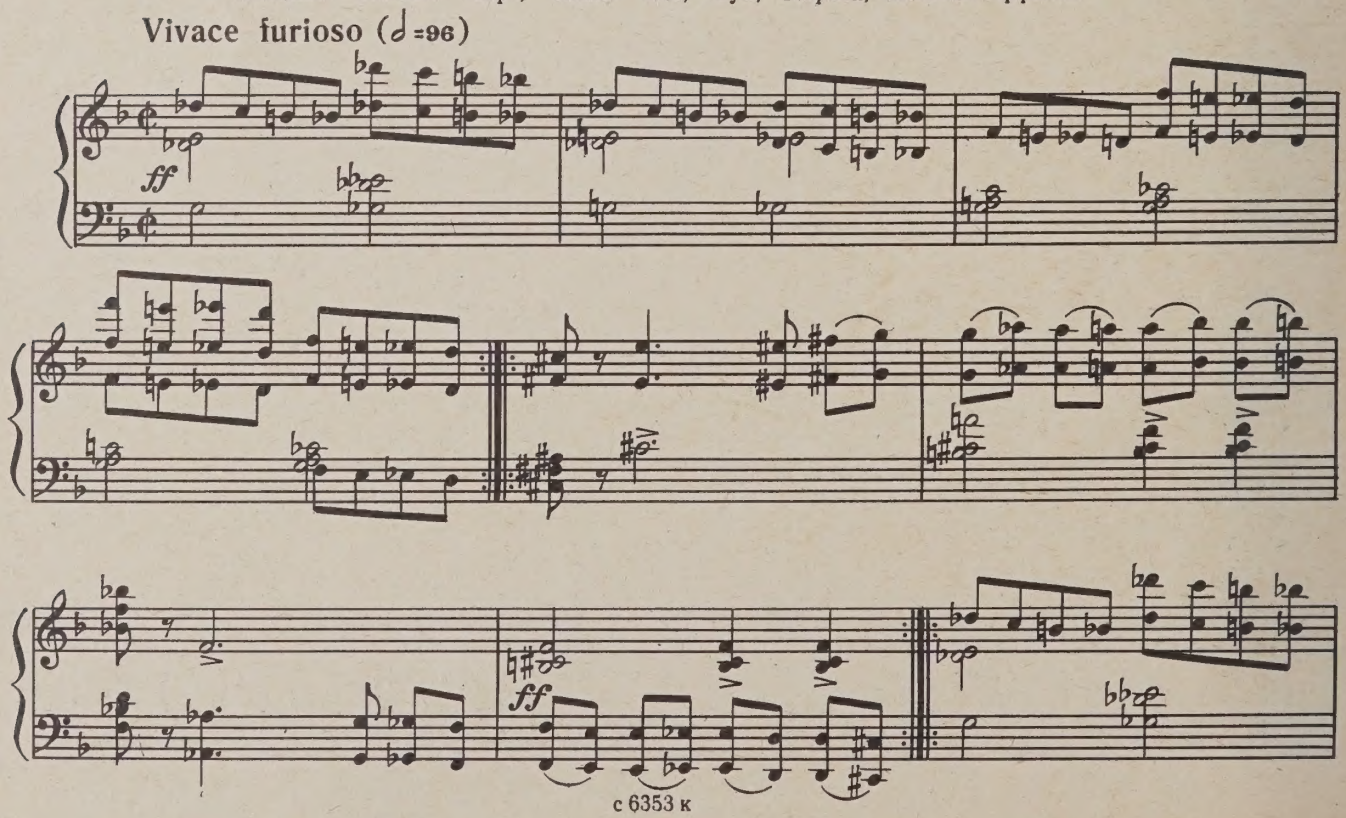
С. А. Кто нам луч-ше всех спо- ет? Кто с не- ве-стой в круг пой-дет? Кто с не- ве-стой в круг пой-дет?

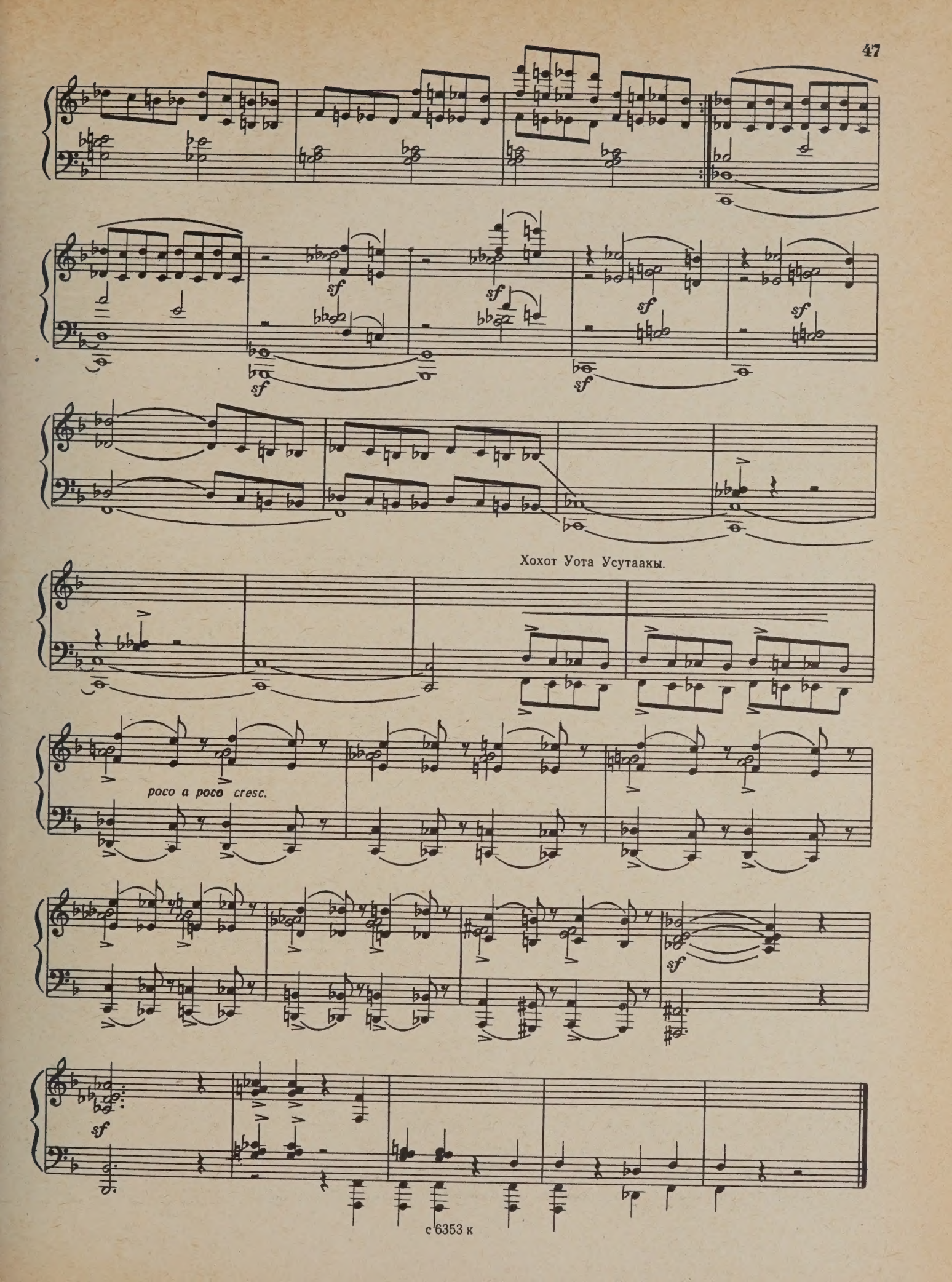
Т. Б.



Похищение Туйаарымы

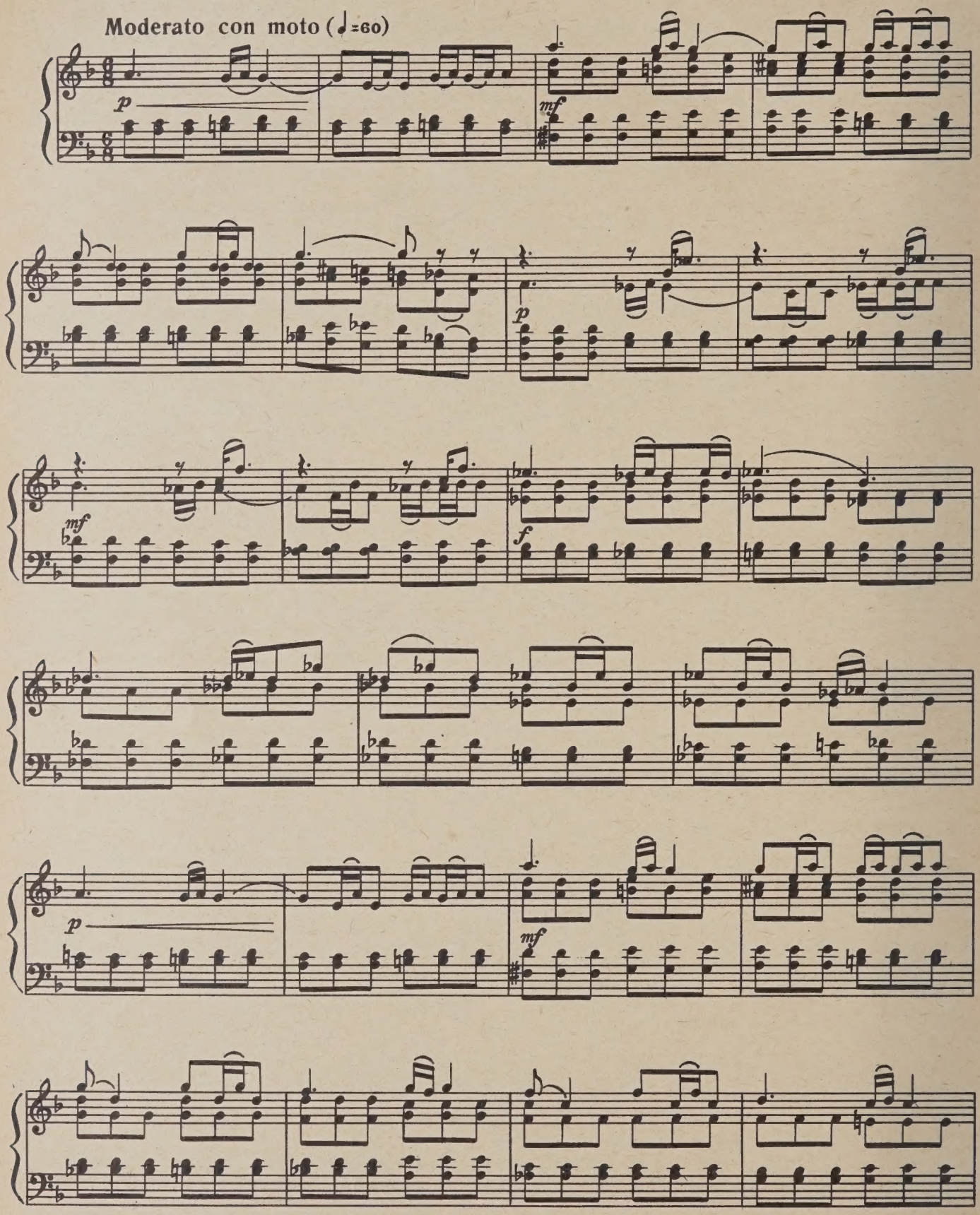
Внезапно налетает вихрь, гаснет свет, шум, вскрики, световые эффекты.

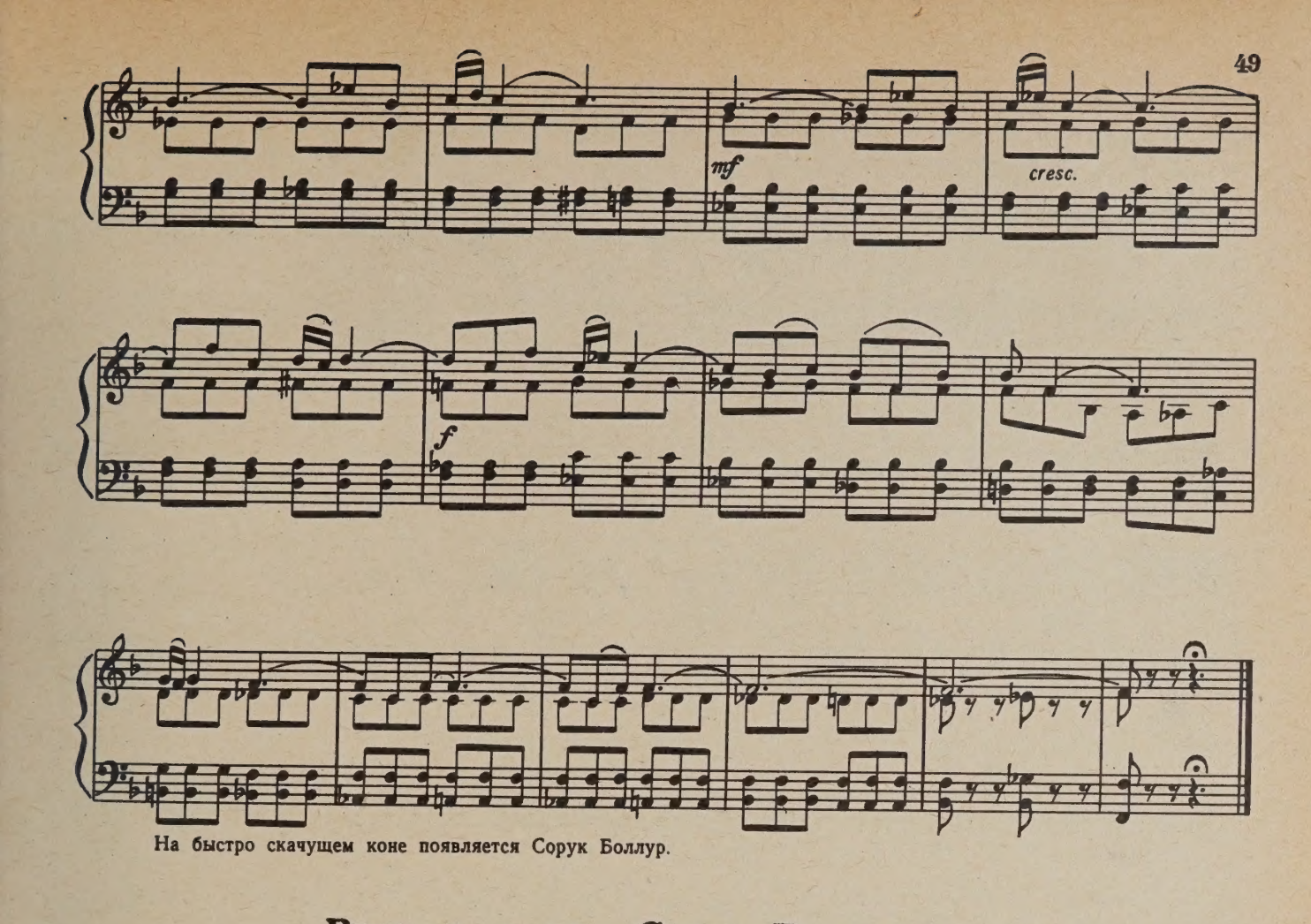



sf
Хохот Уота Усутаакы.
poco a poco cresc.

КАРТИНА ВТОРАЯ

У священного дерева стоит с копьем в руках могучий богатырь Ньюргун Боотур Стремительный, всматривается из-под ладони в даль.





На быстро скачущем коне появляется Сорук Боллур.

Вторая песня Сорук Боллура

Allegro vivo (♩=96-100)

СОРУК БОЛЛУР

О, Ньюр_гун!

С. Б.

О, Ньюр_гун — Боо_тур наш! Слу_шай, что ска_жу те_бе! Сколь_ко в э_ти дни со_бы_тий,

с 6353 к

С. Б.

сколь_ко пе_ре_мен в судь_бе!..

f Ю_но_ша из даль_них стран

ff

С. Б.

сбил стре_ лой шну_ рок ви_ той! Ра_ до_ стно вздох_ ну_ ли мы,

С. Б.

слав_ ну_ ю го_ то_ вя свадь_ бу, чер_ ный смерч на_ле_ тел вне_ за_ пно,

С. Б.

э_ то У_ су_ таа_ кы был! В миг о_ дин не_ ве_ сту он

С. Б.

в ког_ ти на ле_ ту схва_ тил! Хо_ хот из_ да_ ва_ я свой,

С. Б.

он у_нес е_е с со_бой! Бро_сил_ся за ней же_них, во_и_ны за ней по_мча_лись!

sf *sf*

С. Б.

f

Сло_вно вихрь, о_ни у_мча_лись, нет у нас ве_стей от_ту_да,

ff *f*

С. Б.

в ниж_нем цар_стве все о_ста_лись, о, горь_кий, страш_ный час! Во_и_нов нет у нас,

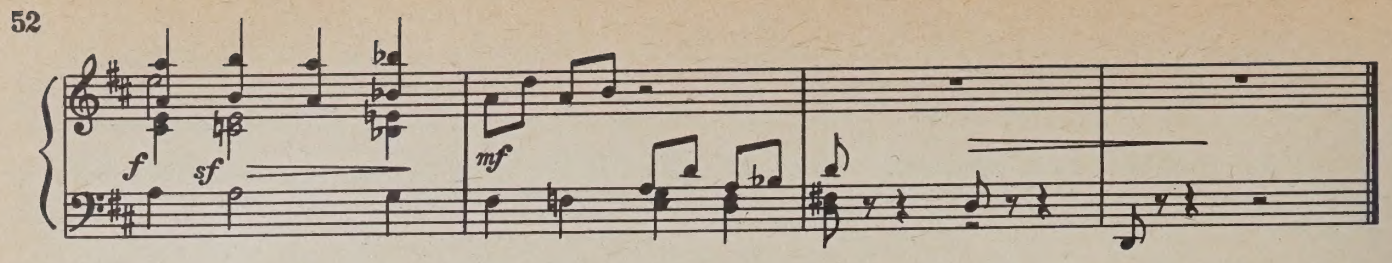
С. Б.

все вслед за ней у_шли, все в глу_би_не зе_мли... О, ес_ли б ты спа_сти их

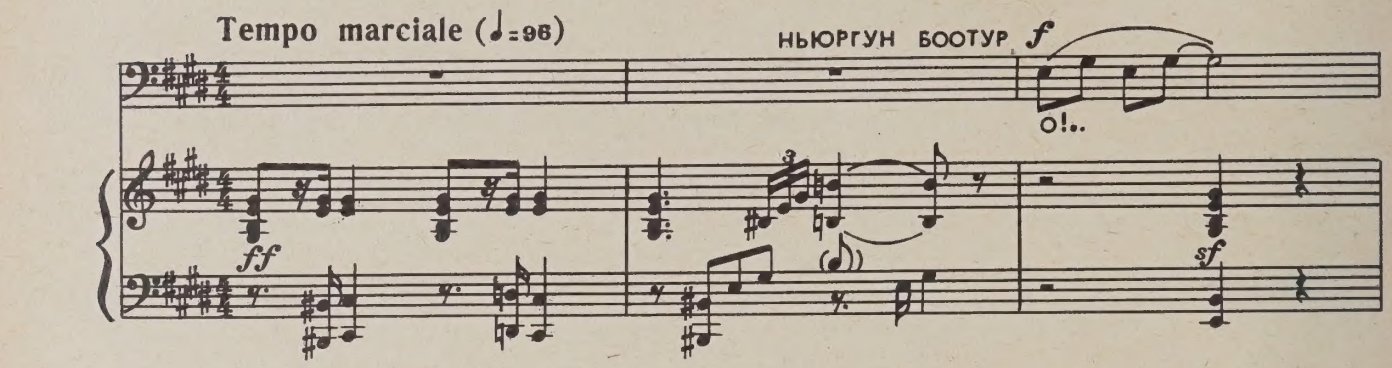
С. Б.

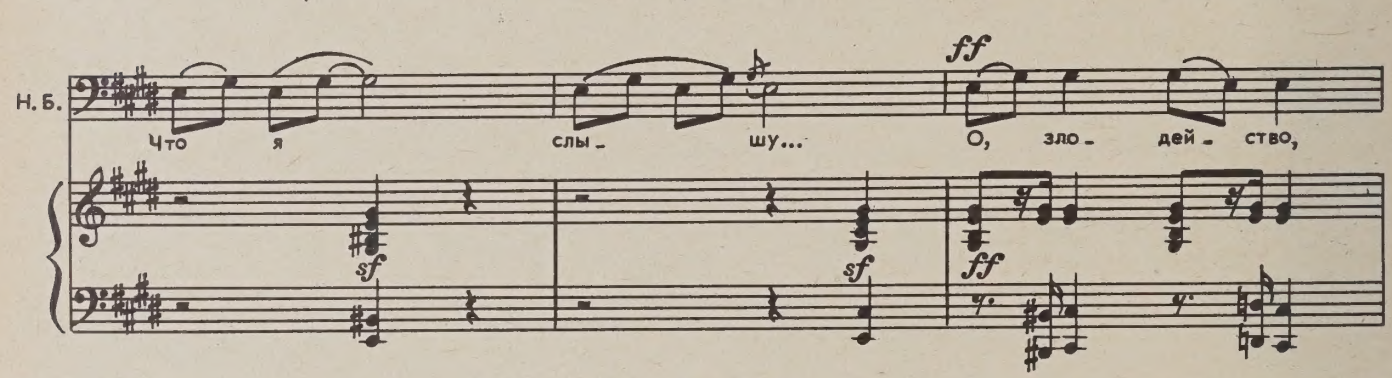
смог!..

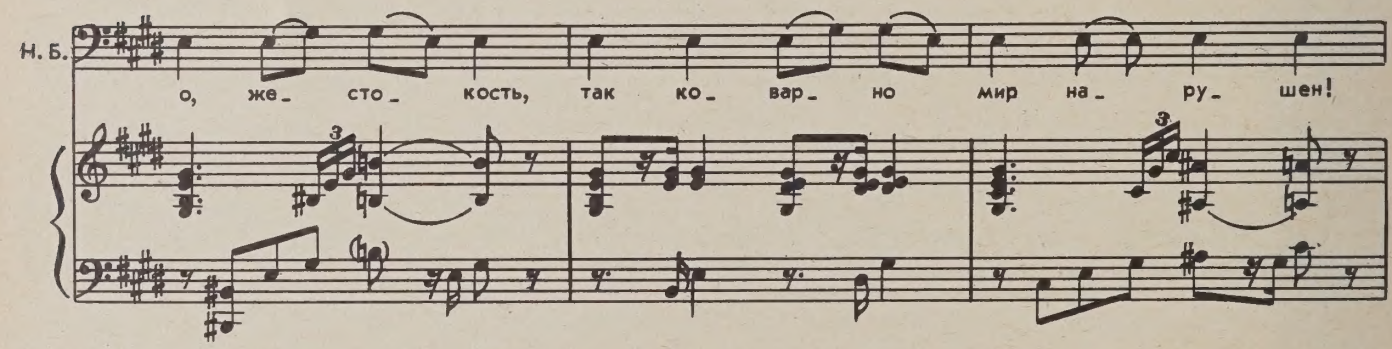
ff *poco a poco dim.* *p*

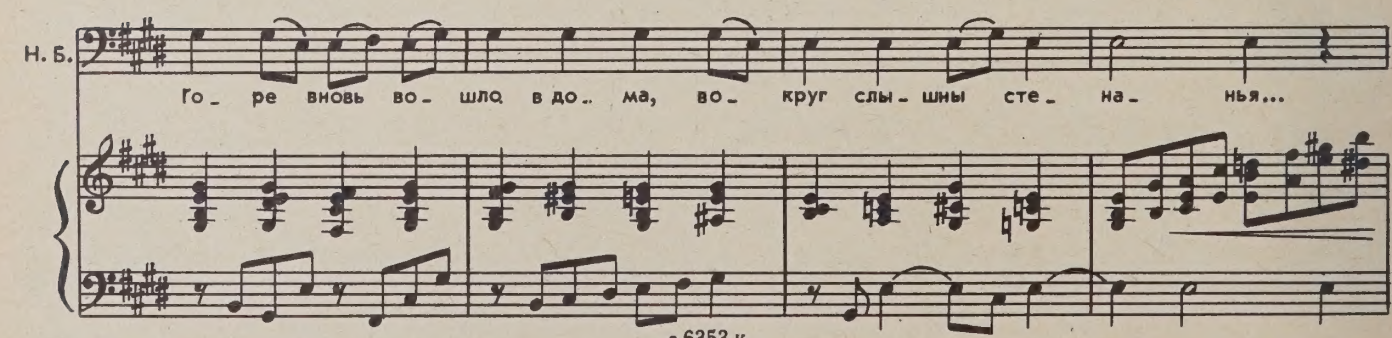


Первая песня Ньюргуна Боотура









Н. Б.

О, на_ род мой, сколь_ко стра_ дал ты! Хва_ тит жить в веч_ ном

Н. Б.

стра_ хе пред вра_ га_ ми! На_ ста_ ло вре_ мя

Н. Б.

бой дать свя_ щен_ ный!.. Я кля_ нусь, что вновь сво_ бод_ ным

Н. Б.

ста_ нет сол_ неч_ ный край мой род_ ной!..

Ньюргун Боотур становится на колени перед дубом.

Н. Б.

Дре_ во жи_ зни, Ньюр_

Н. Б.

-гун, сын твой, скло- ня- юсь я пред то- бой, бла- го- сло- ви на бой!..

Н. Б.

Зна- ю, что враг ко- ва- рен мой... Би-ться в сто крат труд-

f

f

Н. Б.

-ней под зе-млей, но про- шу — бла- го- сло- ви на бой! Лю- дям я хо-

sf

Н. Б.

-чу по- мочь! Пусть к от- цу до- ро- га- я дочь воз-вра-

Н. Б.

-тит- ся! И ра- дость пусть вой- дет в каж- дый дом. Свет- лый

f

f

f

Н. Б.

мир во_ца_рит_ся пусть в кра_ ю род_ ном! Дре_ во жи_ зни, про_

Н. Б.

шу— бла го_сло_ ви на бой!

sff

Дерево скрипит, качается, раздается в стороны черно-белая кора, из-под которой появляется дух священного дерева жизни, почтенная Аан Эскэл.

Песня феи Аан Эскэл

Moderato ♩=80

ААН ЭСКЭЛ *mf*

Сын мой! Вер_ ный!

f *mf*

А. Э.

Сме_ лый! Сам из_ брал ты слав_ ный путь свой,

А. Э.

тяж_ кий путь свой дол_ гий...

А. Э.

f

Я те_ бе же_ ла_ ю с не_ го не свер_нуть и все_

f

А. Э.

гда быть вер ным дол_ гу!

А. Э.

Будь от- ва- жен, ге- рой! Гор- жусь тво- ей судь-

Аан Эскэл срывает со священного дерева орех.

А. Э.

-бо- ю! Вот, возь-ми- я да- ю свой о- рех с жи-вой во-

Передает орех Ньюргуну.

А. Э.

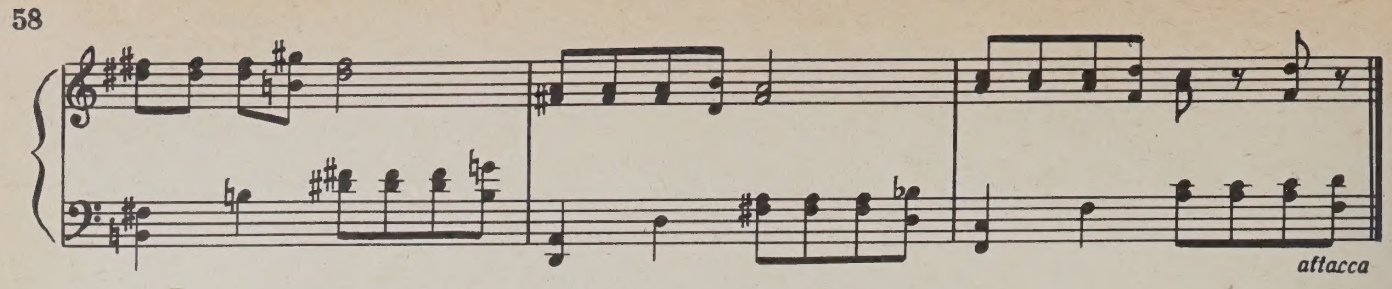
-дой... О, сын мой, ты о- дин за всех вый-дешь в бой!

А. Э.

Сча-стлив будь, сын мой!

f

Приближается народ.



Вторая песня Ньюргуна Боотура

Allegro con fuoco (♩=96-100)

НЬЮРГУН БООТУР *f*

Край лю_ би_ мый!

f

f

Н. Б.

О, лю_ди Солн_ ца! С дет_ ства все ме_ ня вы зна_ е_ те!

Н. Б.

Здесь я на свет рож_ден, здесь я му_ жал, и те_ перь час на_ стал — дол_жен

Н. Б.

я вый_ти в бой! За все спол_на о_то_мстить кля_нусь! С по_

Н. Б.

_бе_дой к вам вер_нусь! В ниж_нем цар_стве, зна_ю,–

Н. Б.

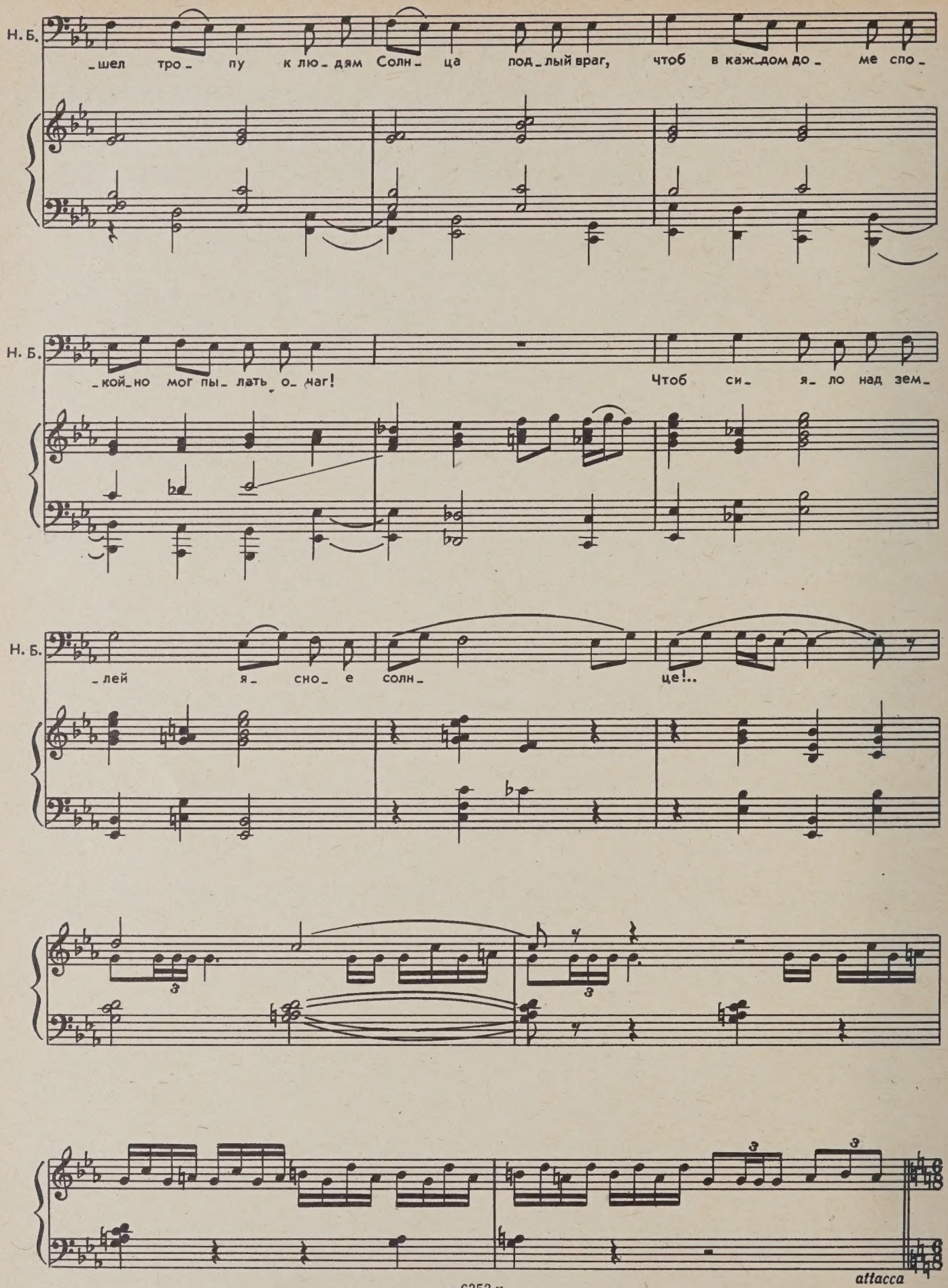
го_ры из ко_стей и мо_ря из кро_ви. Но от ме_ня вра_

Н. Б.

_гам не скры_ться, бро_шусь по их сле_дам, бой свя_щен_ный дам, не слом_

Н. Б.

_люсь и кля_нусь, что до_бьюсь по_бе_ды! Что_бы во_век не на_


Н. Б.
шел тро пу к лю_ дям Солн_ ца под_лый враг, чтоб в каж_дом до_ ме спо_
Н. Б.
_кой_но мог пы_ лать о_ наг! Чтоб си_ я_ ло над зем_
Н. Б.
лей я сно_ е солн_ це!..
attacca

Allegretto festivo (♩.=100)

Хор С. А.

У_ дач те_ бе! Сча_ стлив будь в бо_

ю с вра гом ко_ вар_ ным! Си_ лы тво_ и

пусть ра_ стут! Стре_ лы тво_ и смерть не_ сут! Ко_ лье тво_ е

в цель ле_ тит! Твой меч вра_ га пусть пронзит! Дол_ го стра_ дал

Хор

наш на_ род... Да, час на_ стал— твой че_ ред! Раз_

mf

Хор

бей вра гов! Ве_ ру дай, что мир при_ дет

Хор

в ми_ лый край! Бу_ дем мо_ лить мы судь_ бу,

f

f

Хор

f

чтоб о_ то_мстить смог вра_ гу! За всех ты о_дин

f

f

Хор С. А.

вый- дешь в бой, но бу- дем мы там с то- бой!

Хор С. А.

Ты за- щи- тить дол- жен нас! Пом- ни о нас

Хор С. А.

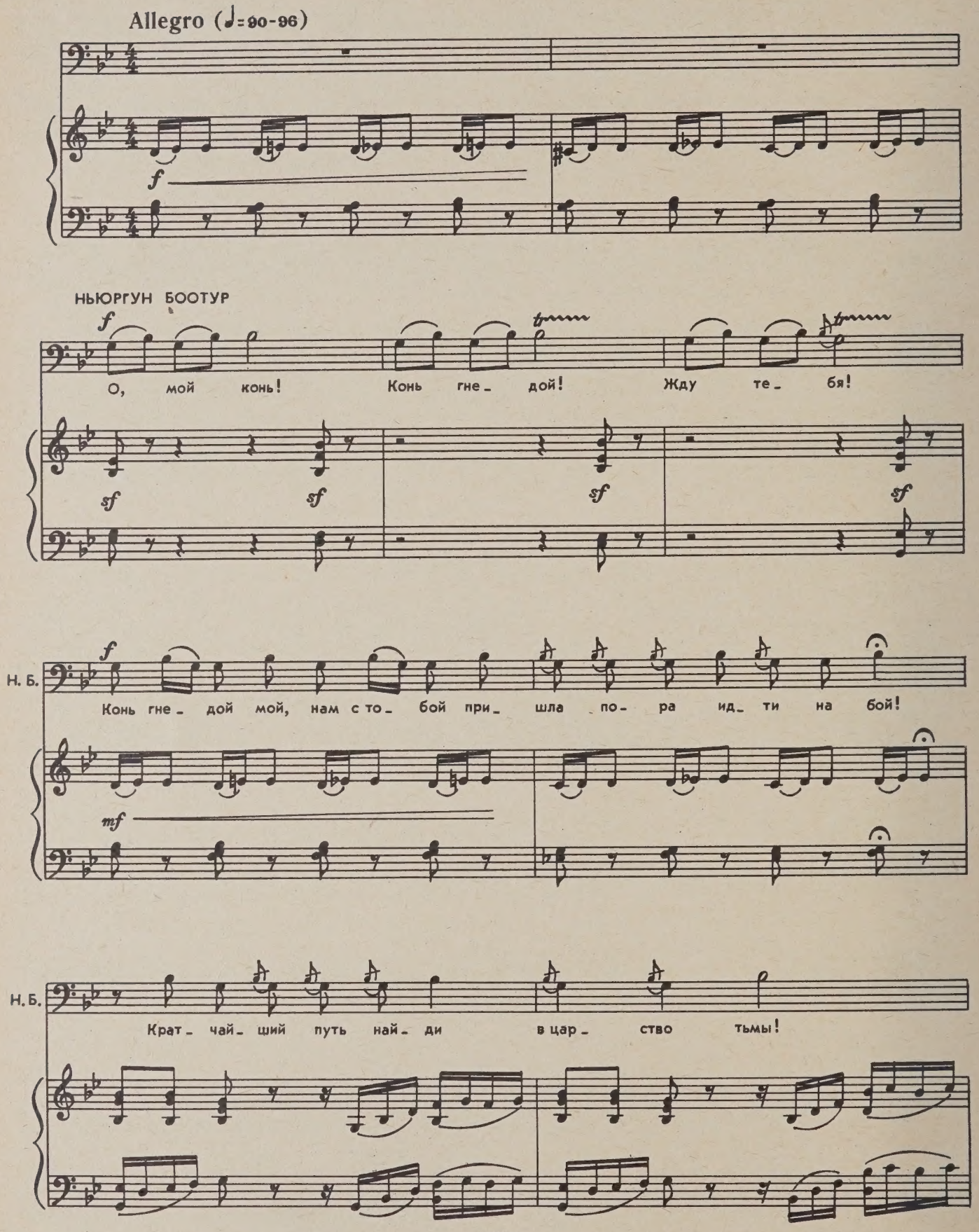
в труд- ный час!

ff

sf *sf*

Третья песня Ньюргуна Боотура

Ньюргун Боотур вызывает коня.



Н. Б.

Бить_ся бу_ дем мы! Вер_ ный конь мой, ты мне служ_ бу со_ слу_

Появляется богато украшенный конь, Ньюргун садится в седло. Народ приветствует богатыря.

Н. Б.

_жи!

sf *f* *cresc.*

ff *sf* *sf*

Финал первого действия

Maestoso (♩=120)

Хор

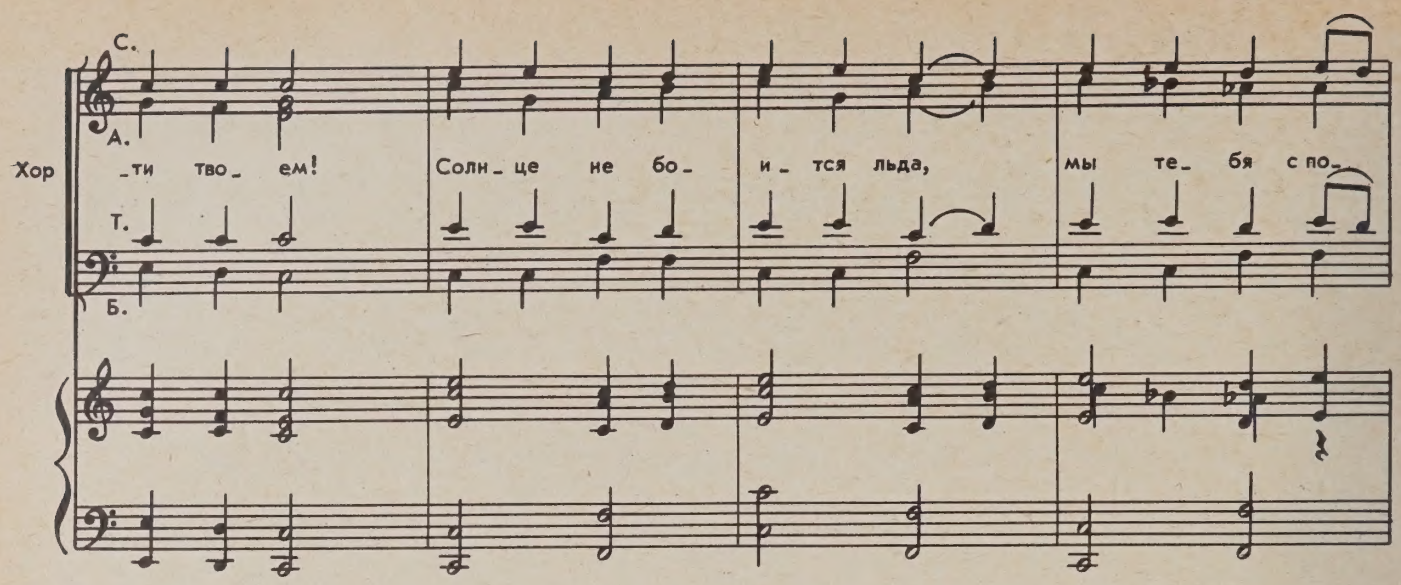
С. А. Т. Б.

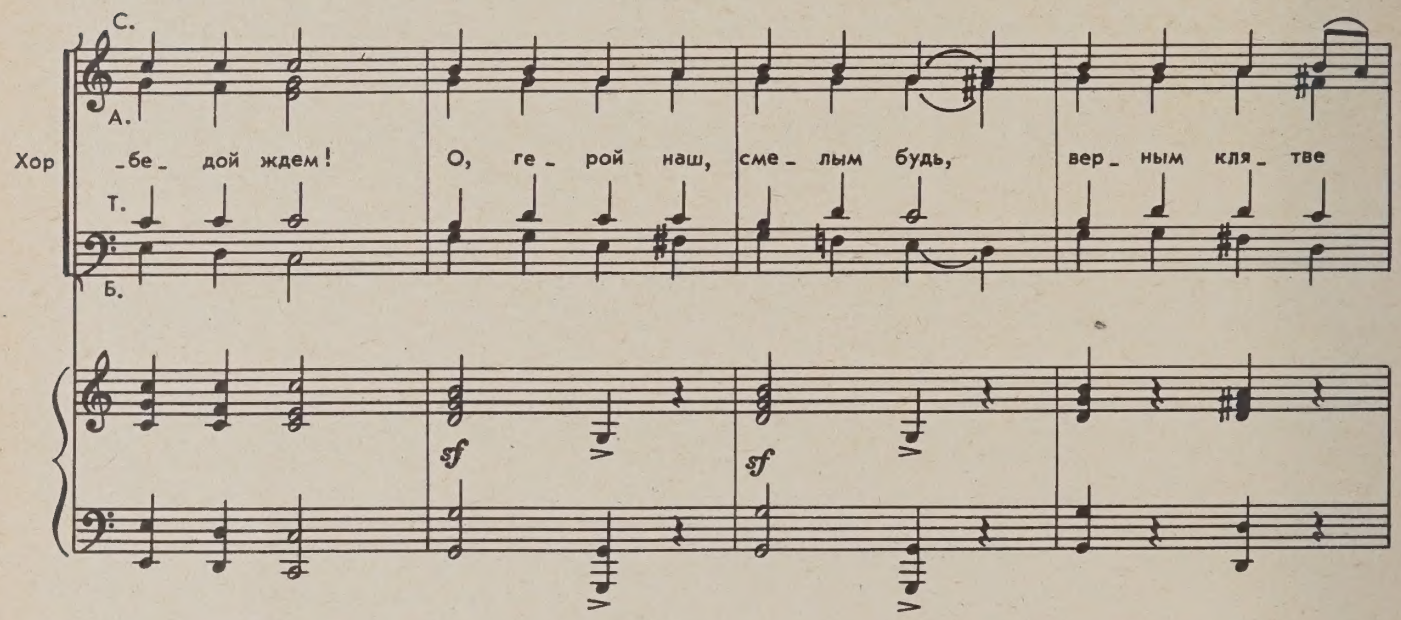
ff

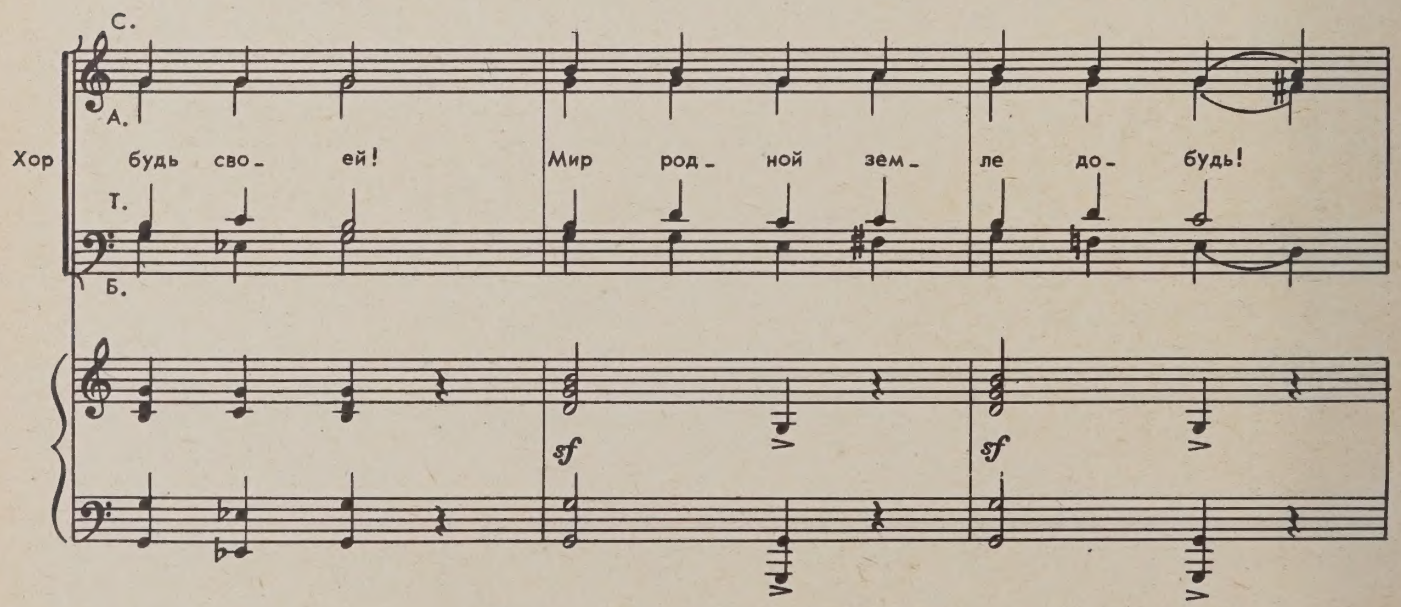
Кры_ лья сча_ стья пусть все_ гда бу_ дут на пу_

Maestoso (♩=120)

ff


С.
А.
Хор
-ти тво- ем! Солн- це не бо- и- тся льда, мы те- бя с по-
Т.
Б.


С.
А.
Хор
-бе- дой ждем! О, ге- рой наш, сме- лым будь, вер- ным кля- тве
Т.
Б.
sf
sf


С.
А.
Хор
будь сво- ей! Мир род- ной зем- ле до- будь!
Т.
Б.
sf
sf

Хор

С. А. Пусть лег_ко вздо_хне_тся ей! Что_бы ни_ко_гда во_век

Т. Б.

f

Хор

С. А. нам вра_га не ви_деть тут! Де_вя_но_сто де_вять рек пусть сво_бод_но

Т. Б.

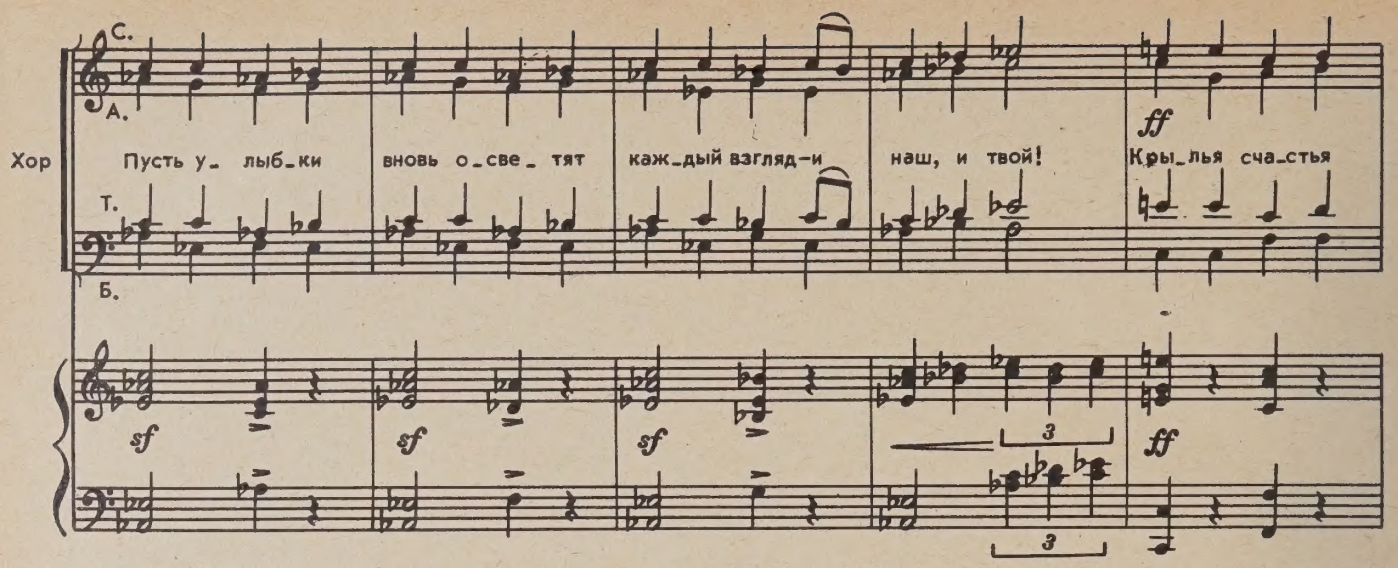
sf *sf*

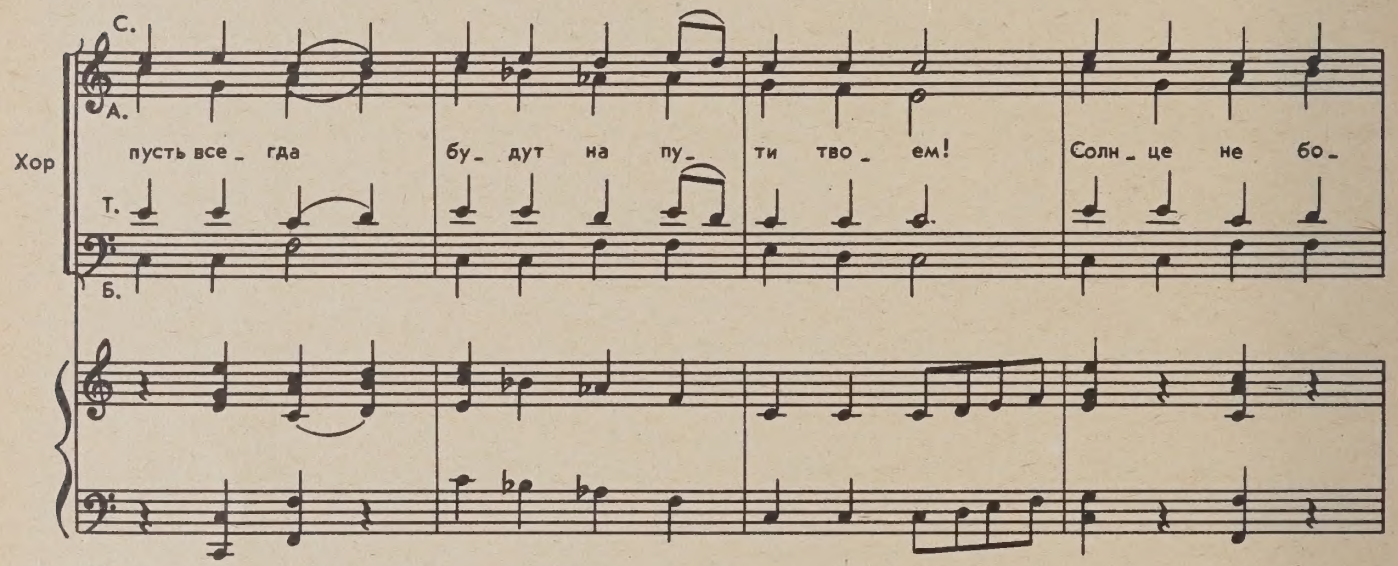
Хор

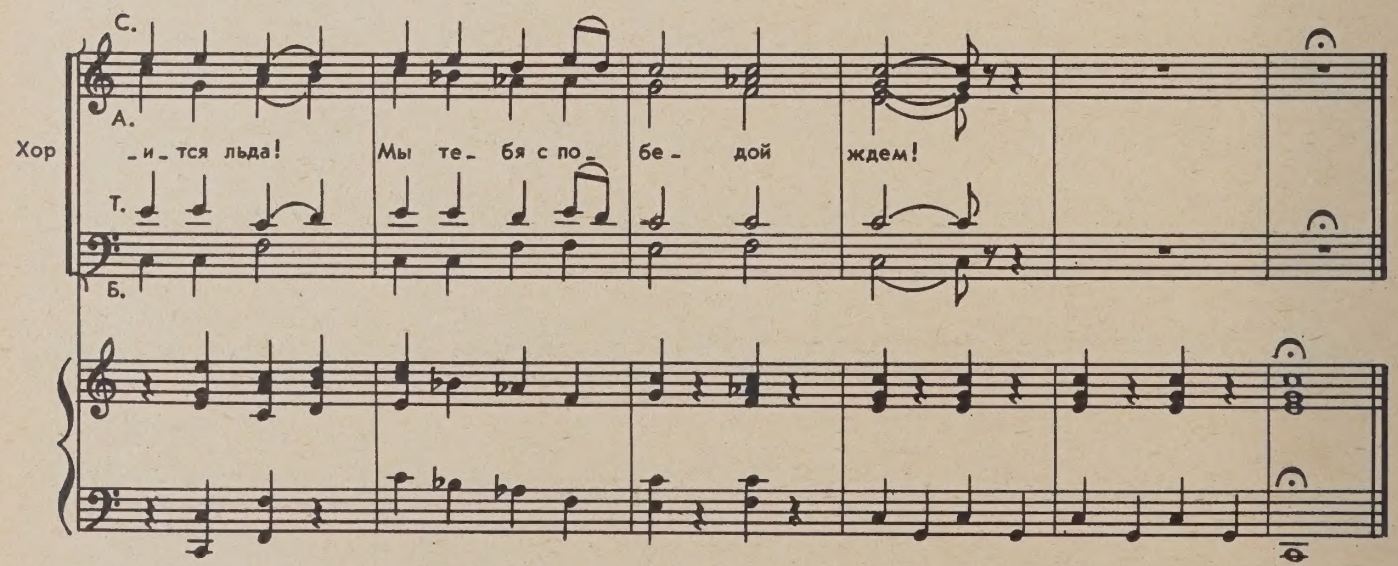
С. А. во_ды льют! Все прой_ди ис_ку_сно се_ти, сте_ны все сме_ти до_лой!

Т. Б.

sf *sf*


С.
А.
Хор
Пусть у_ лыб_ки вновь о_све_ тят каж_дый взгляд-и наш, и твой!
Кры_лья сча_стья
Т.
Б.
sf
sf
sf
ff
3
3


С.
А.
Хор
пусть все_ гда бу_ дут на пу_ ти тво_ ем!
Солн_ це не бо_
Т.
Б.

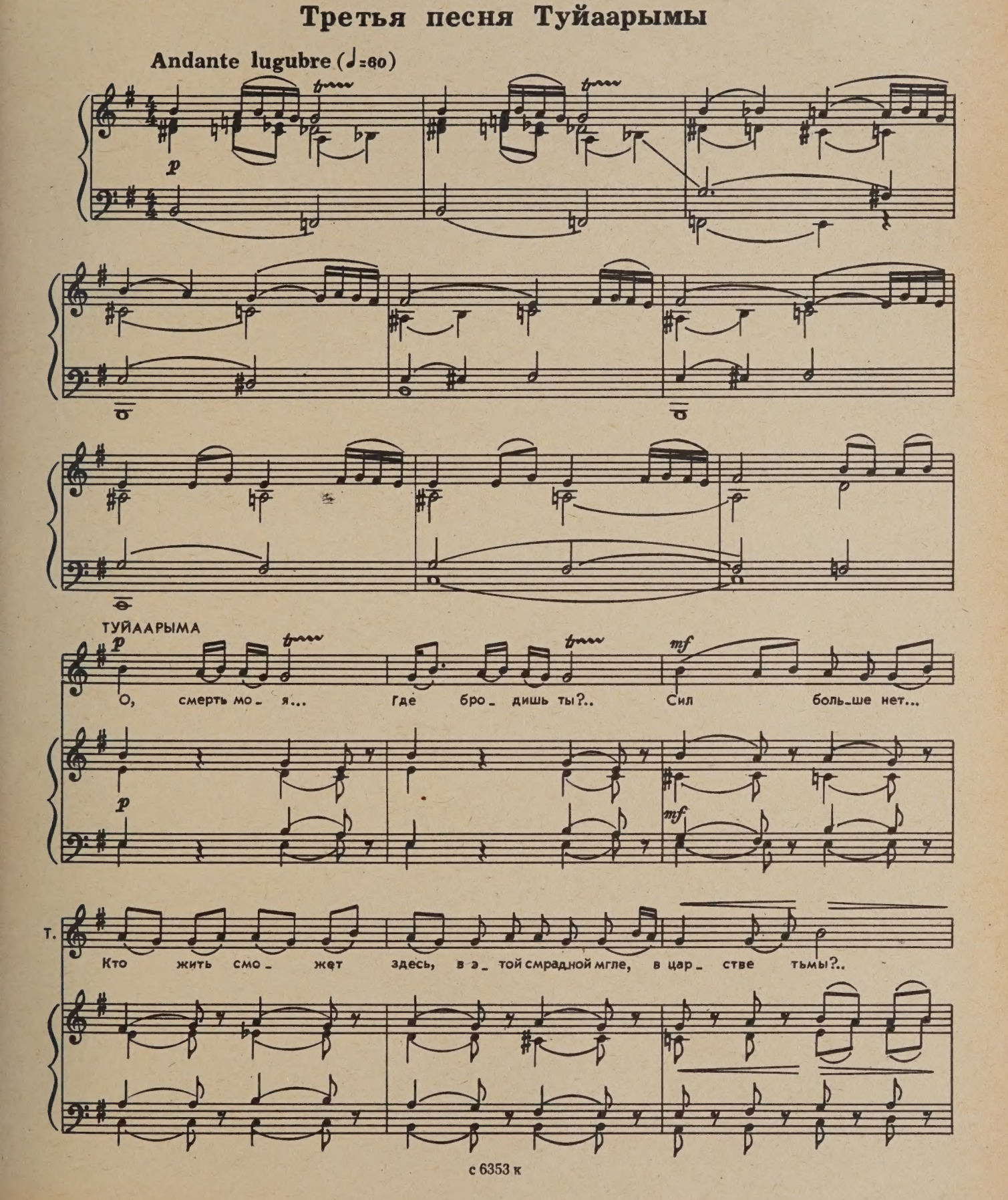

С.
А.
Хор
_и_тся льда!
Мы те_ бя с по_ бе_ дой ждем!
Т.
Б.

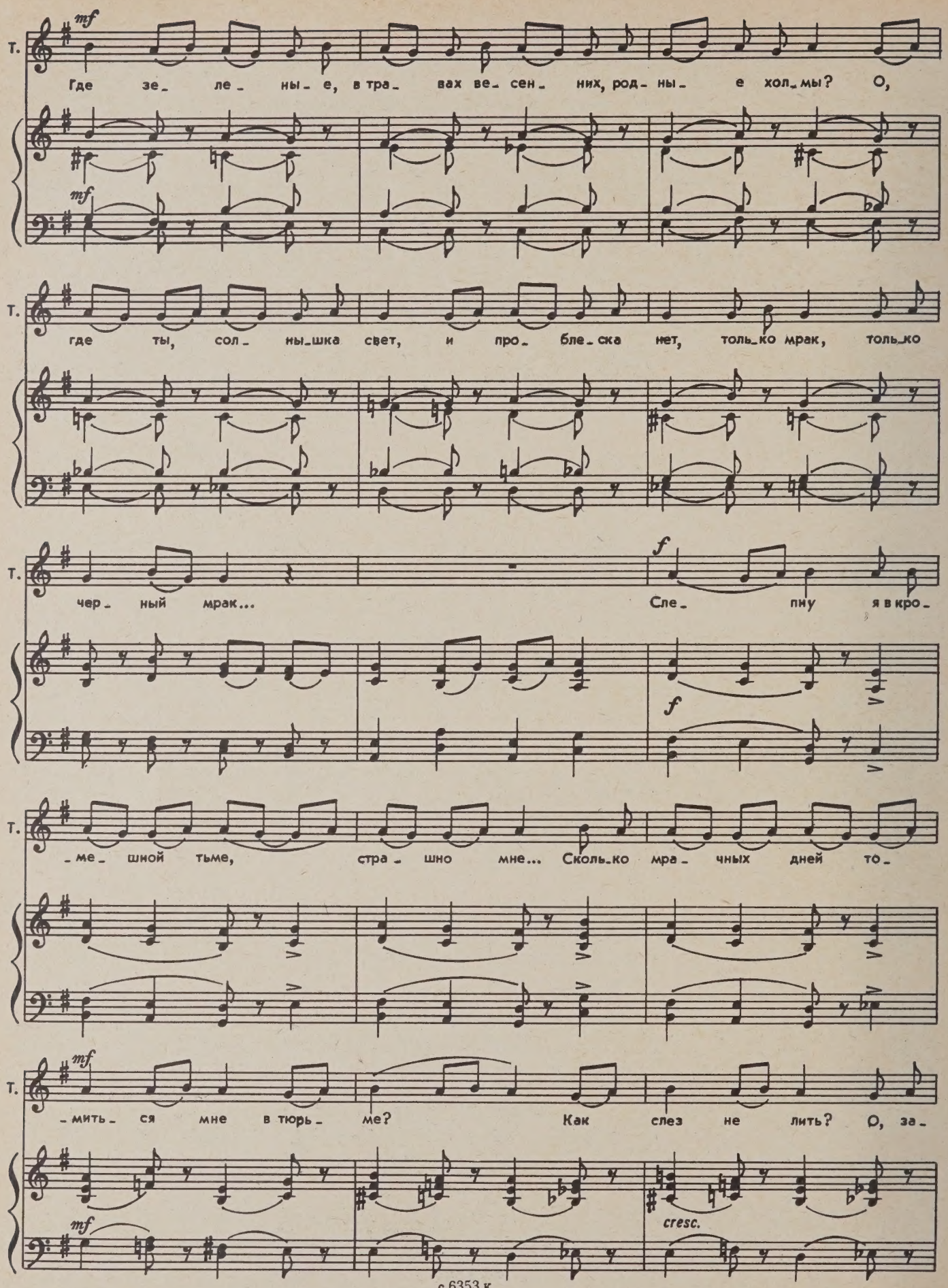
Действие второе

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

Страшная, мрачная Нижняя страна. На покрытых слизью камнях, пригвожденная цепью сидит Туйаарыма. Руки ее закованы в ручные кандалы.

Третья песня Туйаарымы




mf
Т.
Где зе_ ле_ ны_ е, в тра_ вах ве_ сен_ них, род_ ны_ е хол_ мы? О,
где ты, сол_ ны_шка свет, и про_ бле_ска нет, толь_ко мрак, толь_ко
чер_ ный мрак...
f
Сле_ пну я в кро_
_ме_ шной тьме, стра_ шно мне... Сколь_ко мра_ чных дней то_
мить ся мне в тюрь_ ме? Как слез не лить? О, за_
cresc.

Т. -чем мне жить, за- чем в не-во- ле жить?

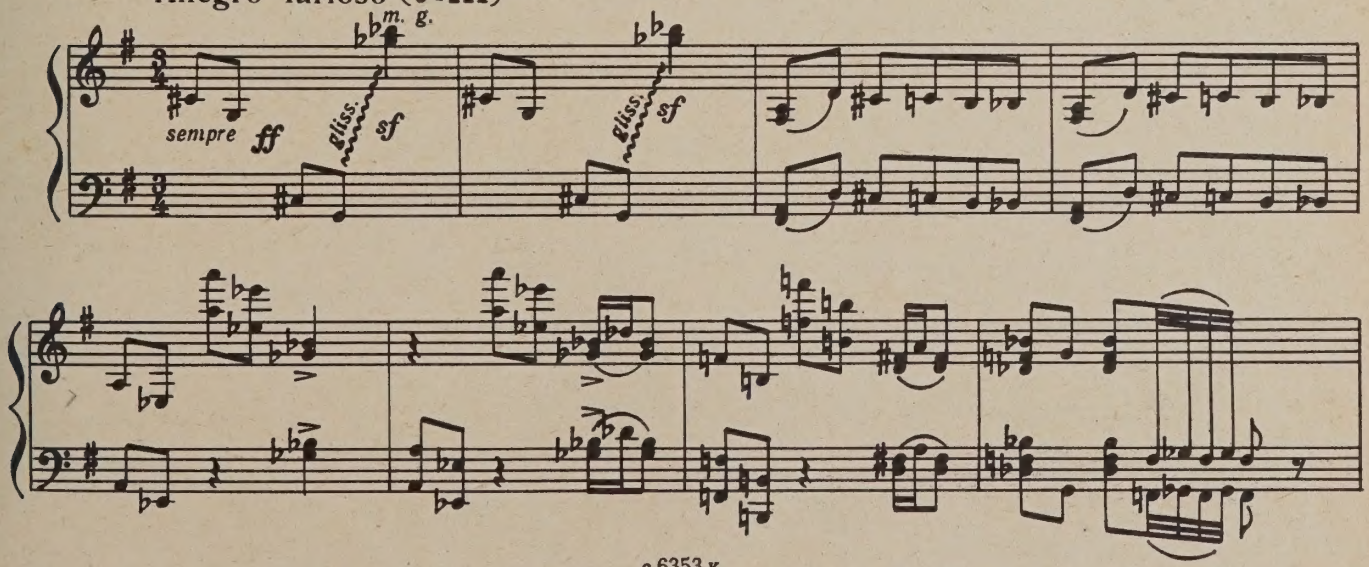
Т. Но, мо- жет быть... и- щут ме- ня?.. О, ве- рю, мой лю-би- мый

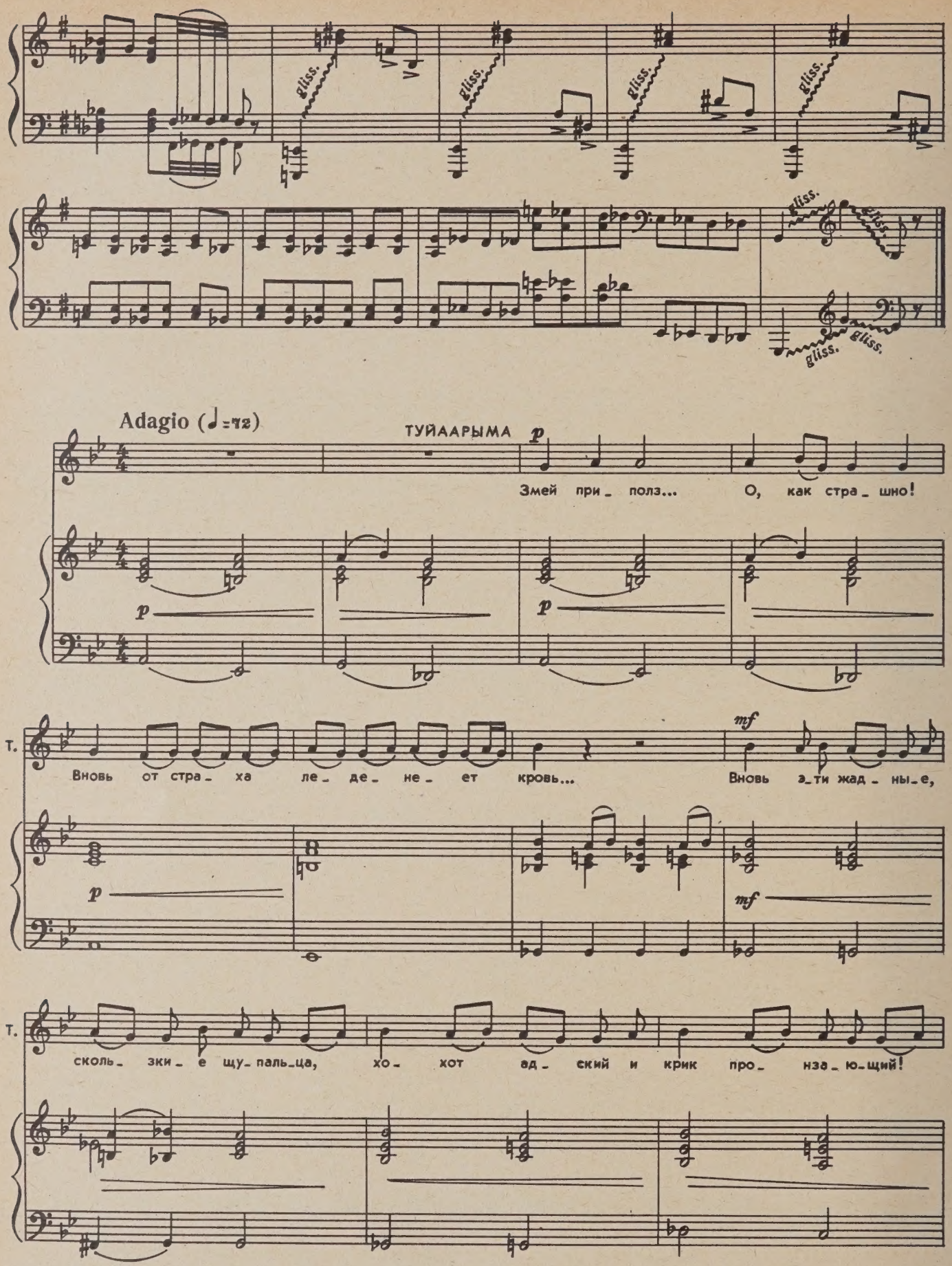
Т. смо- жет вновь ме- ня спа- сти, и по- мощь уж в пу- ти!..

Сцена Туйаарымы и Уота Усутаакы

Раздается гомерический хохот Уота Усутаакы, а между камней появляется рыжий медведь. Он рычит, приближается к Туйаарыме. Она забивается в угол. Сверху показывается голова огромного змея. Он хочет ужалить ее. И вновь раздается хохот Уота Усутаакы.

Allegro furioso (♩=144)




gliss.
Adagio (♩=72)
ТУЙААРЫМА
p
Змей при_полз... О, как стра_шно!
Т.
Вновь от стра_ха ле_де_не_ет кровь...
mf
Вновь э_ти жад_ны_е,
сколь_зки_е щу_паль_ца, хо_хот ад_ский и крик про_нза_ю_щий!

Т.

Воз_ дух да_же от_ ра_ влен тут. О, как взгляд у_ жа_ сен и лют...

Т.

Сно_ ва му_ ки стра_шны_е ждут... А_

mf

Змей превращается в Уота Усутаакы.

mf *p* *pp*

Allegro marcato (♩=96-98)

sff *sf*

УОТ УСУТААКЫ

f

Ха- ха- ха! Ха- ха- ха!

sf *sf* *sf* *sf*

У. У.

Ты не плачь, у_ лы_ бись! Э_ то я шу_ тил с то_ бой!

sf *mf*

У. У.

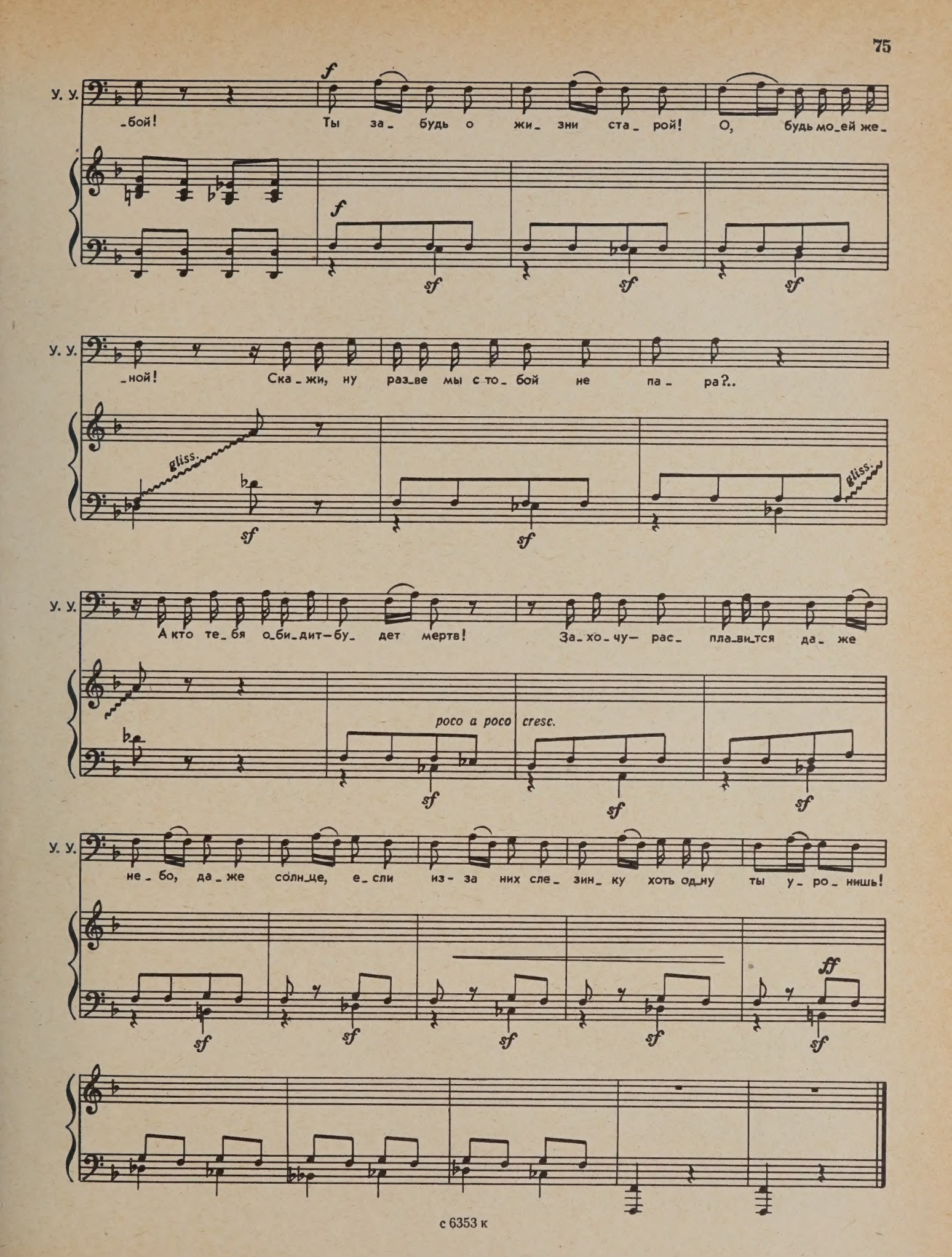
Чем я не хо_ рош со_ бой? Мне по нра_ ву ты! Так будьмо_

ей! Сын вла ды_ ки я ве_ ли_ ко_ го, ни_ко_ го здесь нет глав_

ней! Все смол ка_ ет во_круг, е_сли я хо_хо_чу, все_

гда, вез де се_бя ве_ сти мо_гу как хо_чу— за_ хо_чу, ко_ го хо_чу— ха! Про_гло_чу!

Че_ го бы ты ни по_ же_ ла_ ла, бу_ дет ми_ гом пред то_


У. У.
-бой! Ты за- будь о жи- зни ста- рой! О, будь мо-ей же-
f
sf
У. У.
-ной! Ска-жи, ну раз-ве мы с то-бой не па- ра?..
gliss.
sf
У. У.
А кто те-бя о-би-дит—бу- дет мертв! За-хо-чу— рас- пла-ви-тся да- же
poco a poco cresc.
sf
У. У.
не- бо, да-же солн-це, е-сли из- за них сле- зин-ку хоть од-ну ты у- ро- нишь!
ff

ТУЙААРЫМА *(в сторону).*

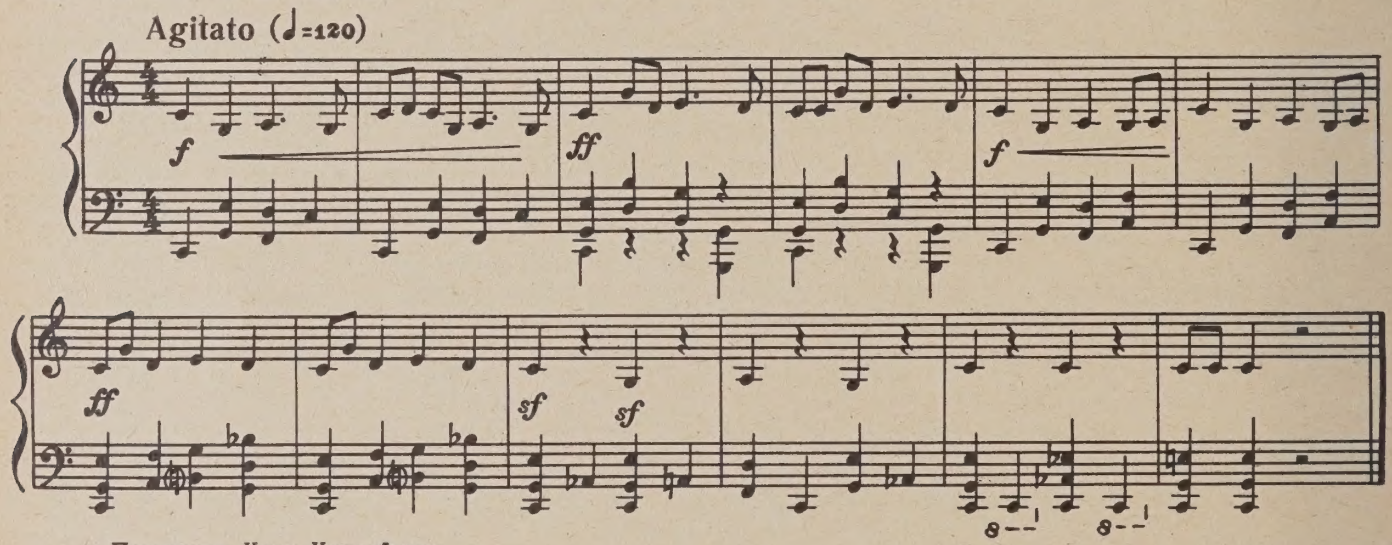
Выиграть мне время надо!
Что бы выдумать опять?..
Надо, чтоб он не был рядом...
Но куда его послать?..
(К Уоту Усутаакы.)
Мой покой смутил, не скрою.
Только, чтоб женою стать,
Чтоб достойной стать женою,
Надобно обычай знать:
Не забыл ты, что негоже
Волю дедов нарушать?
Что на свадебное ложе
Травку следует постлать?..
Где растет, не знаю точно,
Та волшебная трава,
Но достанешь, коль захочешь!
Иль то были лишь слова?..

УОТ УСУТААКЫ.

Мчусь, лечу! Вернусь к утру!
(Запирает замок на решетке темницы.)
А замочек *(В сторону.)* я запру!
(Кричит в сторону стены.)
Эй, сестричка, ключ держи!
Ты ее посторожи!

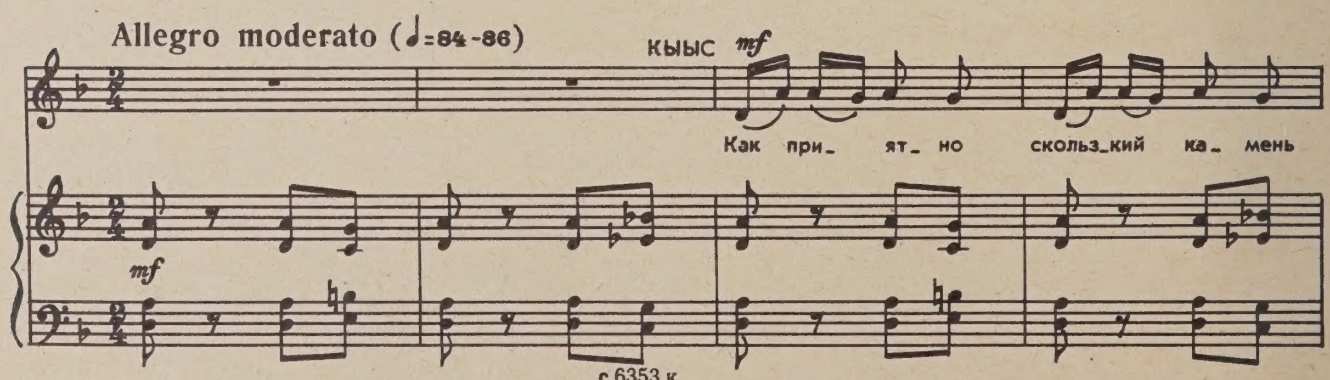
Убегает.

Юрюнг Уолан осторожно спускается в подземелье, он видит прикованную Туйаарыму, решетку, огромный замок, слышит шаги Кыыс Кыскыйдаан.



Появляется Кыыс Кыскыйдаан.

Песни Кыыс Кыскыйдаан



Кыыс

гла_дить мне сту_ пня_ми бо_сы_ми! Кровь так слад_ко сты_нет! А во_ здух па_хнет

Кыыс

о_стро так! *mf* О, да тут ка_ кой-то за_ пах!

f *mf*

cresc.

Кыыс

Очень ин_те_ре_сно— кто здесь? По_ чу_ял нос мой за_ пах чу_дес_ный! О, ка_ ка_ я

cresc.

Кыыс

f

серд_цу весть! Здесь ю_ный, здесь све_жий кто-то есть! Го_ рю лю_ бо_ пыт_ством и же_

f

Кыыс

_ла_ньем! Сей_ час е_ го я о_ дур_ ма_ ню! Сей_ час по_ па_

Кыыс

-дет ко мне он все-ти! Е-сли я — ведь-ма, зна-чит, ведь, мо-жно мне

Кыыс

все, что за-хо-че-тся!

Allegro molto (♩=84-86) Кыыс *f*

Вот кто здесь! Вот ты где! Я уж зажда-лась те-бя!

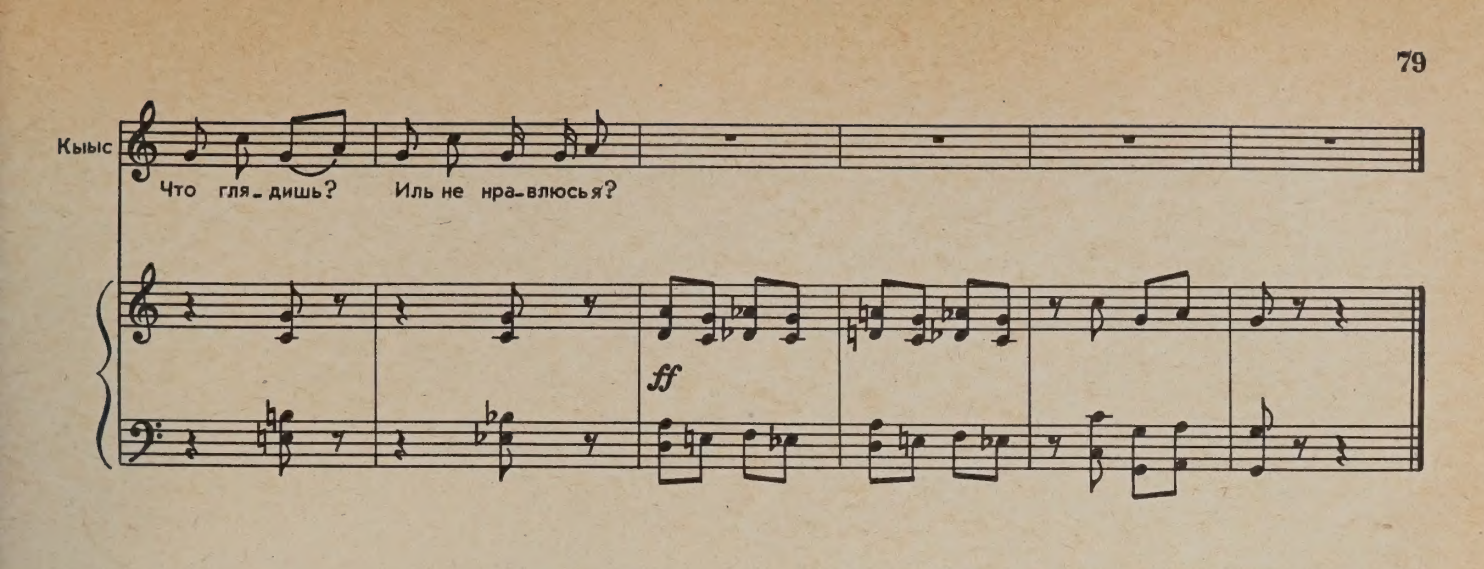
Кыыс

Ну, да лад-но, я про-ща-ю! Раз при-шел — о-чень ра-да! Что ж, при-гож! А уж я!

Кыыс Кыскыйдаан кокетничает, вертится перед Юрюнгом Уоланом, роняет ключ.

Кыыс

О, взгля-ни: где ты е-ще луч-ше, чем я, най-дешь, а?.. Что мол-чишь?



ЮРЮНГ УОЛАН *(в сторону).*

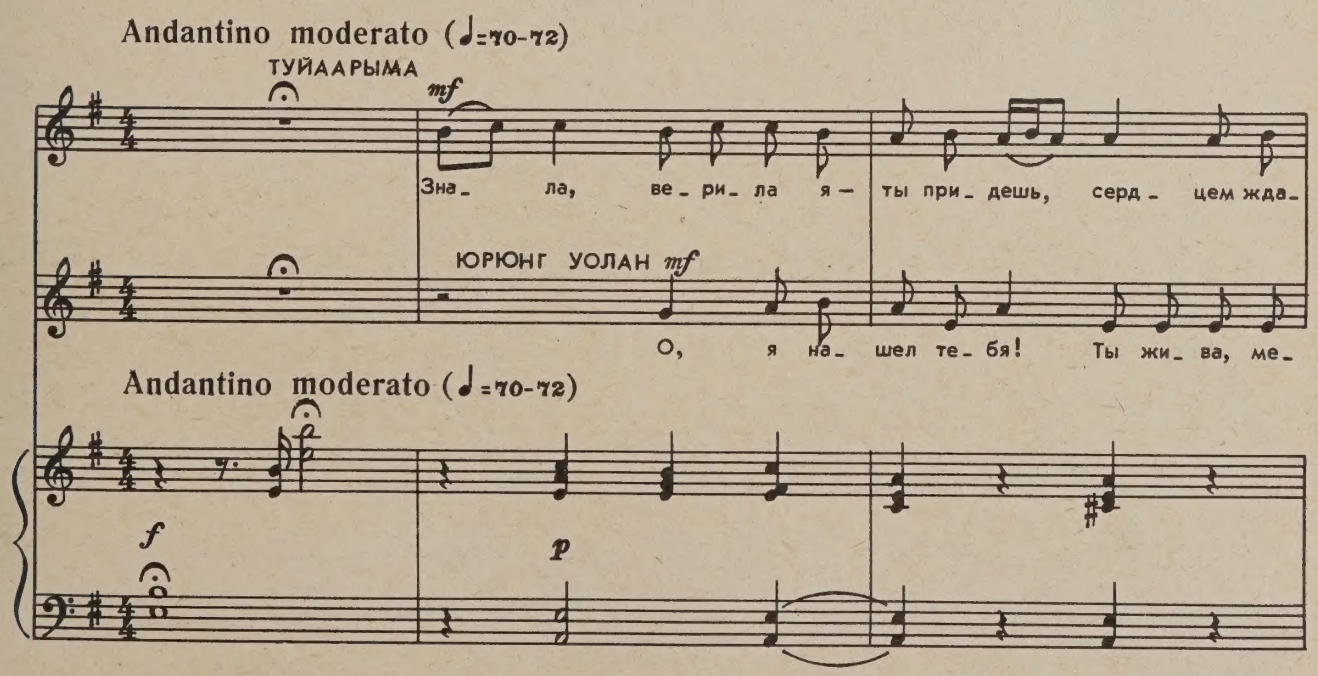
Вот досадная преграда!
Надобно ее убрать!
Будет тут вертеться рядом...
Но куда б ее послать?
(К Кыыс Кыскыйдаан.)
Что ты? Глаз не отведешь!..
Но... наряд твой нехорош!..
Может, что-нибудь богаче
Для свидания найдешь?
Мне не к спеху, подожду!

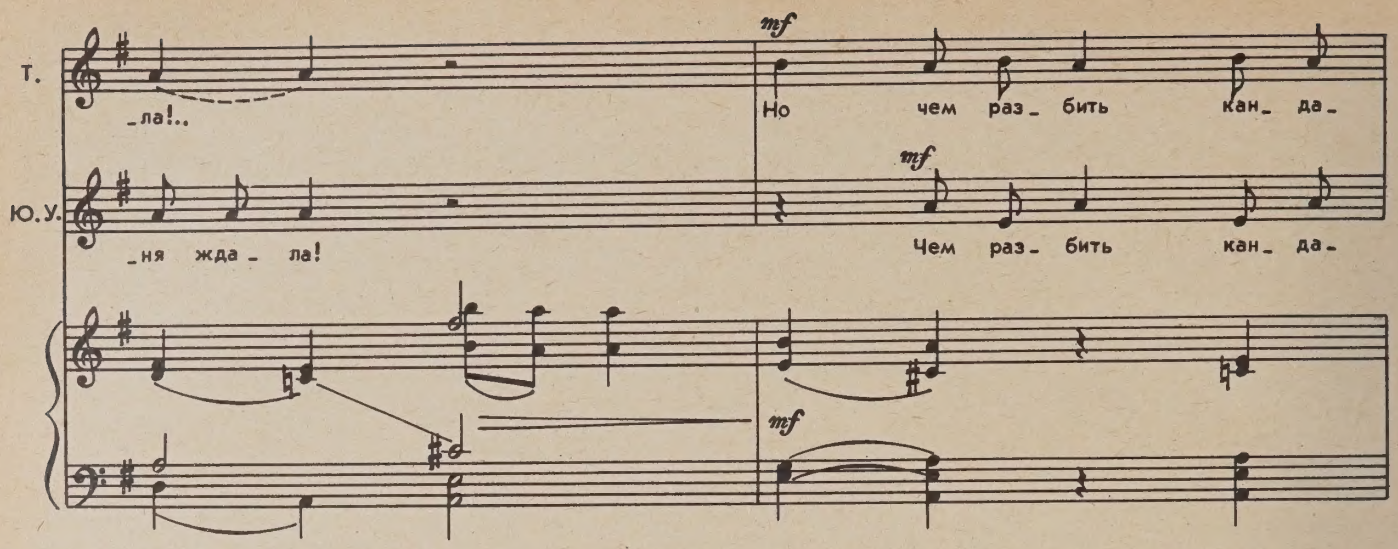
КЫЫС КЫСКЫЙДААН *(восторженно кричит).*

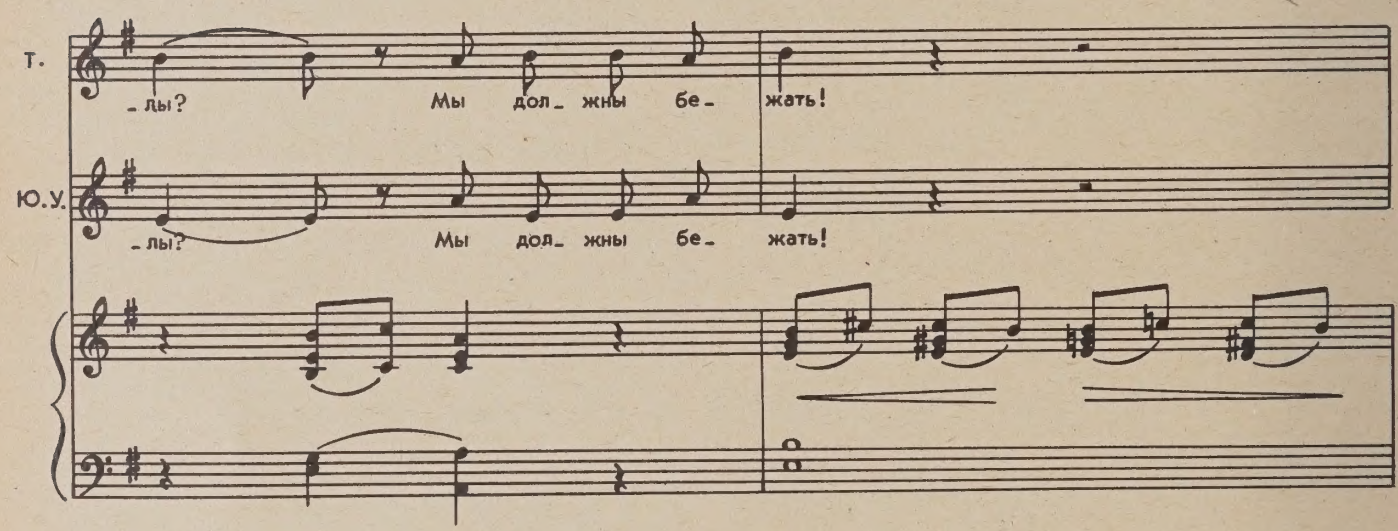
Ой-ай-ай! Сейчас найду!
Вся в костях к тебе приду!

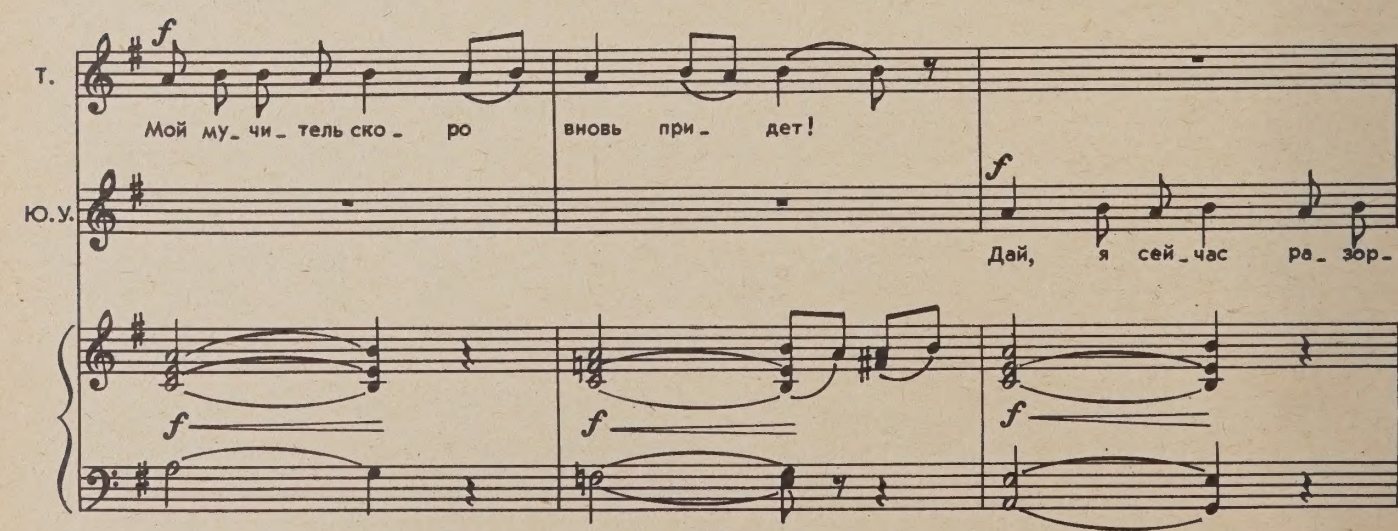
Кыыс Кыскыйдаан убегает. Юрюнг Уолан быстро подбирает оброненный ею ключ, отпирает подземелье, бросается к Туйаарыме.

Сцена Туйаарымы и Юрюнга Уолана

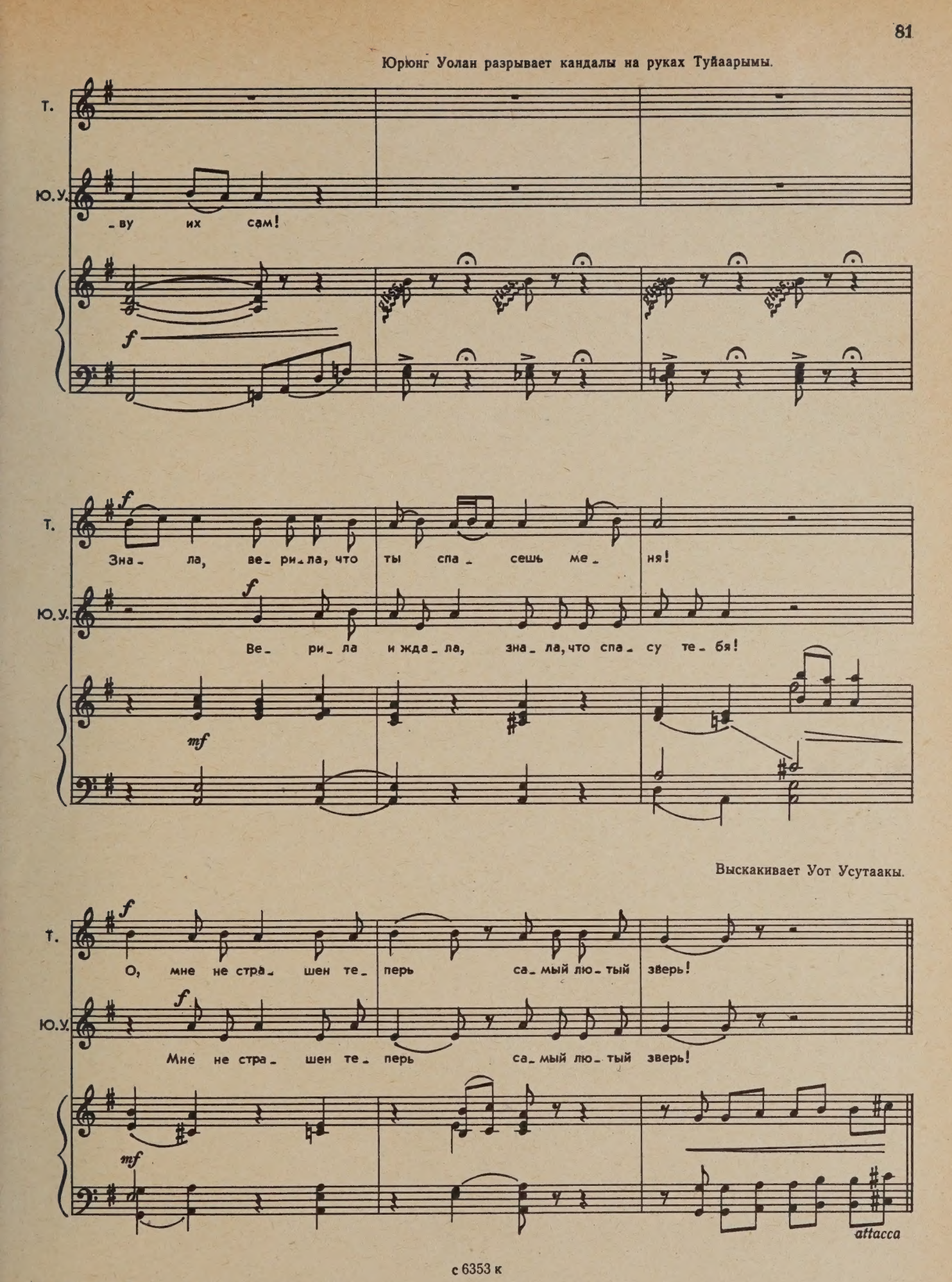



Т.
-ла!..
mf
Но чем раз- бить кан- да-
Ю.У.
-ня жда- ла!
mf
Чем раз- бить кан- да-
mf


Т.
-лы? Мы дол- жны бе- жать!
Ю.У.
-лы? Мы дол- жны бе- жать!


Т.
f
Мой му- чи- тель ско- ро вновь при- дет!
Ю.У.
f
Дай, я сей- час ра- зор-
f
f
f

Юрюнг Уолан разрывает кандалы на руках Туйаарымы.



с 6353 к

Allegro furioso (♩=120)

sff

gliss.

sf

УОТ УСУТААКЫ f

Ха- ха- ха! Хо_ ро_

gliss.

sf

У. У.

_ша! Лишь я у_шел — уж с друж_ком!

sf sf ff

attacca

Третья песня Юрюнга Уолана

Allegro (♩=120)

ЮРЮНГ УОЛАН f sempre

Стой, ко_вар_ный тьмы вла_сти_тель, дол_го ты от_мще_нья ждал!

f sempre

Ю. У.

Как по_смел ты по_ хи_ тить ту, с ко_ го я

Ю. У.

ча_ ры снял?! Ты мне за все от_ ве_ тишь — вот он, мой

Ю. У.

о_ стрый меч — сей_ час го_ ло_ ва тво_ я ли_ ши_ тся плеч!

attacca

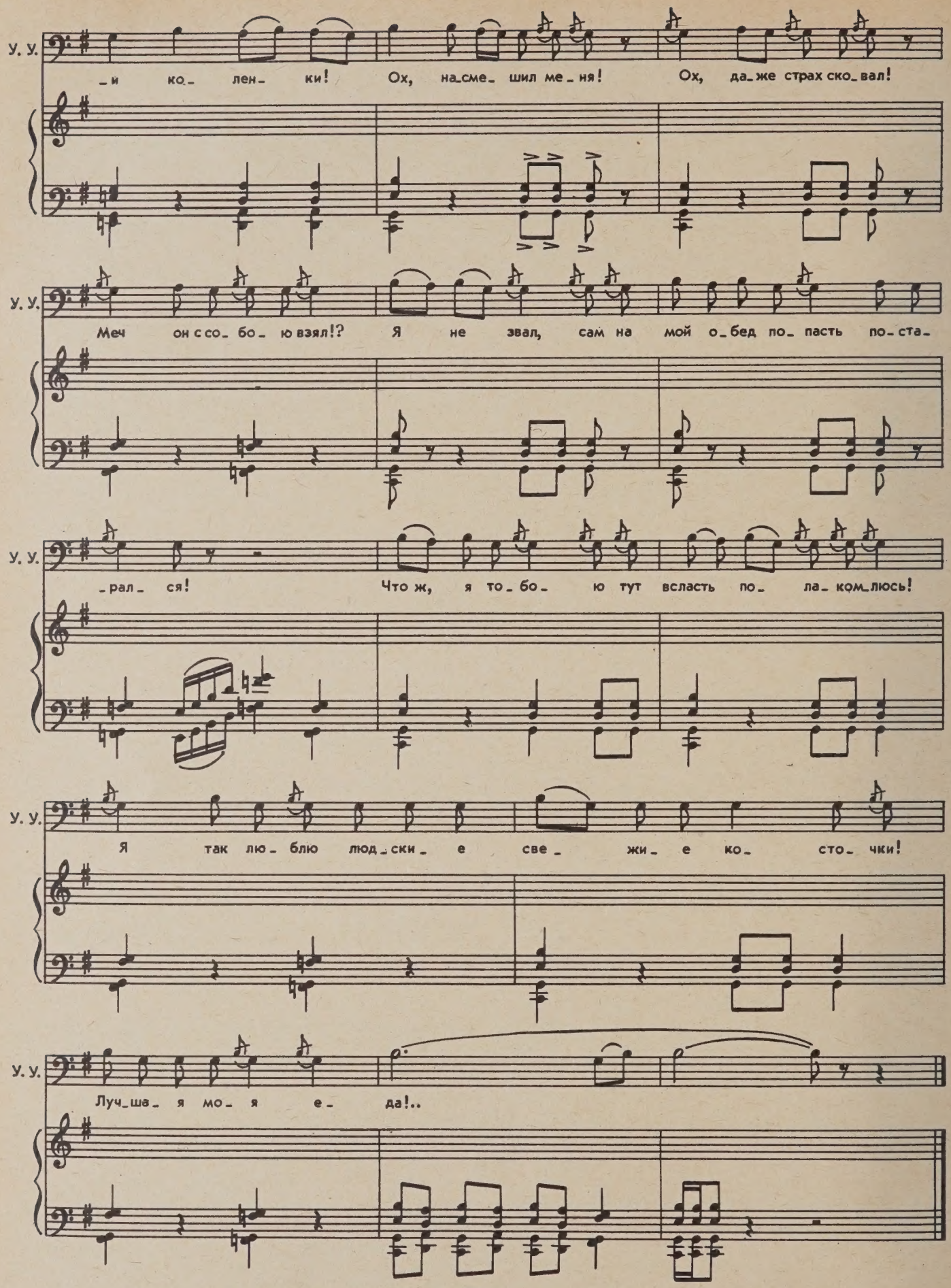
L'istesso tempo (♩=120)

УОТ УСУТААКЫ

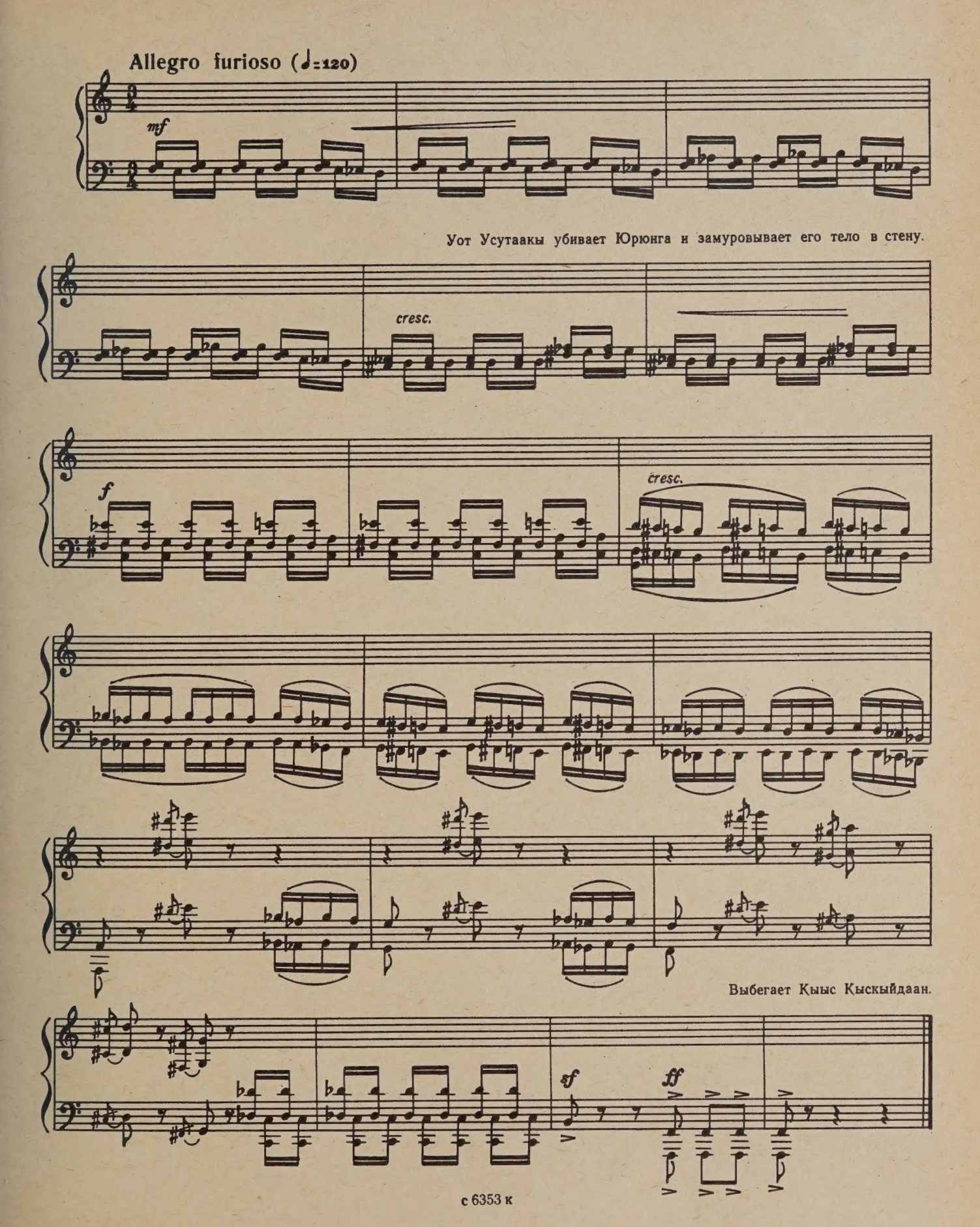
f

Ха- ха- ха! Ох, бо_ юсь! Ох, дро_ жат мо_

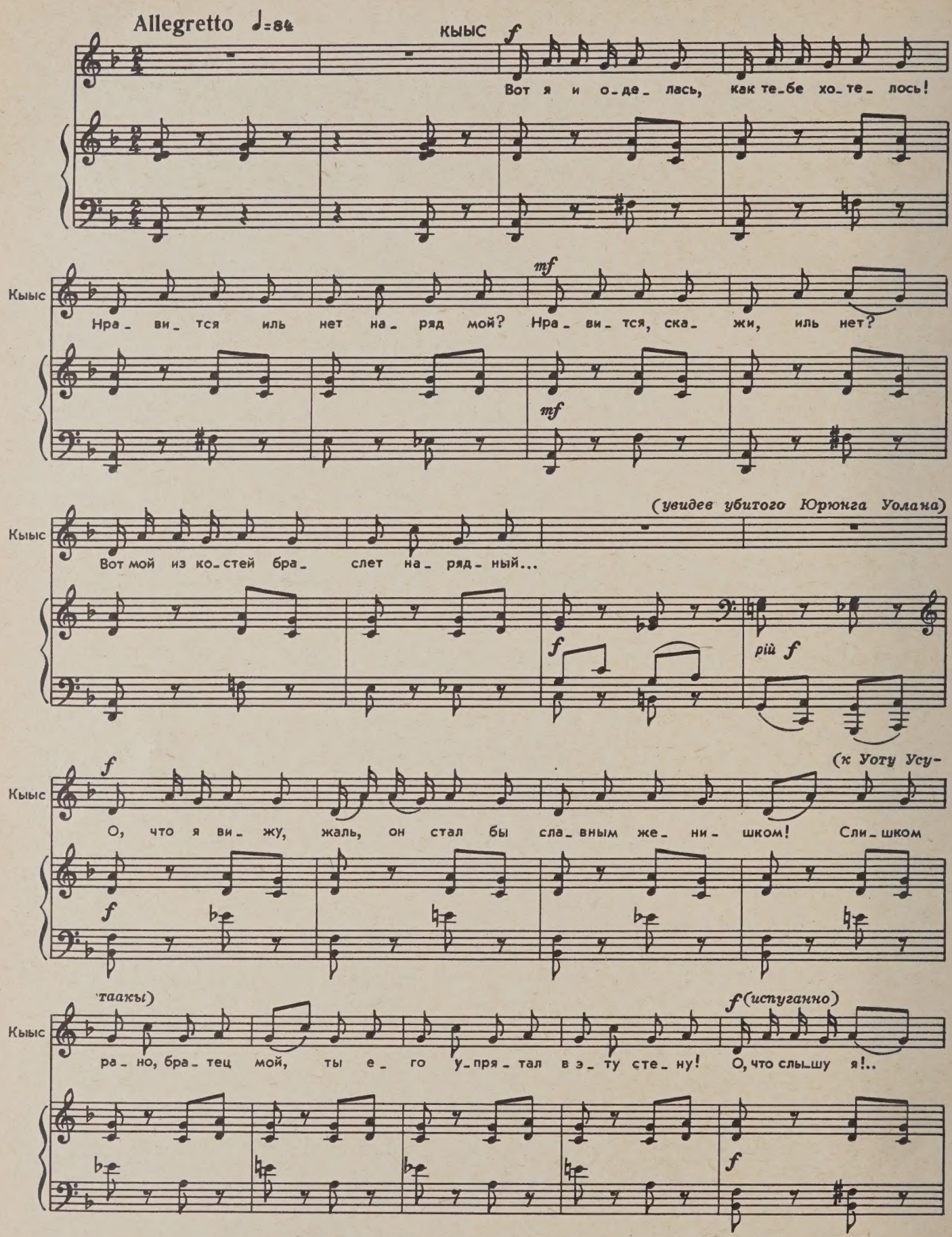
f


У. У.
_и ко_ лен_ ки! Ох, на_сме_ шил ме_ня! Ох, да_же страх ско_вал!
У. У.
Меч он с со_ бо_ ю взял!? Я не звал, сам на мой о_бед по_ пасть по_ста_
У. У.
рал ся! Что ж, я то_бо_ ю тут всласть по_ ла_ком_люсь!
У. У.
Я так лю_ блю люд_ски_ е све_ жи_ е ко_ сто_ чки!
У. У.
Луч_ша_ я мо_ я е_ да!..

Единоборство Юрюнга Уолана и Уота Усутаакы



Сцена Кыыс Кыскыйдаан и Уота Усутаакы



Кыыс

Звон, цо_ кот! Э_то звон ко_пыт!.. Кто вскачь сю_ да спе_ шит?

Кыыс

О, мой бра_ тец, чу_ ю на_сом я — о, бра_ тец, э_то смерть на_ ша!

Кыыс

Сам Ньюр_ гун Боо_ тур-Стре_ми_ тель_ный! Да, э_ то он, Ньюр_ гун

Кыыс

Боо_ тур-Стре_ ми_ тель_ный, э_ то смерть к нам ска_ чет!

ff

attacca

L'istesso tempo (♩=84-86)

УОТ УСУТААКЫ

Ха- ха- ха! Что мне Ньюр- гун Боо- тур-Стре-

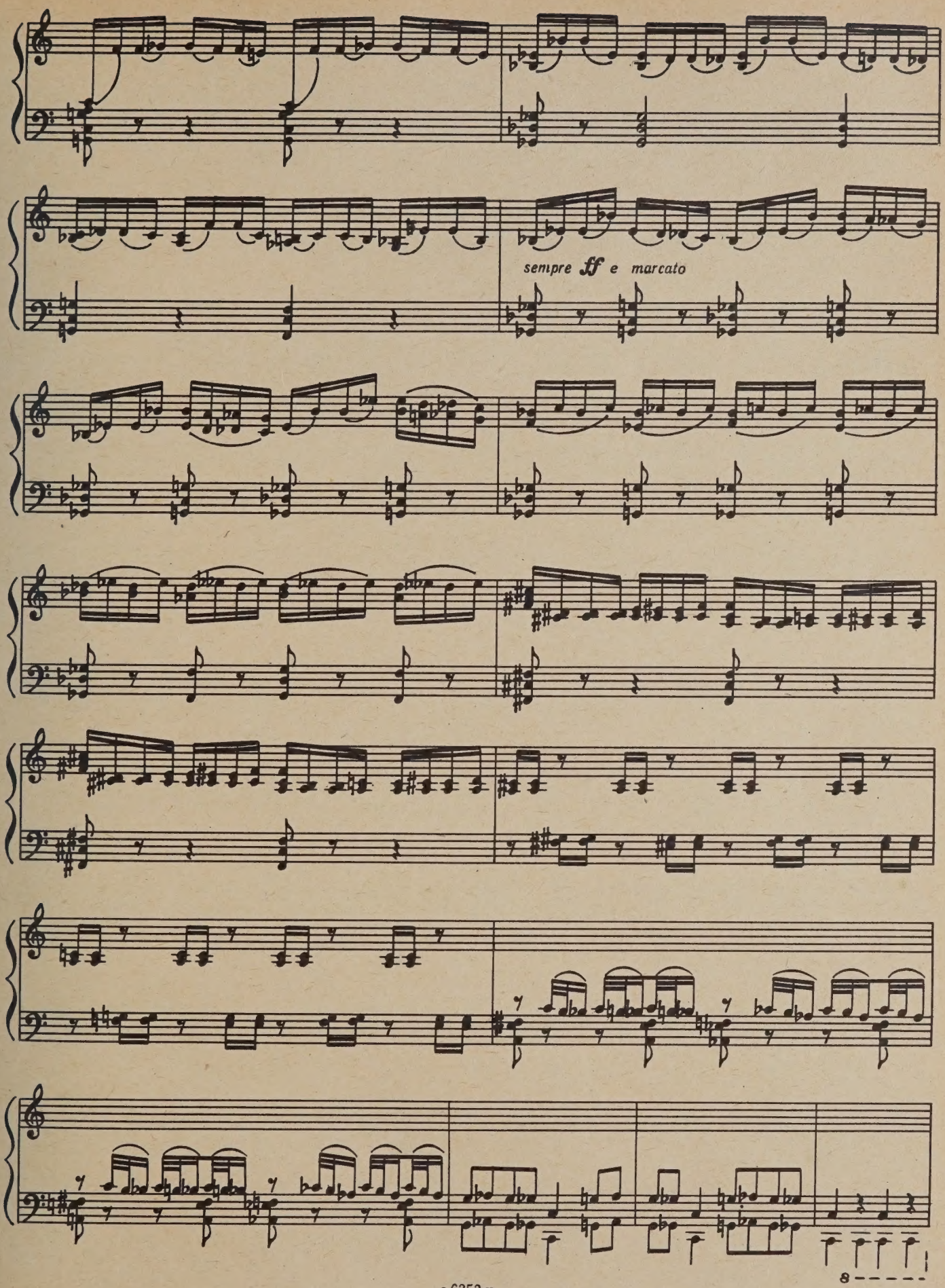
У. У. -ми- тель- ный! К сво- ей стре- ми- тся смер- ти он, с же- ни-

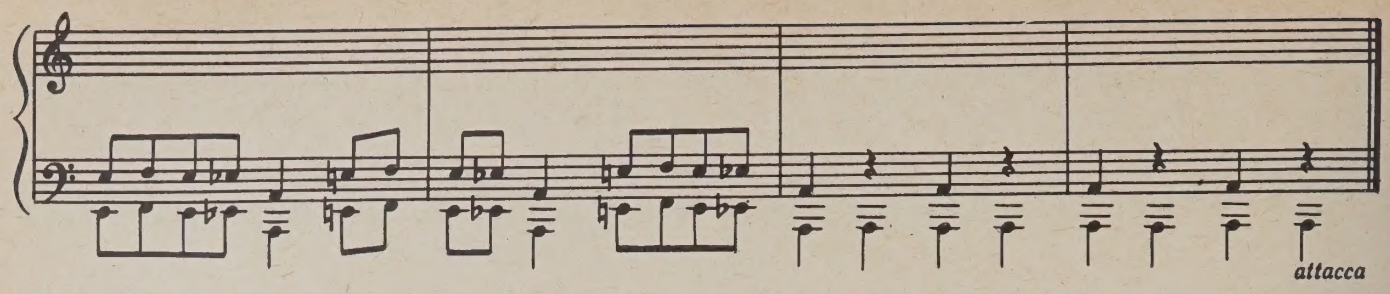
У. У. -шком тво- им сгни- ет вдво- ем!

attacca

Кыыс Кыскыйдаан, подражая брату, кружится вокруг Туйаарымы, запугивая ее.

Allegro vivo (♩=120-140)


sempre ff e marcato
8



Ариозо Туйаарымы

Andantino doloroso (♩=72)

ТУЙААРЫМА *mf*

А- Он по- гиб, мой ми- лый,

sfp *mf*

Т. он по- гиб, а я жи- ва... О, за- чем, за- чем те- перь жить мне?

Т. Он по- гиб из- за ме- ня... Мне не ви- деть

Т.

солн_ца дня... О, за_чем в жи_вых о_ста_лась я?..

Т.

Где ты, смерть мо_я?..

Песня Кыыс Кыскыйдаан

Vivo tempestoso (♩=96)

Кыыс

f

Смер_ти хо_чешь? Э_то про_сто, э_то я мо_гу! С у_до_

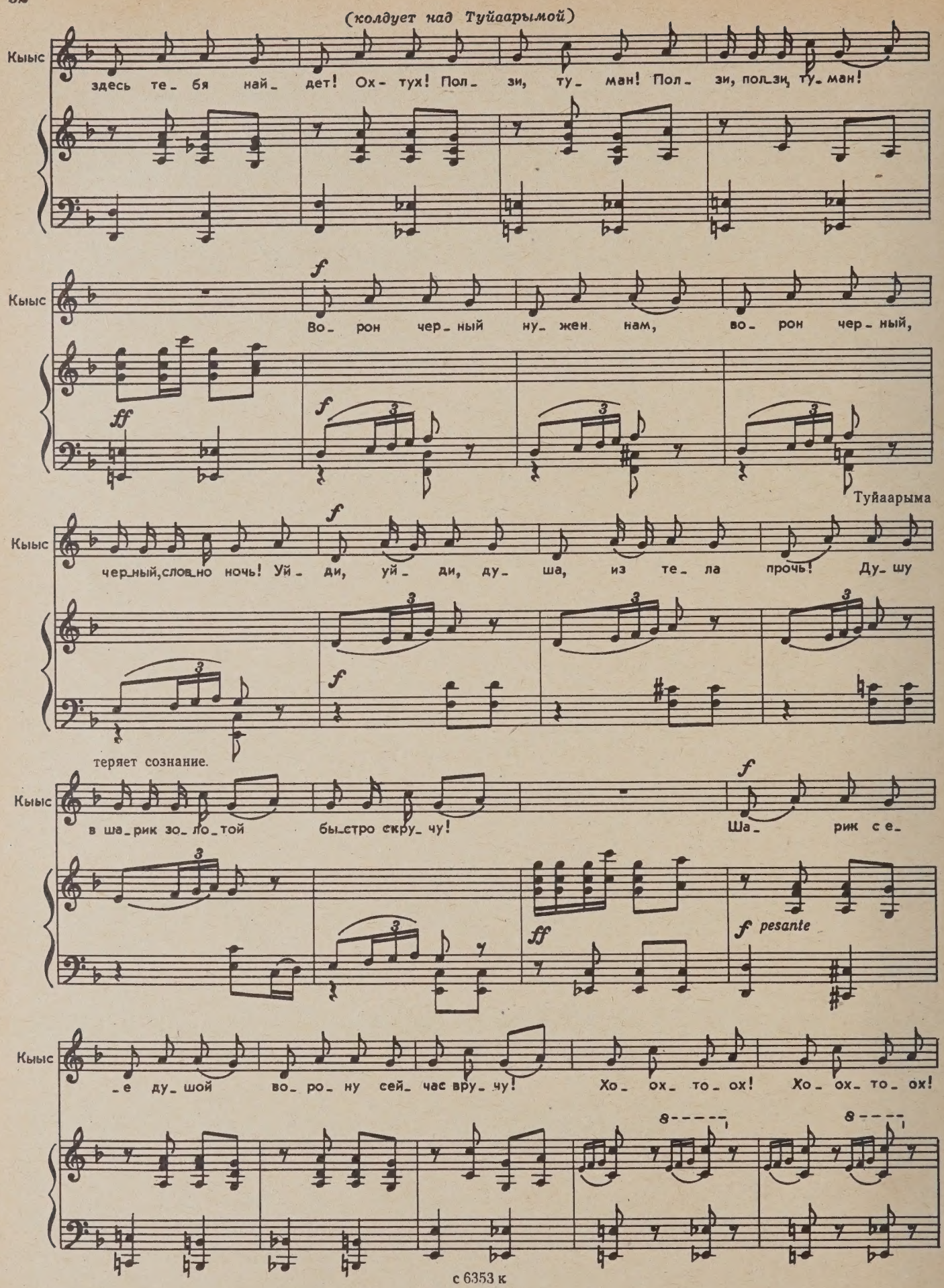
f

Кыыс

_воль_ствие_м те_бе по_мо_гу! Пусть Ньюр_гун Бо_о_тур при_дет и мер_твой

f

f


(колдует над Туйаарымой)
Кыыс
здесь те_ бя най_ дет! Ох- тух! Пол_ зи, ту_ ман! Пол_ зи, пол_зи, ту_ман!
Кыыс
Во_ рон чер_ный ну_жен нам, во_ рон чер_ный,
Туйаарыма
Кыыс
чер_ный, слов_но ночь! Уй_ ди, уй_ ди, ду_ ша, из те_ ла прочь! Ду_ шу
теряет сознание.
Кыыс
в ша_рик зо_ ло_ той бы_стро скру_ чу! Ша_ рик се_
Кыыс
_е ду_ шой во_ ро_ ну сей_ час вру_ чу! Хо_ ох_ то_ ох! Хо_ ох_ то_ ох!

Кыыс

Вот е_ е по_ след_ний вздох! Так и рве_тся

Кыыс

там, где тон_ко! Чер_ный во_рон, кар_кай гром_ко, мчись с е_ е ду_

Кыыс

шой да ле_ ко! Хо_ ох_ ту_ ух! Хо_ ох_ ту_ ох!

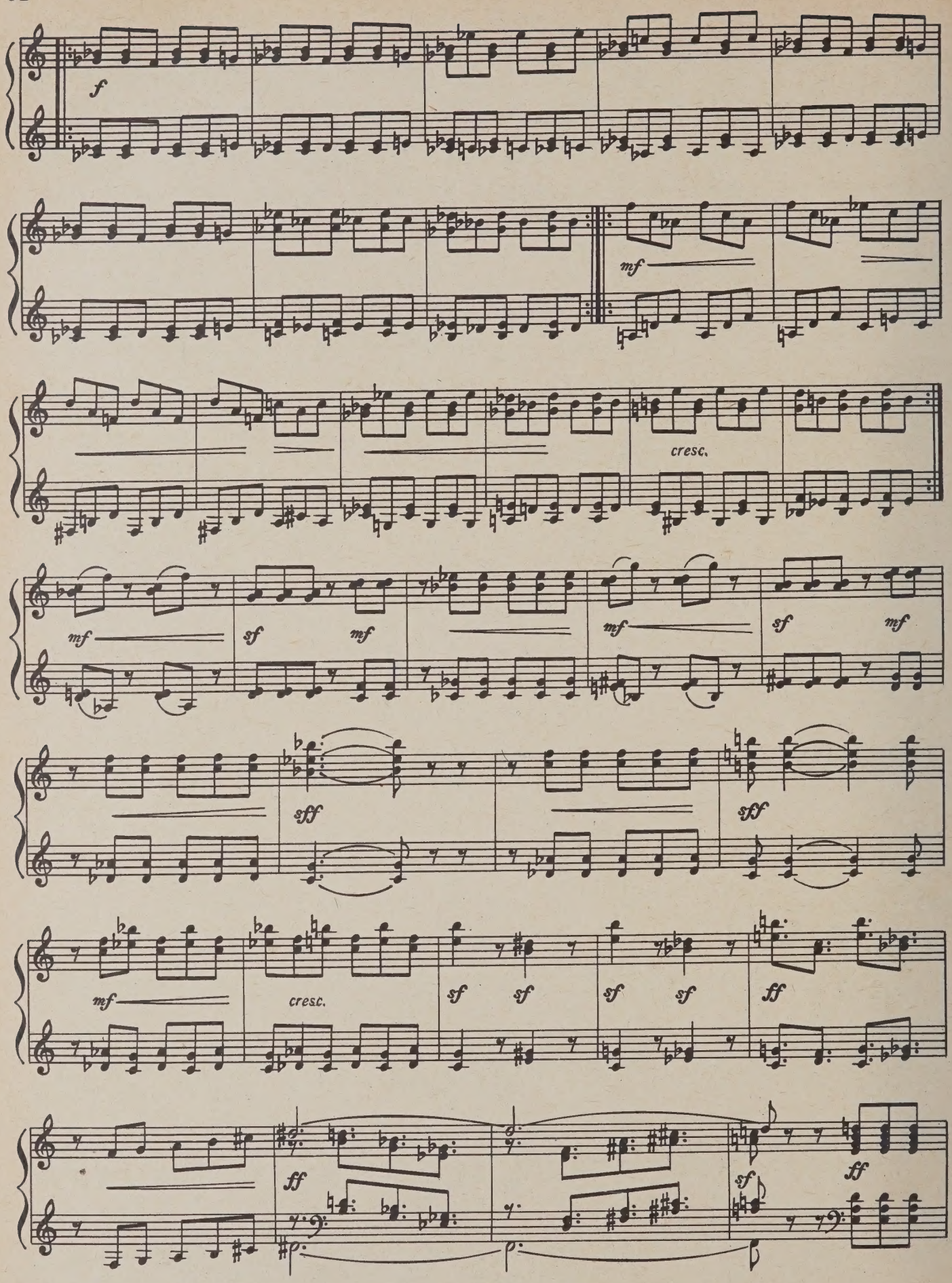
gliss. gliss. gliss.

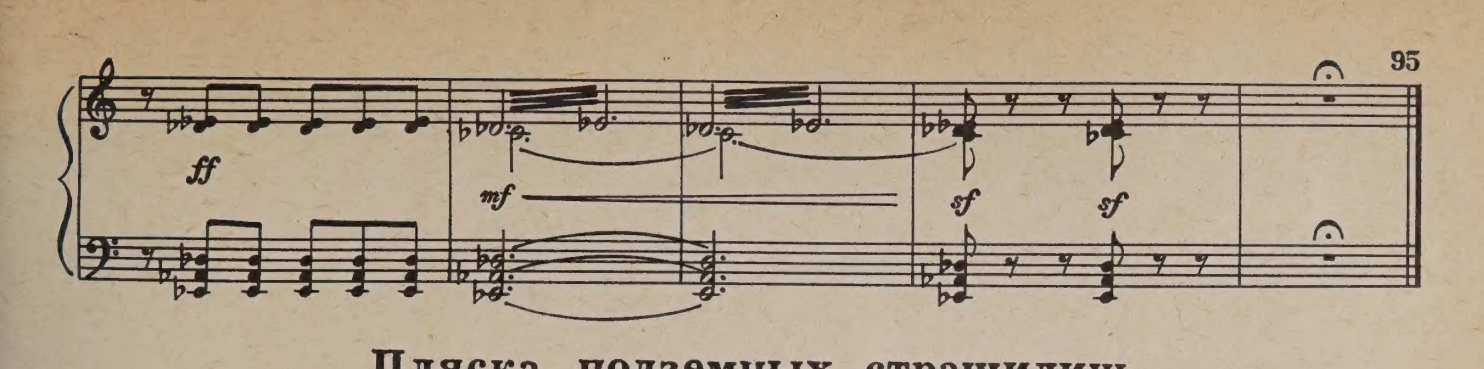
attacca

Сцена Ворона и Туйаарымы

Черный Ворон кружится над Туйаарымой. Кыыс Кыскыйдаан дает ему шарик с душой Туйаарымы, и Ворон улетает. Туйаарыма остается бездыханной.

Presto (♩.=96-100)


f
mf
cresc.
mf
sf
mf
mf
sf
mf
sff
sff
mf
cresc.
sf
sf
sf
sf
ff
ff
sf
ff



Пляска подземных страшилищ

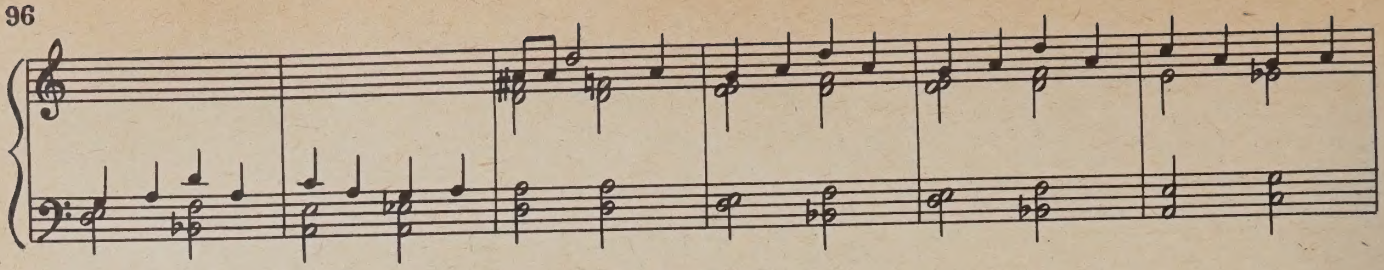
Отовсюду вылезают зеленохвостые гады, устраивают пляску над Туйаарымой. Кыыс Кыскыйдаан колдует над телом Туйаарымы, отчего Туйаарыма поднимается в воздух и исчезает.

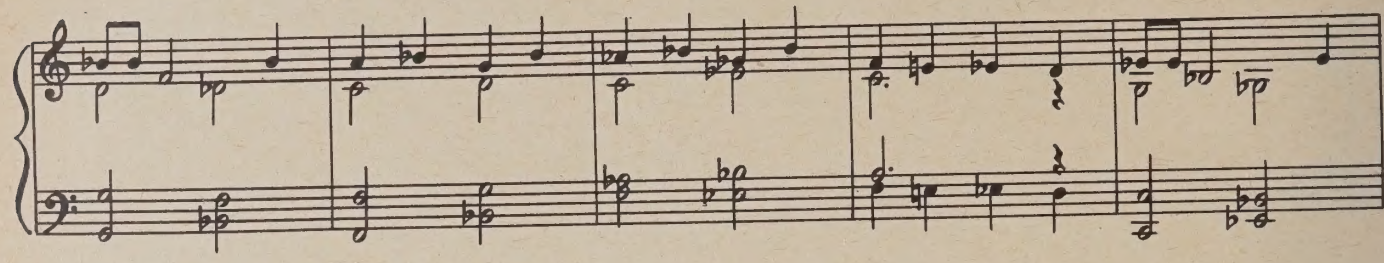
Moderato (𝅗𝅥=60)

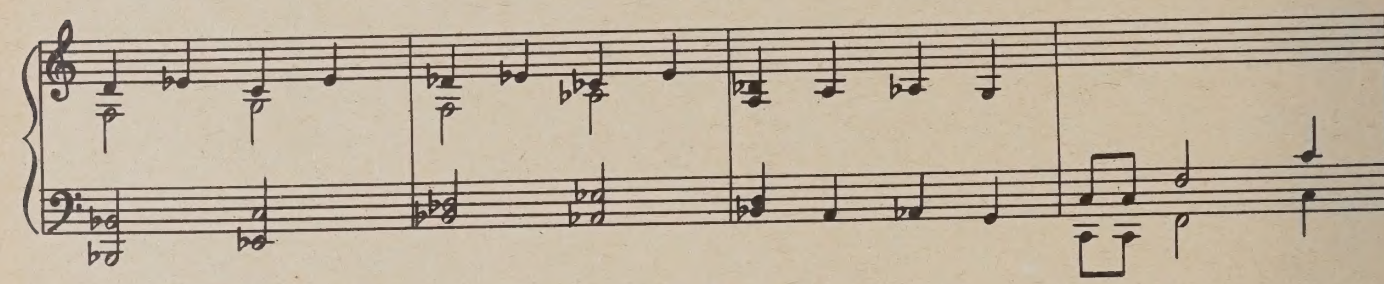
sempre f e pesante

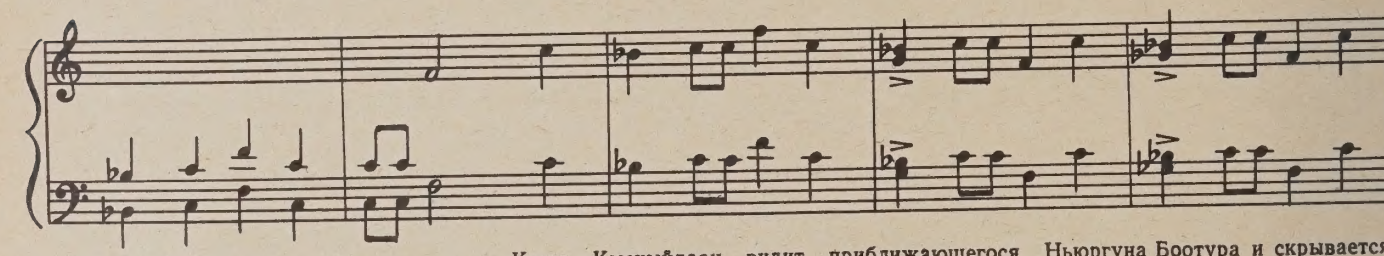
sf sf sf sf

sf sf sf sf

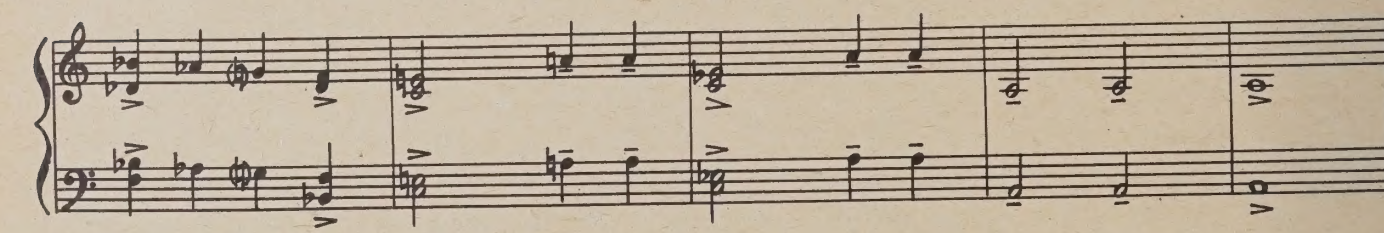






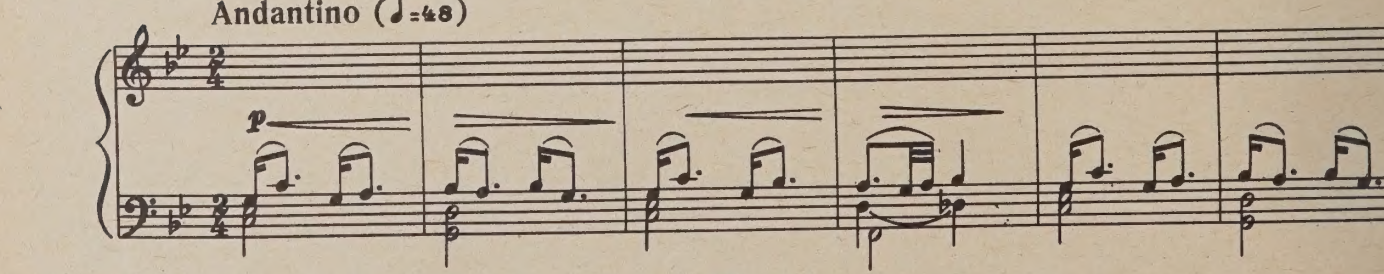


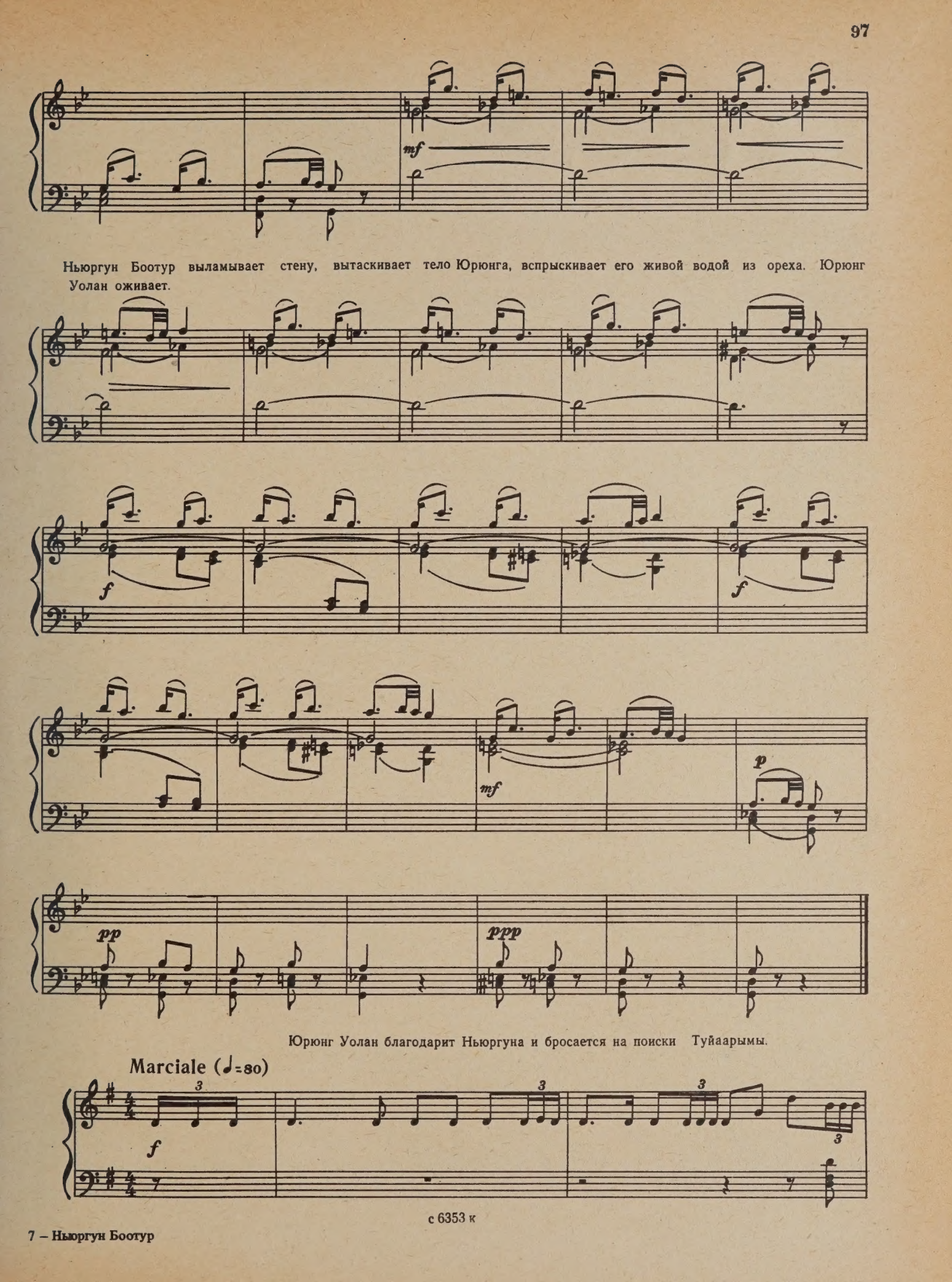
Кыыс Кыскыйдаан видит приближающегося Ньюргуна Боотура и скрывается.



Сцена появления Ньюргуна Боотура и воскрешения Юрюнга Уолана

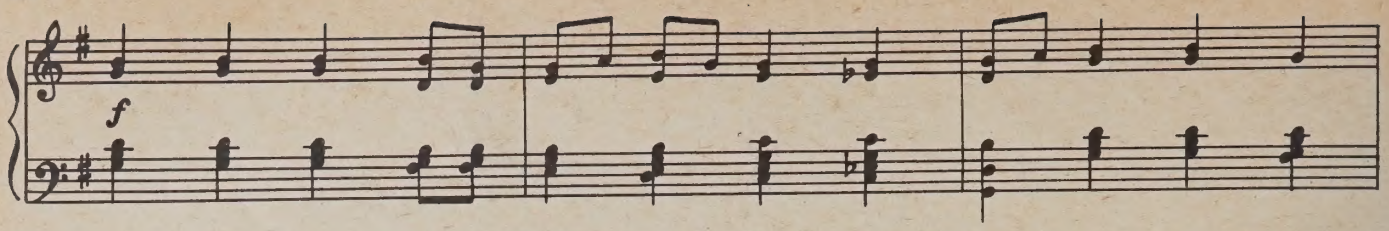
Andantino (♩=48)

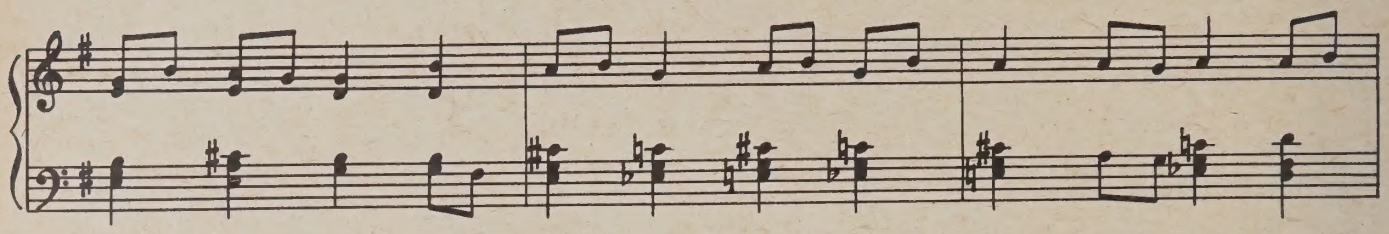


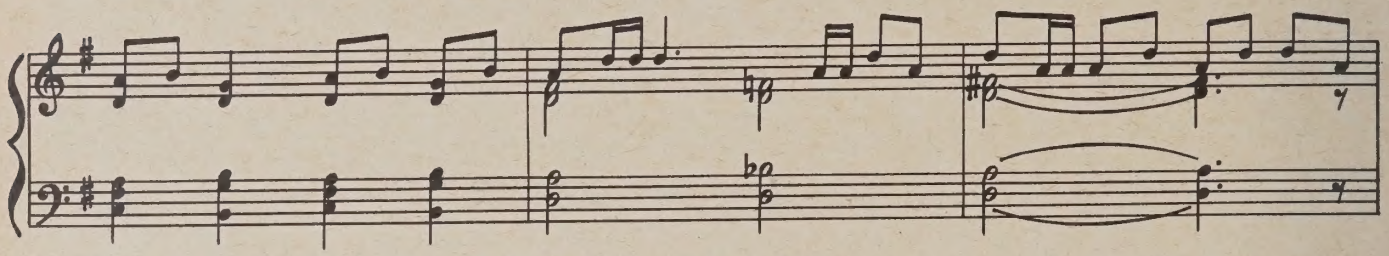


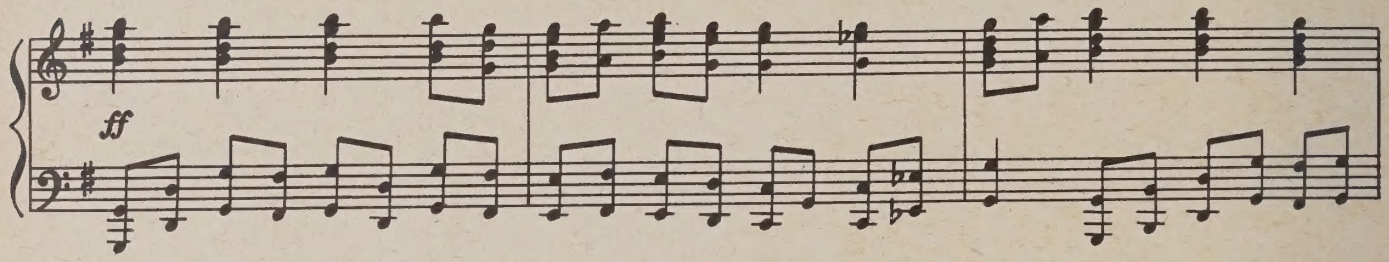
Ньюргун Боотур выламывает стену, вытаскивает тело Юрюнга, вспрыскивает его живой водой из ореха. Юрюнг Уолан оживает.

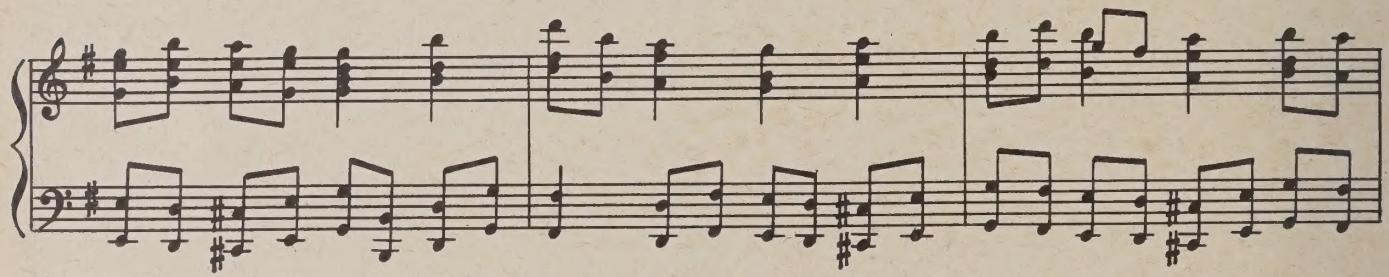
Юрюнг Уолан благодарит Ньюргуна и бросается на поиски Туйаарымы.

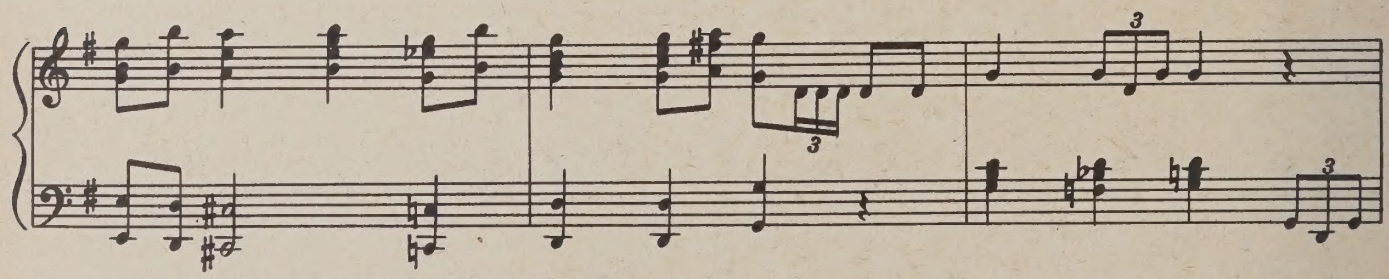




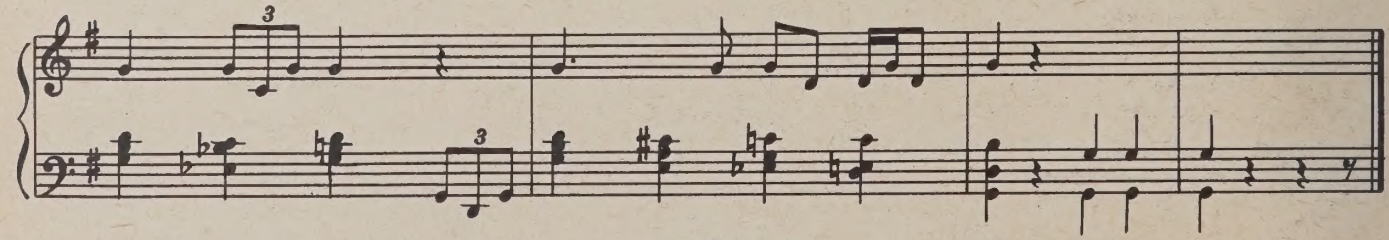








Юрюнг Уолан вносит бездыханную Туйаарыму, кладет ее на возвышение.



Andantino (♩.=50-52)

У тела Туйаарымы.

НЬЮРГУН. Сле_ зы не по_мо_ гут... Ты возь_ ми е_ е...

pp

В край род_ной с ней вер_нешь_ ся... Мой долг — ду_ шу е_е най_ ти!

poco cresc.

Я все прой_ ду! Кля_ нусь — най_ ду ша_ рик тот!

poco cresc.

И о_ на о_ жи_ вет!

f

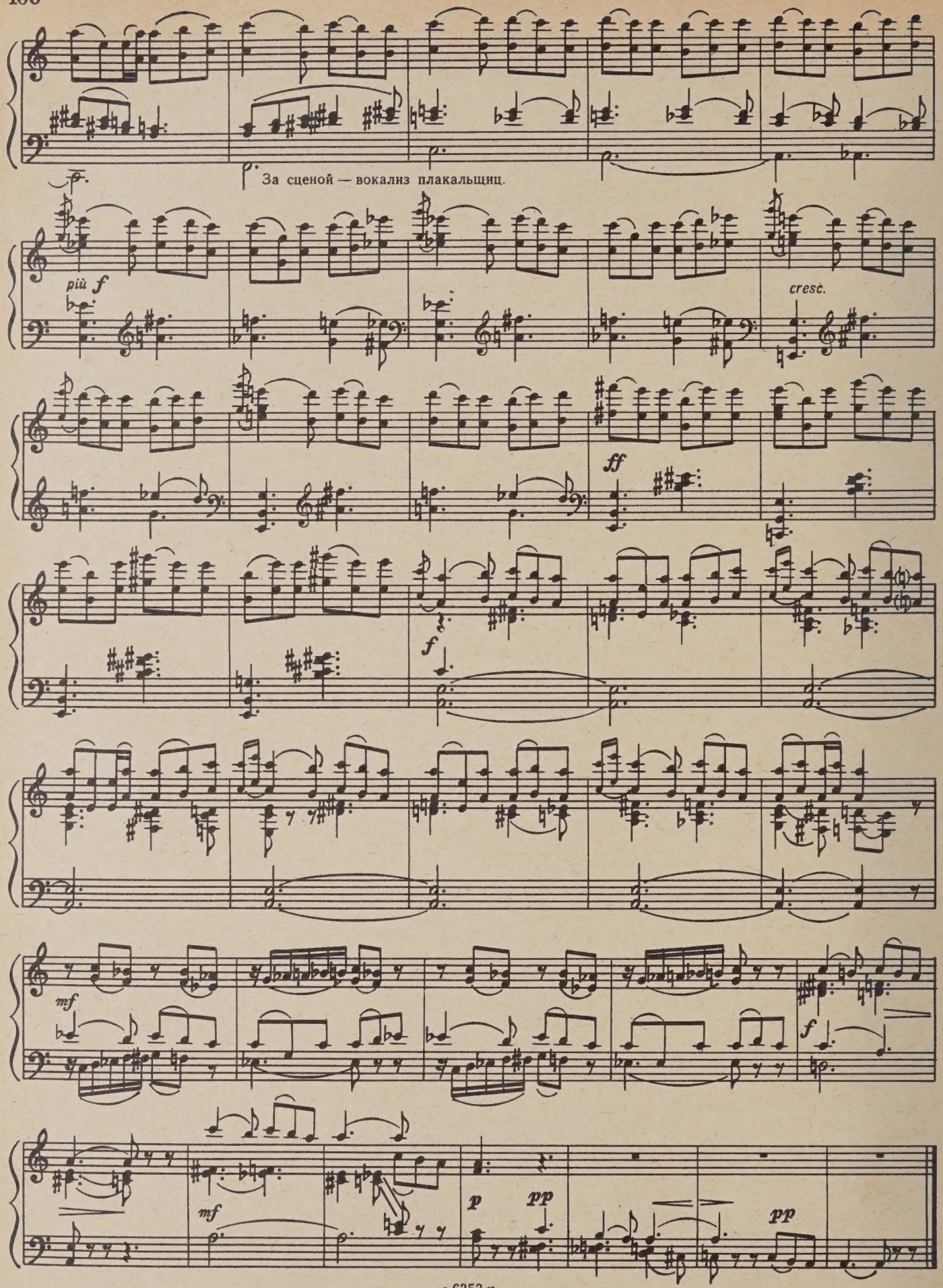
Юрюнг Уолан поднимает Туйаарыму и уносит ее в Верхнюю страну.

cresc.

f

cresc.

с 6353 к


За сценой — вокализ плакальщиц.
più f
cresc.
ff
f
mf
f
mf
p
pp
pp

Финал второго действия

Allegro vivo (♩=140)

p cresc. mf cresc.

Кыыс Кыскыйдаан пытается убежать, спрятаться от преследующего ее богатыря, но Ньюргун настигает ее и, когда она выглядывает из-за камня, отсекает ей голову.

più cresc. f ff

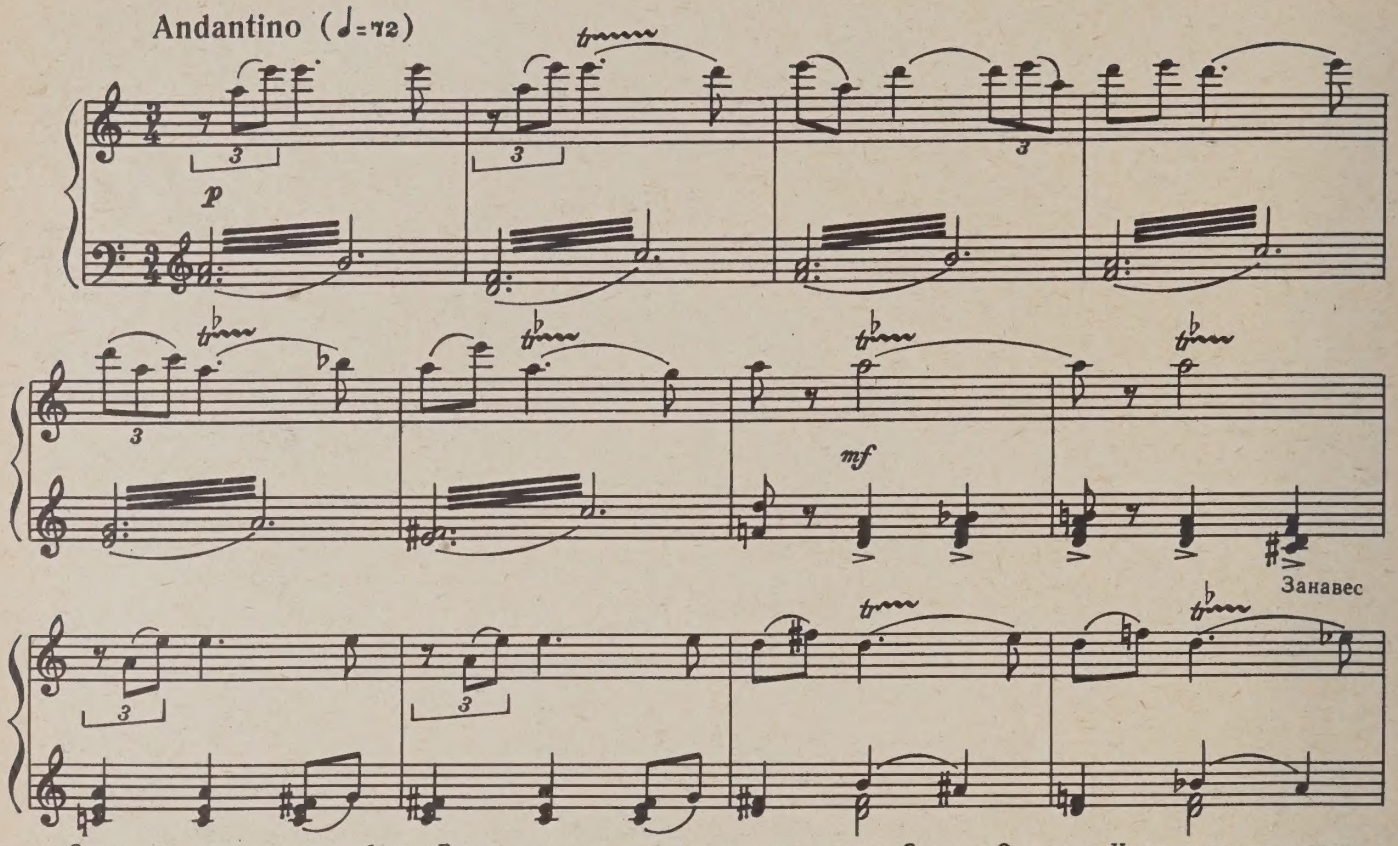
gliss. sf sf sf

Marciale (♩=100-120)

ff

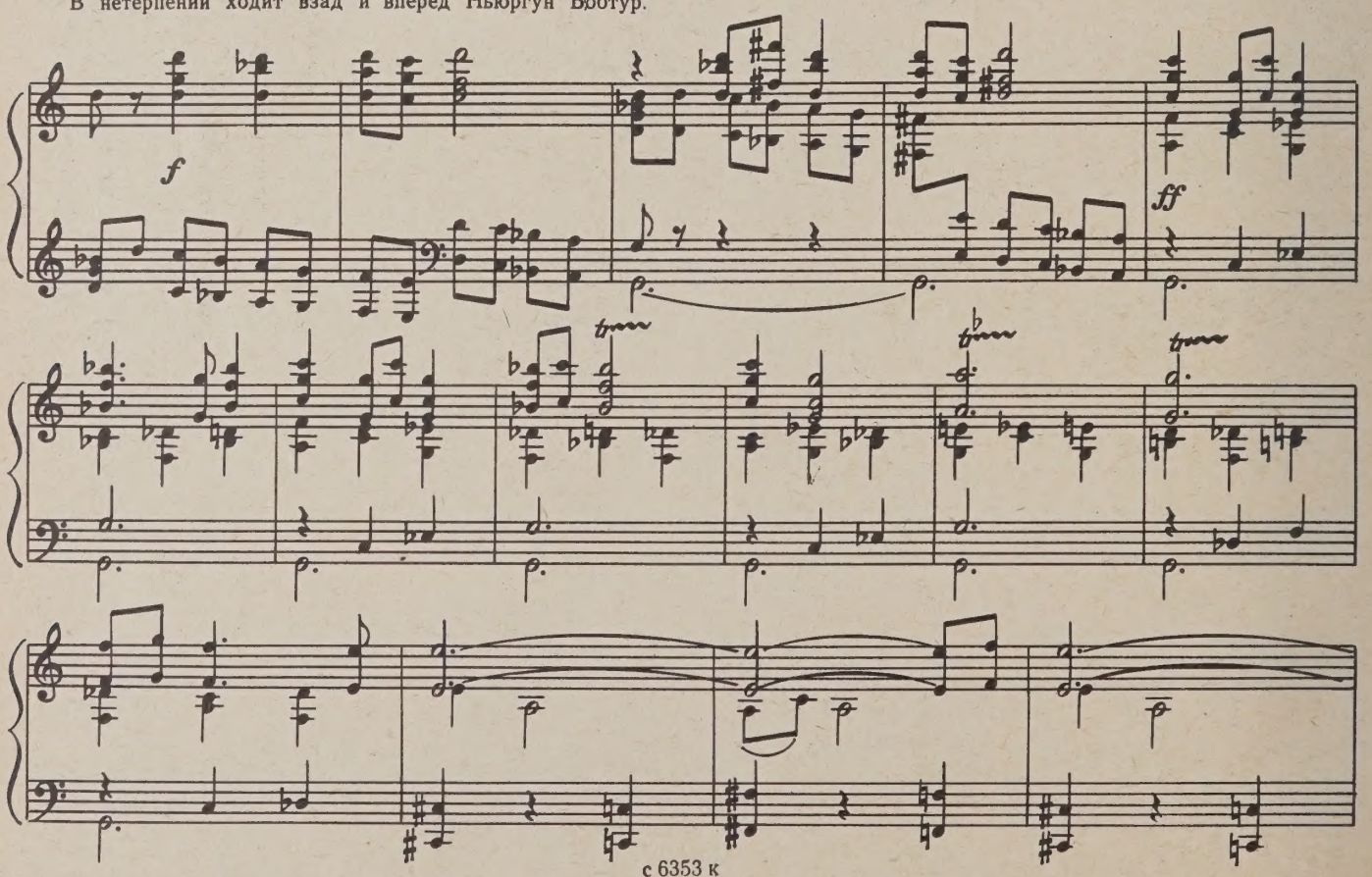
Действие третье

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ



Страшное место многих побоищ. Всюду сломанные кольчуги, копья, мечи. Сзади — Огненное Кудул-море, посередине поля — каменный утес.

В нетерпении ходит взад и вперед Ньюргун Боотур.



Занавес

Прилетают белые журавли-стерхи. С ними, в образе белого журавля — покровительница и сестра Ньюргуна — Айыы Умсуур.

Песня Айы́ы Умсуур

Andantino con moto (♩=70-72)

АЙЫЫ УМСУУР *mf*

1. Брат мой ми- лый, брат мой стар- ший!
2. Брат мой ми- лый, брат мой стар- ший!

p *mf*

А. У.

Серд-цем слу- шай пе- сни на- ши! Толь-ко тот, кто кля- тву сдер-жал,—
Тем, кто смел, ни- кто не стра- шен! Толь-ко тот, кто страх пре-воз-мог,—

cresc.

А. У.

ту, что он сам че-стно дал,— толь-ко тот, кто честь не у- ро- нит,—
мо- жет прой-ти сто до- рог! Толь-ко тот, кто бил- ся, как во- ин,—

mf

А. У.

не сго_рит в ог_не, не у_то_нет! Да_же меч то_го не тро_нет!
кто в лю_бом бо_ю был ге_ро_ем,— толь_ко тот по_бе_ды до_сто_ин!

А. У.

cresc.

Серд_цем ты добр, мой брат!.. Пуст твой о_рех с жи_вой во_дой!..
Ты в ог_не не сго_ришь! Ты не у_то_нешь, брат милый мой!..

cresc.

А. У.

Вот те_бе плеть, в ней семь кон_цов!
Ты за все вра_гам о_то_мстишь!

Айыы Умсуур бросает Ньюргуну плеть.

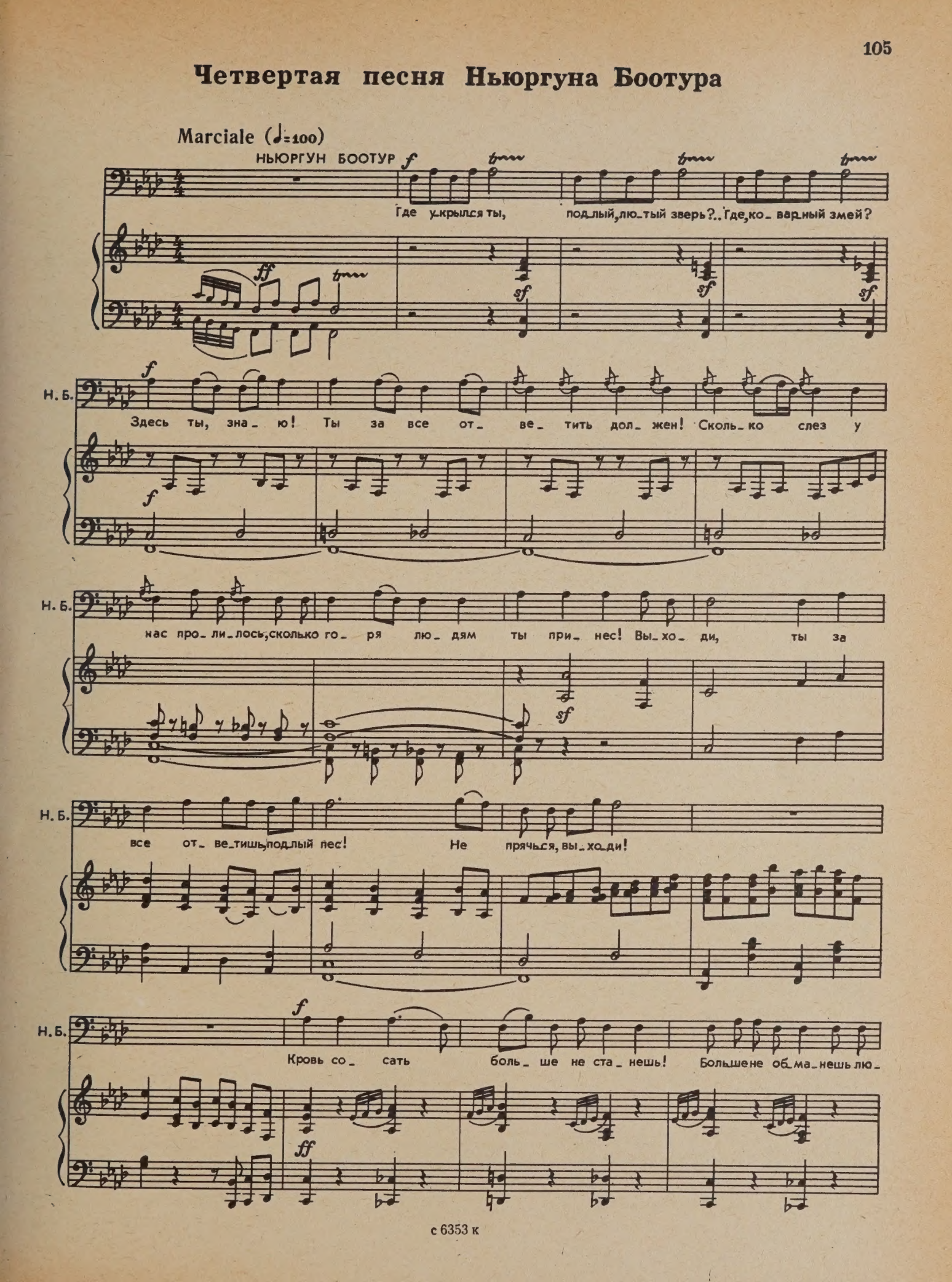
Айыы Умсуур вновь превращается в белого журавля-стерха и улетает.

А. У.

С ней по_бе_дишь ты всех вра_гов!
Све_тло_ли_кой жизнь воз_вра_тишь!

f

Четвертая песня Ньюргуна Боотура



Н. Б.

-дей ни-ко- гда! Дол- го твой гнет тер- пе- ли...

Н. Б.

Где ты, ис-ча-дье а-да? Зна- ю, ты где-то ря- дом! Я зо- ву те-

f *ff*

Н. Б.

-бя на бой! Слы- шишь? На бой!

Гром. Появляется Уот Усутаакы в облике змея. В схватке Ньюргун швыряет о камень врага.

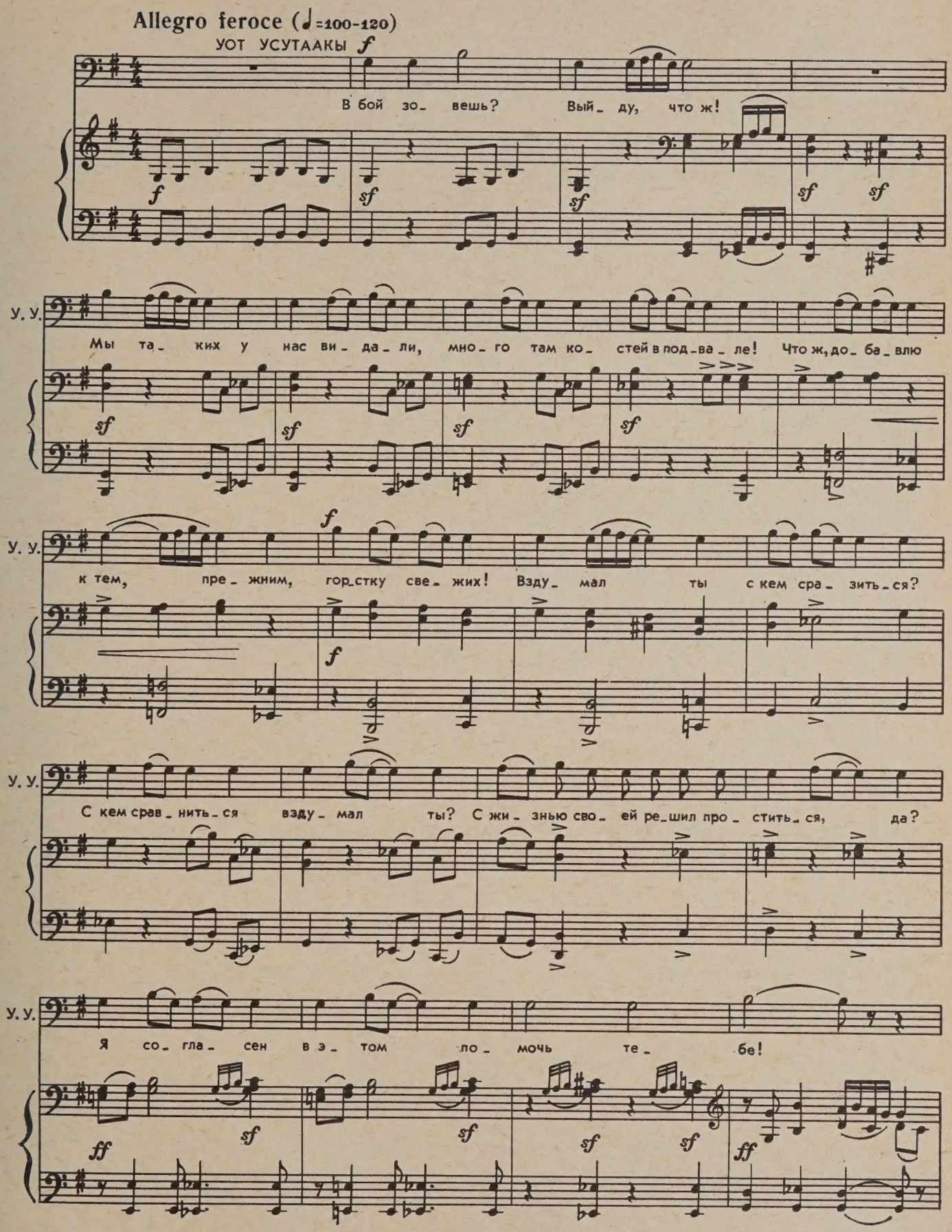
Allegro alla breve

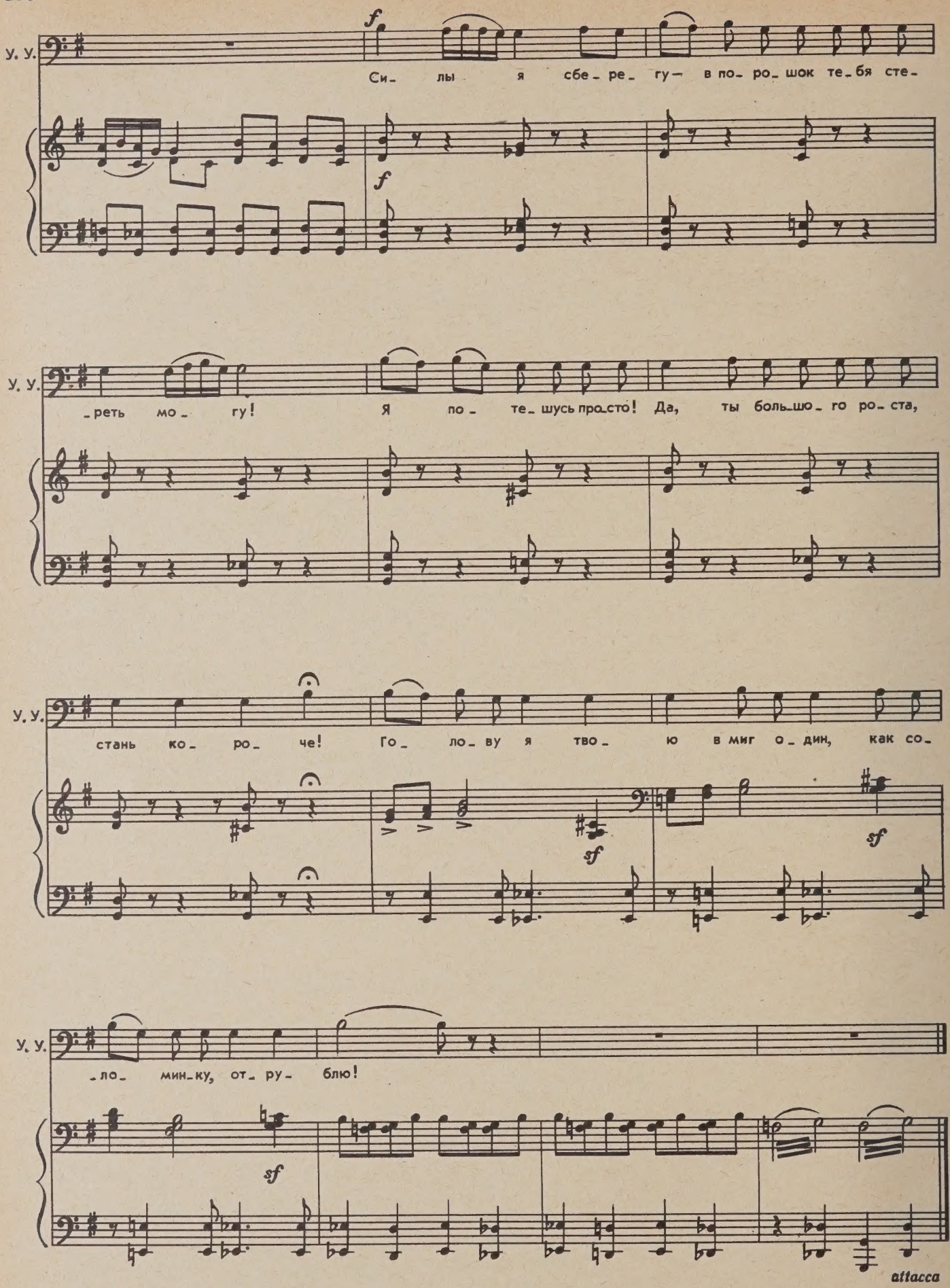
tr *fff* *sff* *tr*

Змей принимает облик Уота Усутаакы.

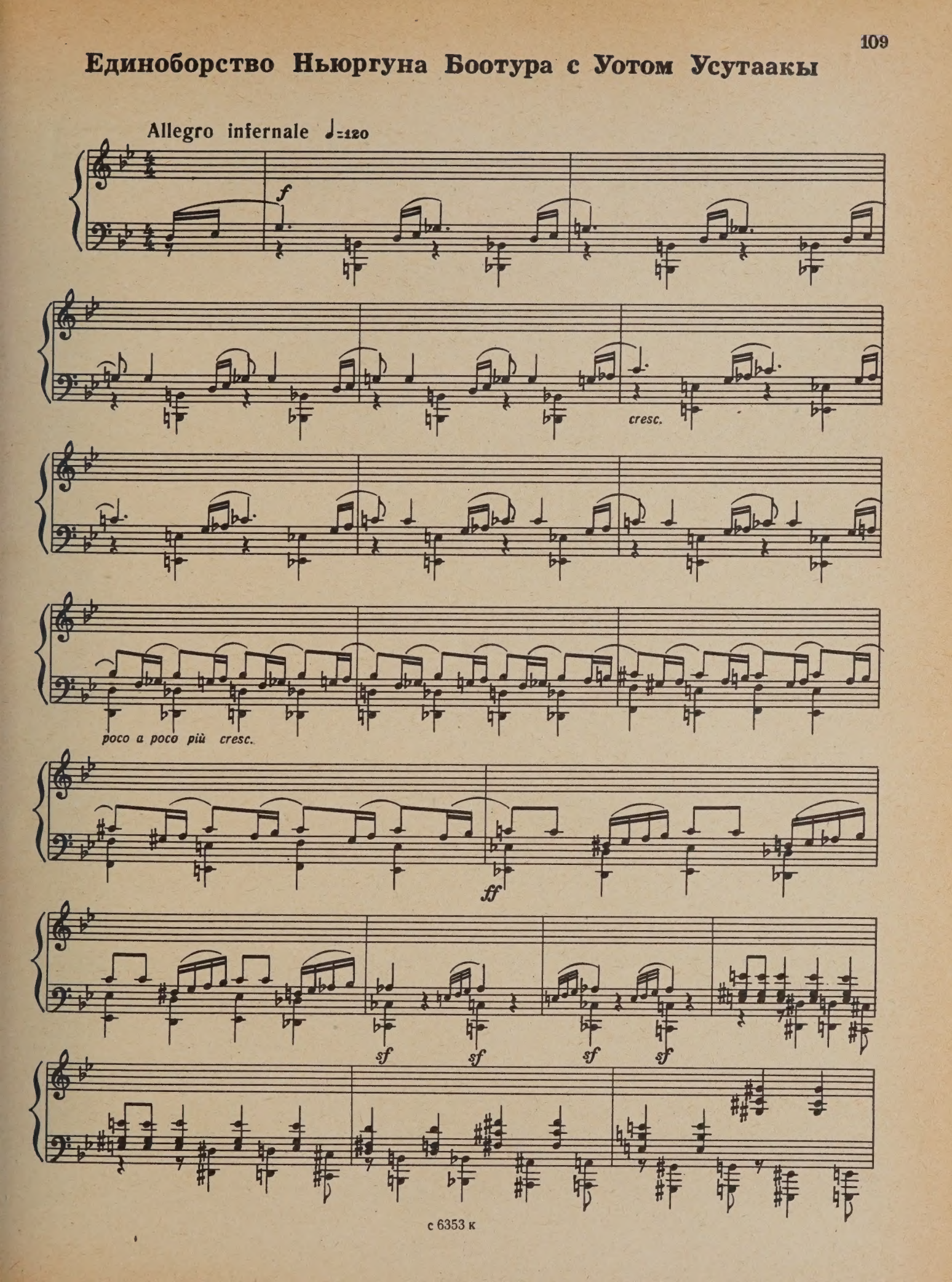
tr *attacca*

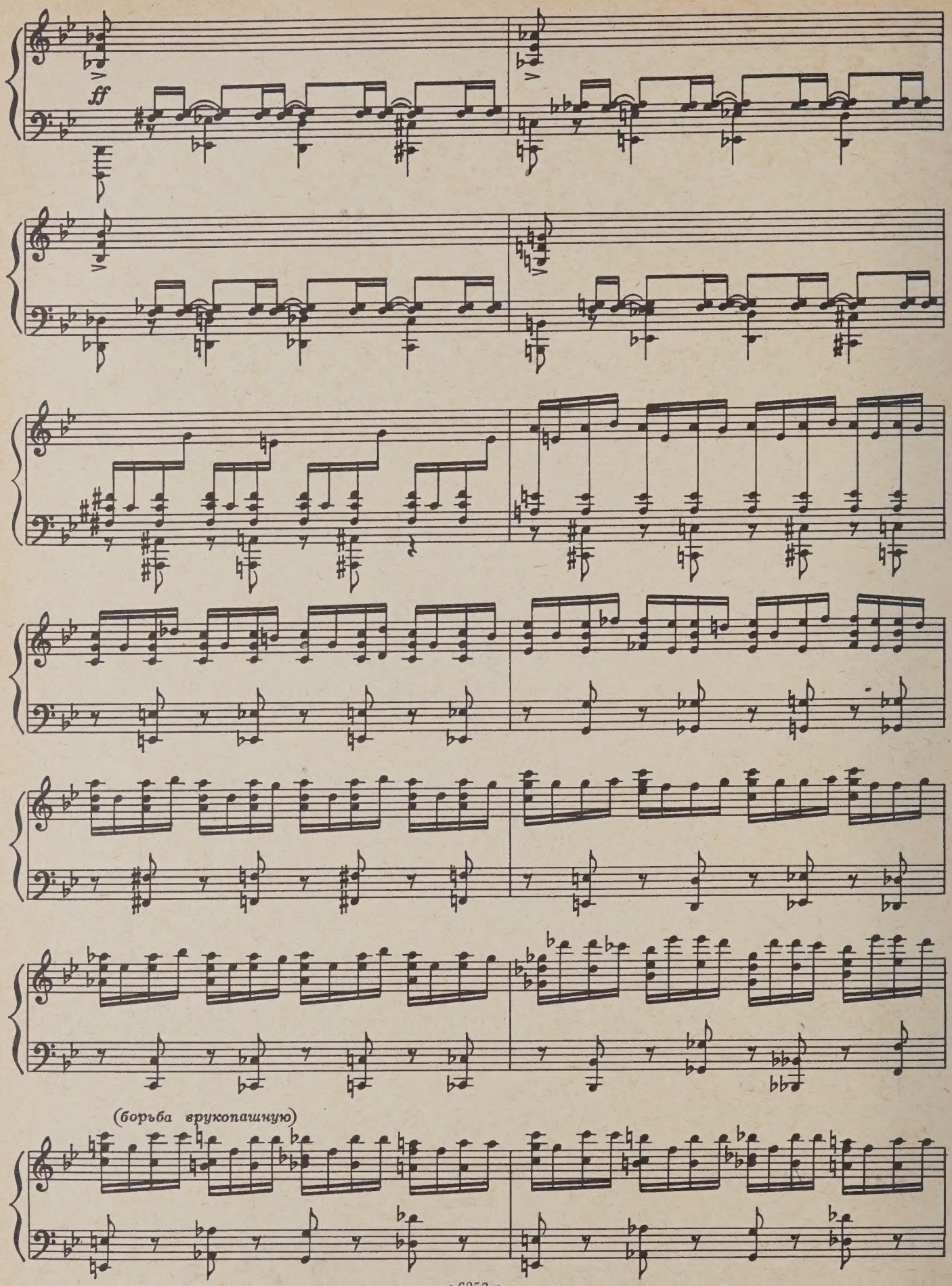
Угрозы Уота Усутаакы

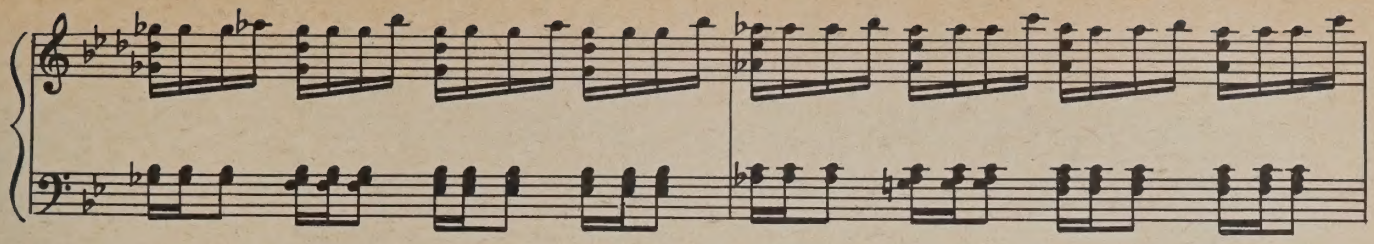


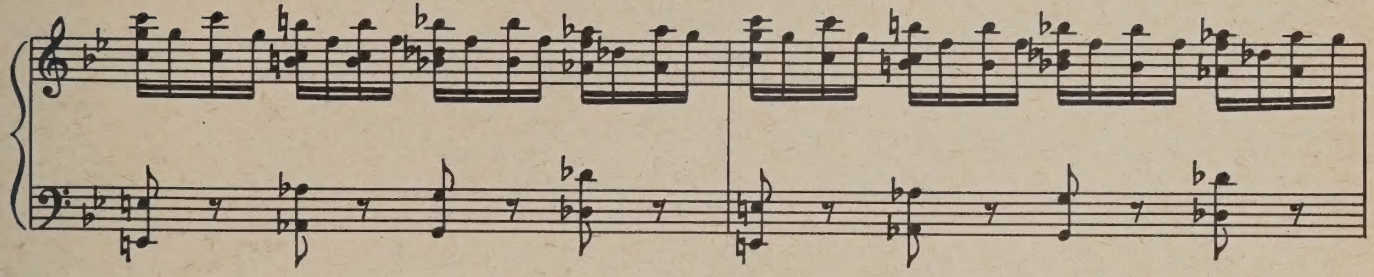

У. У.
Си- лы я сбе- ре- гу — в по- ро- шок те- бя сте-
f
f
У. У.
-реть мо- гу! Я по- те- шусь про-сто! Да, ты боль-шо- го ро- ста,
У. У.
стань ко- ро- че! Го- ло- ву я тво- ю в миг о- дин, как со-
sf
sf
У. У.
-ло- мин-ку, от- ру- блю!
sf
attacca

Единоборство Ньюргуна Боотура с Уотом Усутаакы



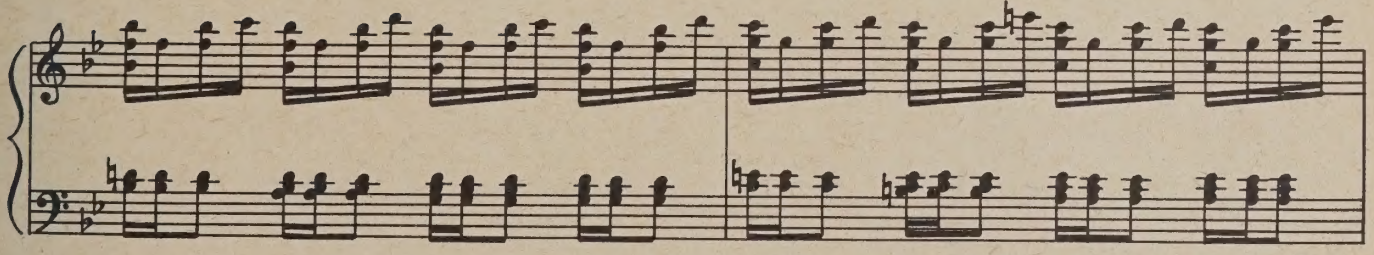

ff
(борьба врукопашную)



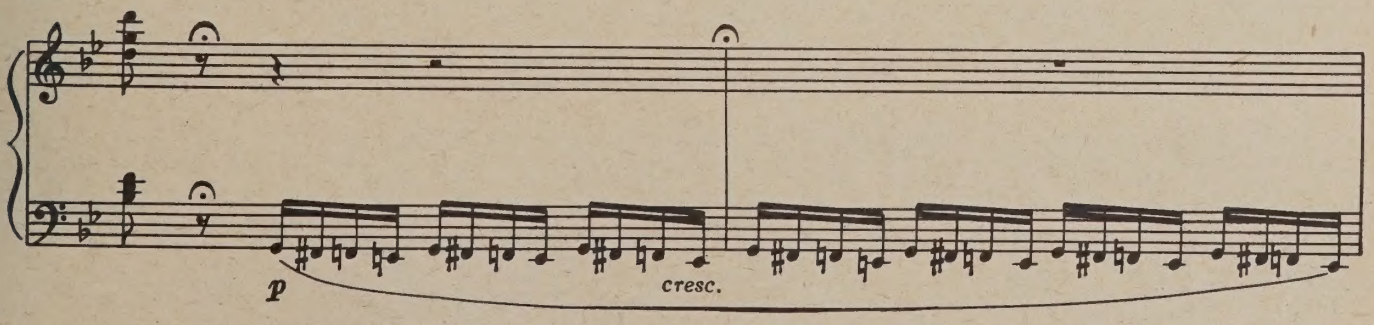


ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА
(за сценой, усиленные реверберацией)

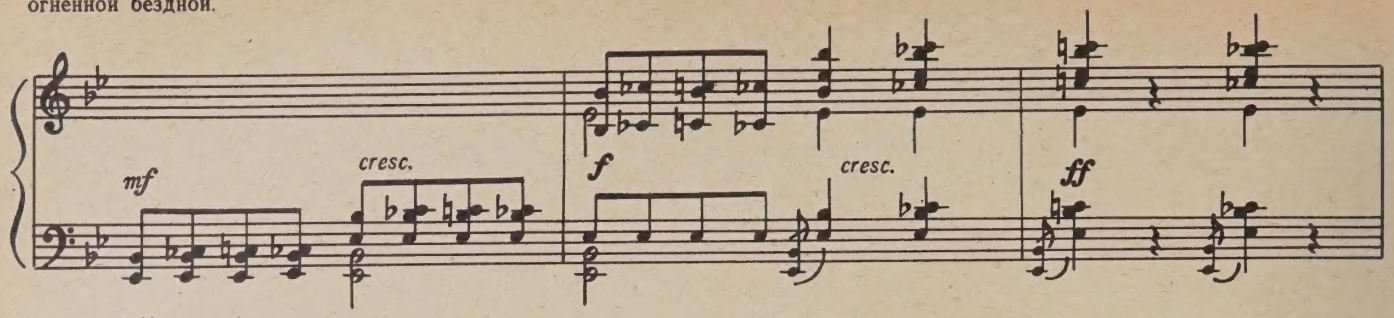
Вы покой повелителей Верхнего мира смутили!
Не пора ль поединок победою вам завершить?
Могут боги помочь — дело тут не в одной только силе,
Если спор вековой собрались вы решить!
На волшебный должны вы подняться канат,
Он ответит — кто прав тут, а кто виноват!
Тот канат, что над бездной, над огненным морем висит,
Справедливо ваш спор вековой разрешит!...

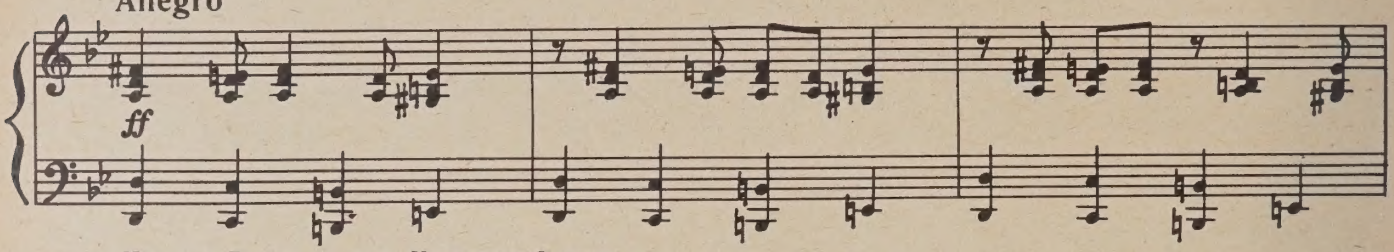


Ньюргун Боотур вызывает Уота Усутаакы биться на волшебном канате. За сценой — женские голоса, усиленные реверберацией.

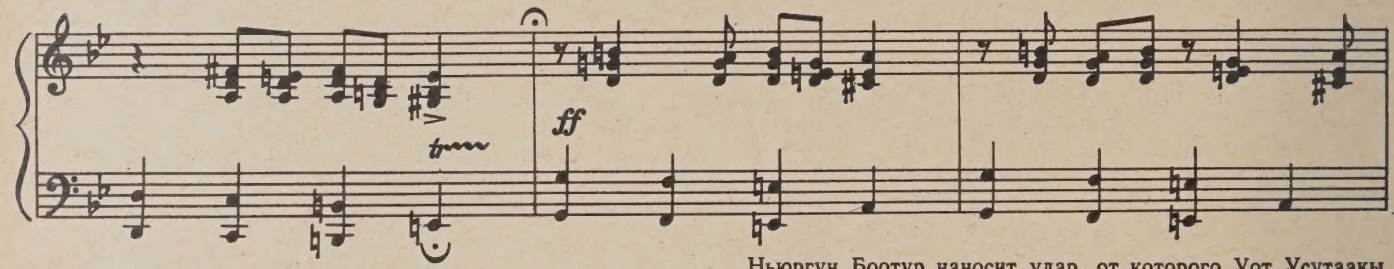


Уот Усутаакы принимает вызов Ньюргуна. Бой продолжается на волшебном канате, который раскачивается над огненной бездной.



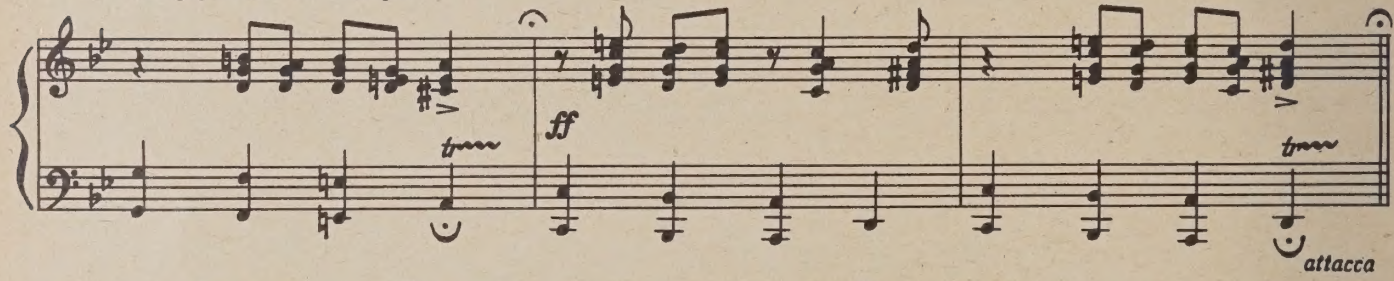


Ньюргун Боотур наносит Уоту первый удар.



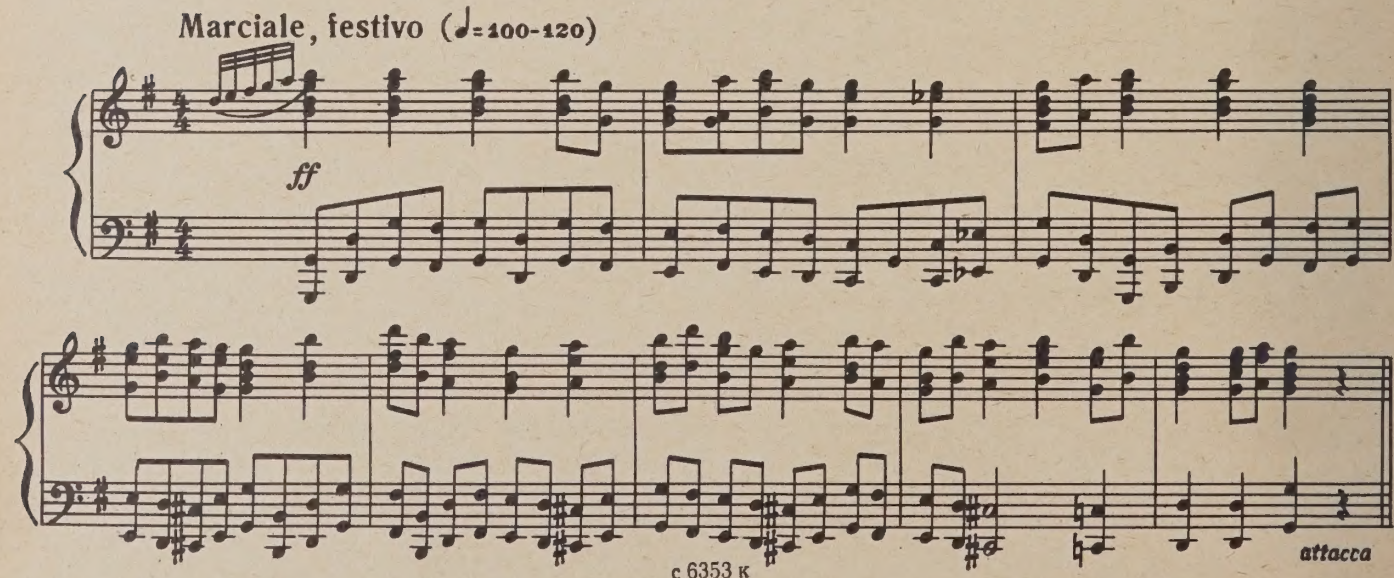
Ньюргун бьет его еще раз.

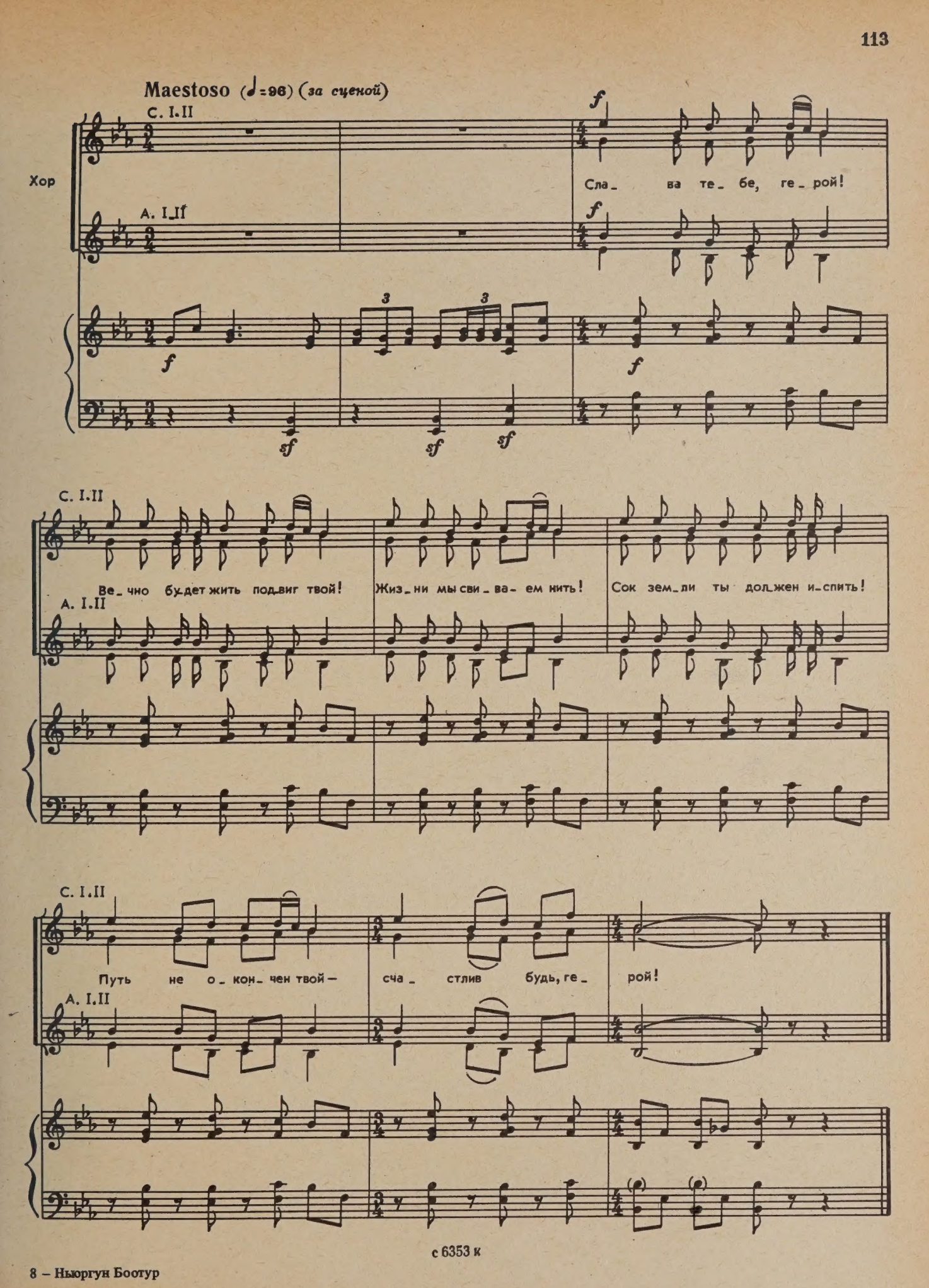
Ньюргун Боотур наносит удар, от которого Уот Усутаакы падает в огненное море.



Финал третьего действия

С поднятым вверх мечом Ньюргун Боотур проходит вперед.

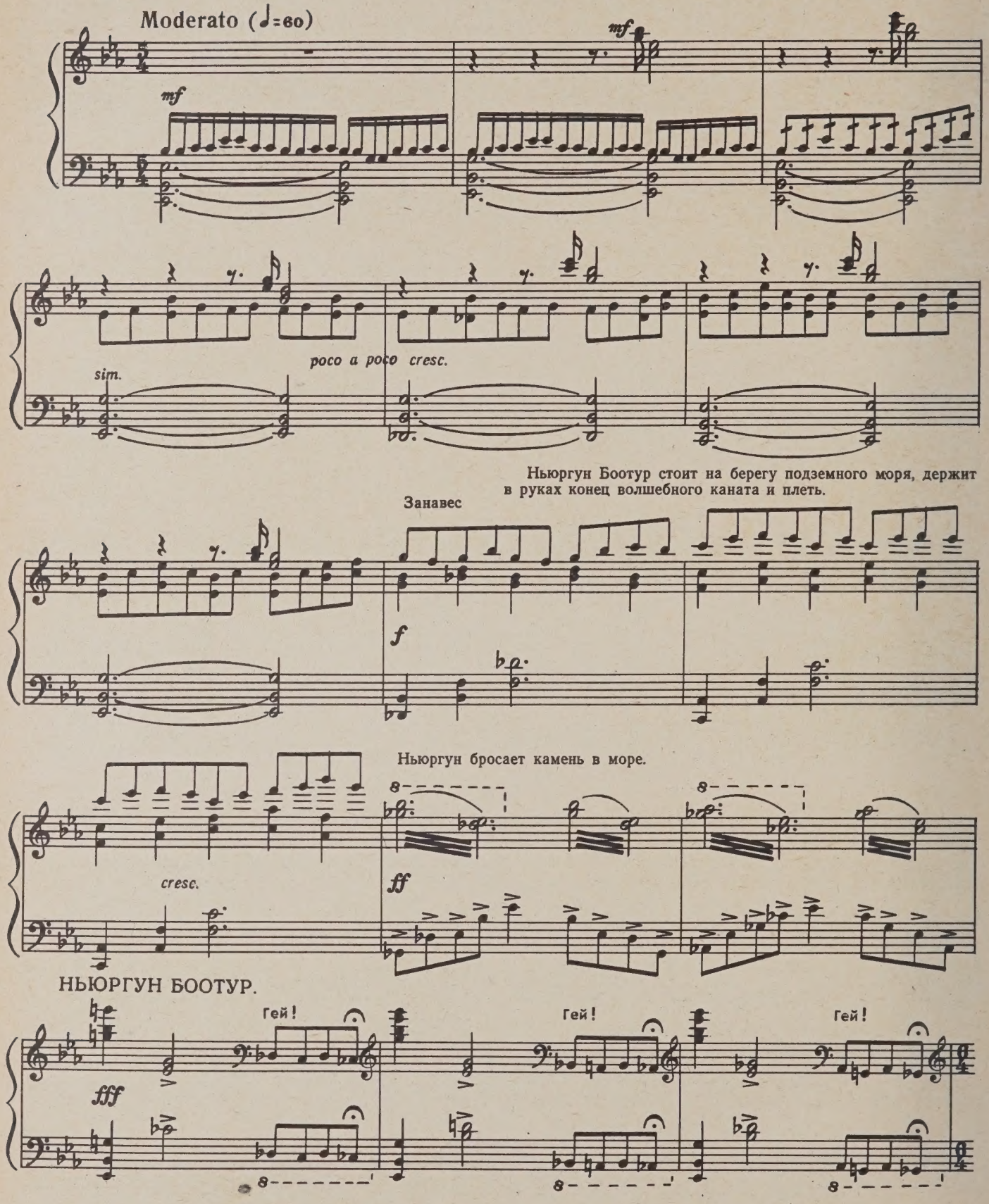



Maestoso (♩=96) (за сценой)
С. I.II
Хор
А. I.II
Сла_ ва те_ бе, ге_ рой!
Ве_ чно бу_дет жить под_виг твой!
Жиз_ни мы сви_ ва_ ем нить!
Сок зем_ли ты дол_жен и_спить!
Путь не о_ кон_ чен твой —
сча_ стлив будь, ге_ рой!

с 6353 к

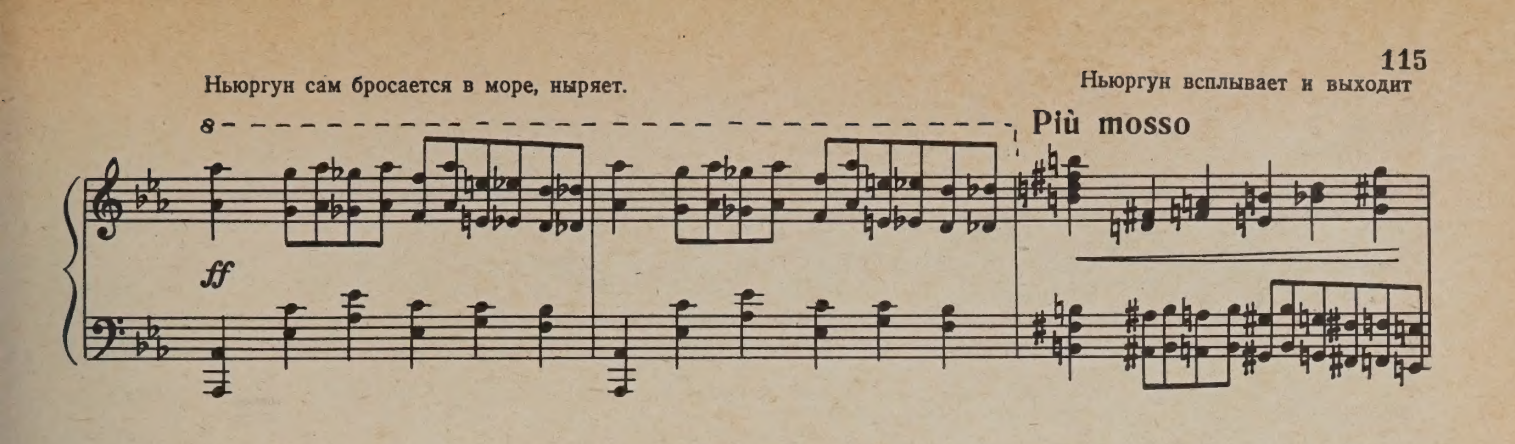
Действие четвертое

КАРТИНА ПЯТАЯ

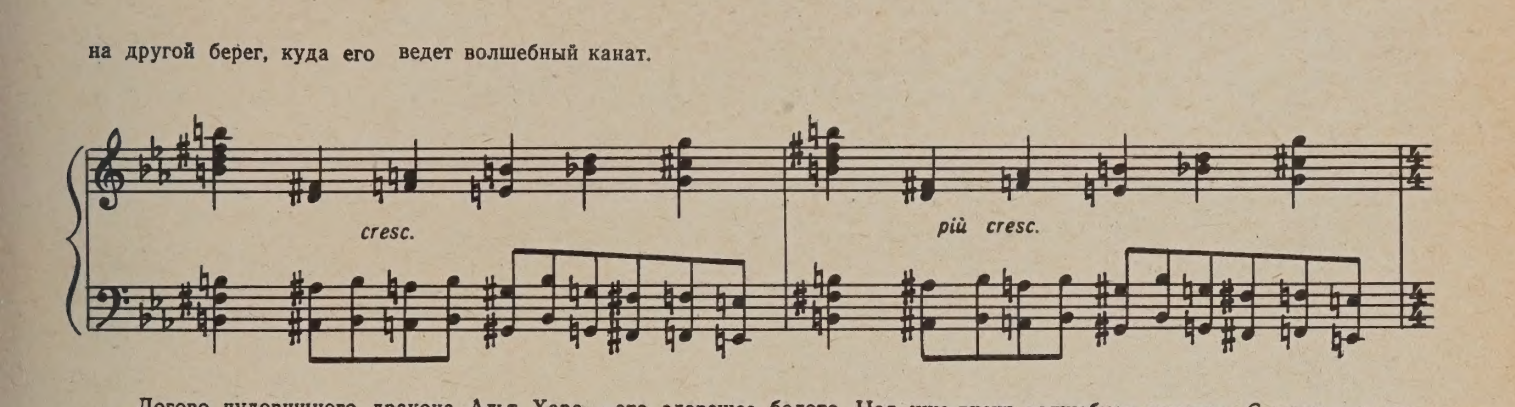


Ньюргун сам бросается в море, ныряет.

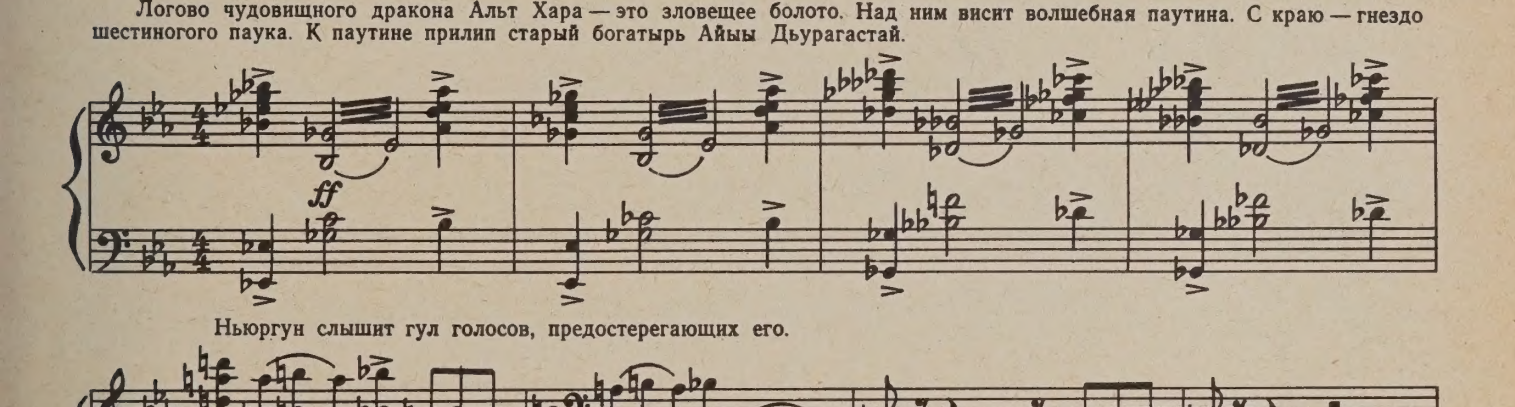
Ньюргун всплывает и выходит



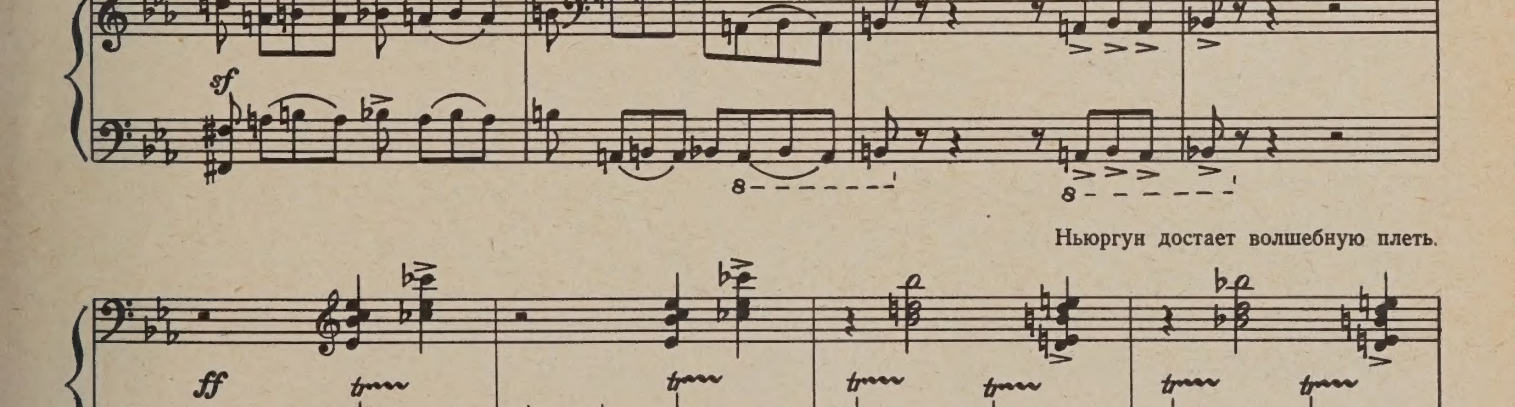
на другой берег, куда его ведет волшебный канат.



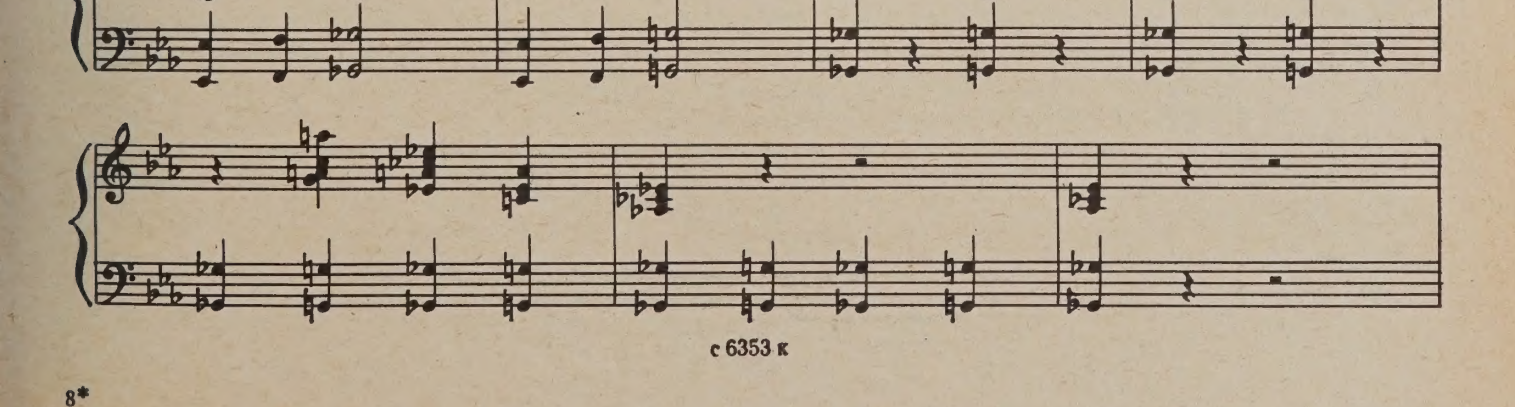
Логово чудовищного дракона Альт Хара — это зловещее болото. Над ним висит волшебная паутина. С краю — гнездо шестиногого паука. К паутине прилип старый богатырь Айыы Дьурагастай.



Ньюргун слышит гул голосов, предостерегающих его.

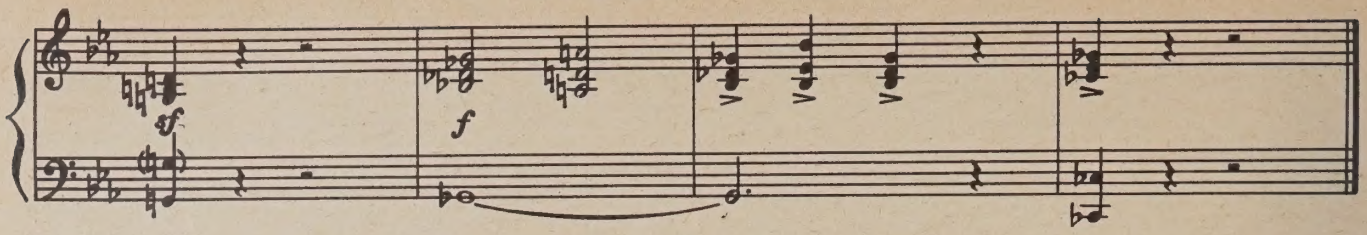


Ньюргун достает волшебную плеть.



с 6353 к

Плеть опять превращается в огненный меч.



Ньюргун Боотур разрубает мечом липкую паутину. Он видит богатыря Айыы Дьурагастайа, который уже много лет не может вырваться из этой волшебной паутины.

Песня Айыы Дьурагастайа

Moderato sostenuto (♩=68)

АЙЫЫ ДЬУРАГАСТАЙ

О, Ньюр_гун!.. Зря при_шел!.. Тут все си_лы бес_по_лез_ны!

А. Д. Па_у_ти_на креп_че же_ле_за! Чуть при_ко_снешь_ся ты

А. Д. к ней — при_лип_нешь так, как я. Так же бу_дешь лю_той смер_ти ждать! Ша_рик зла_той с ду_

А. Д. _шой Туй_аа_рыы нель_зя до_стать! У_же в гру_ди дра_ко_на он! Я свой на_род

А.Д. так же спа_сти меч_тал, как ты! В прах раз_ле_те_лись

А.Д. свет_лы_е мо_и ме_чты! Прочь у_хо_ди, по_ка ты цел!

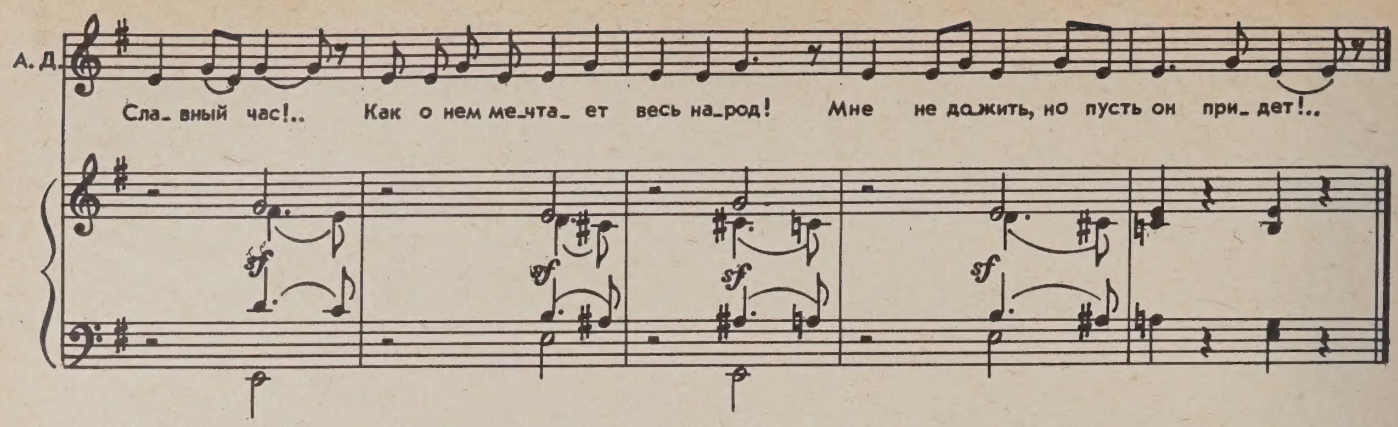
А.Д. Был, как и ты, я си_лен то_гда и смел— при_ко_ван те_перь к па_у_

А.Д. _ти_ не злой, о, Ньюр_гун, ско_рей воз_вра_тись до_мой!

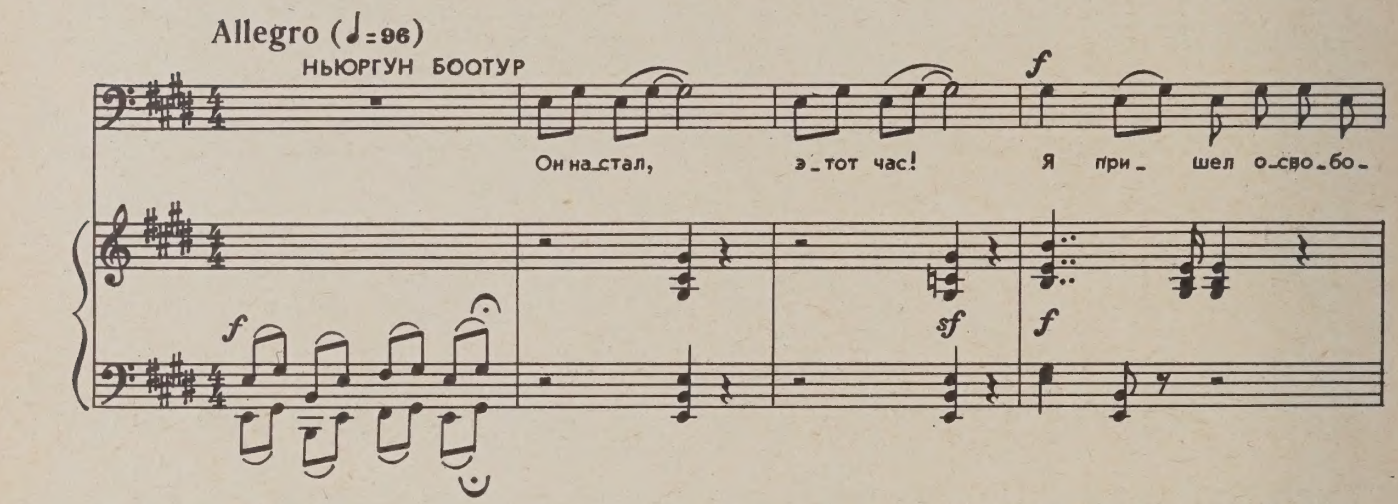
sf

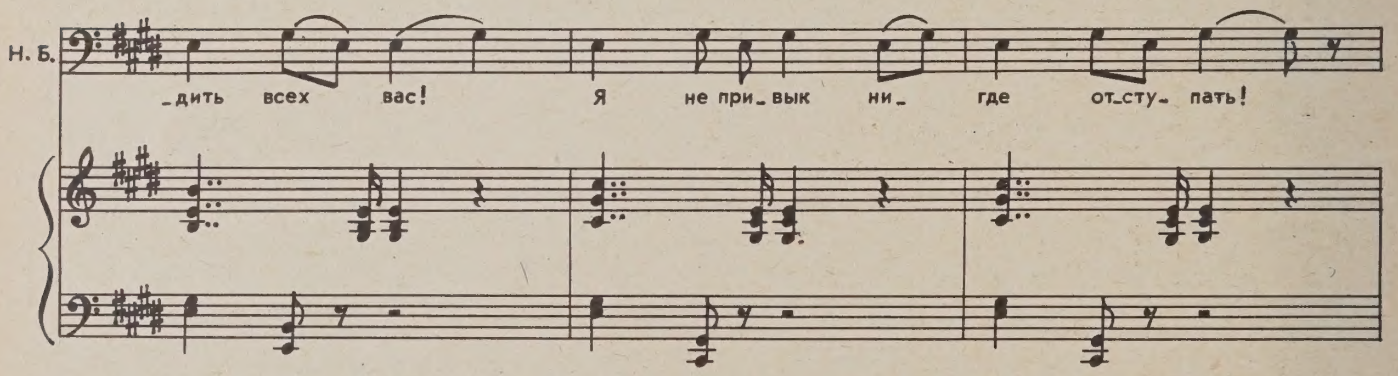
А.Д. *f* Сколь_ко здесь гиб_нет нас... О, ко_гда при_дет рас_пла_ты час?..

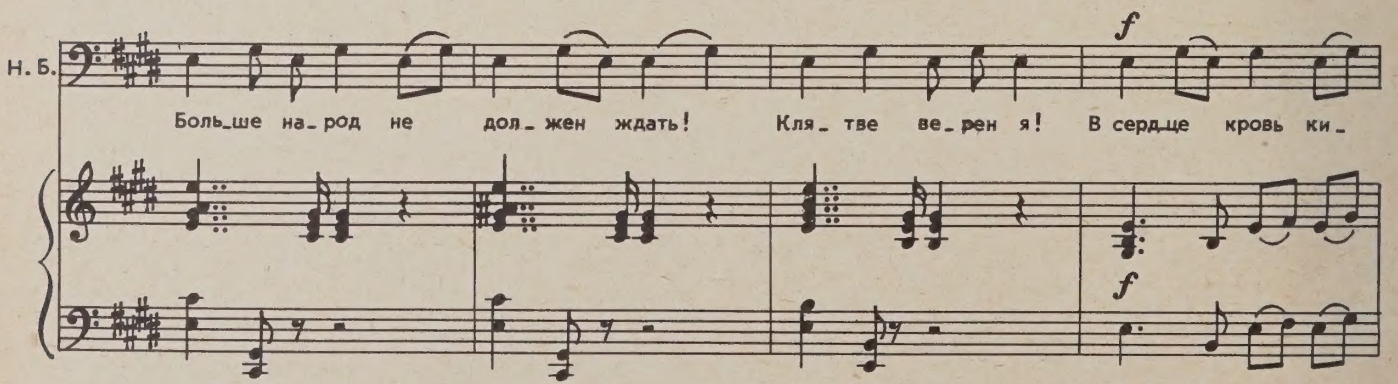
sf *sf* *sf*



Ответная песнь Ньюргуна







Н. Б.

пит мо я! Гнет ве_ ко_вой сколь_ко мо_ жет на_род тер_петь?

Н. Б.

Хва_ тит на сле_ зы мол_ ча смо_треть! Стань сно_ ва ог_ нен_ ной,

Н. Б.

плеть! Вот па_ у_ ти_ на, ты раз_ру_ би е_ е,

mf

Н. Б.

плеть мо_ я! Эй, сме_ лей! Ни_ ти же_ лез_ ны_ е

mf *cresc.*

Н. Б.

ог_ нен_ной ла_ вой сбей! Все семь кон_цов пусть от_ важ_ но де_ рут_ ся!

f

Н. Б.

Эй, бе_ре_гись, дра_кон! Пру_ тья же_лез_ ны_е, как тра_вин_ки, гну_ тся! Ско_ ро у_слы_ шу

Н. Б.

твой жал_ кий стон! Эй, бе_ре_ гись ог_ ня, бе_ре_ гись ме_

Ньюргун поднимает плеть, вновь превращающуюся в огненный меч.

Н. Б.

ня, дра кон!

ff gliss.

Сильным ударом Ньюргун разрубает липкую паутину и освобождает Айыы Дьурагастайа. Ньюргун направляется к канату, второй конец которого находится в лапах дракона Альт Хара.

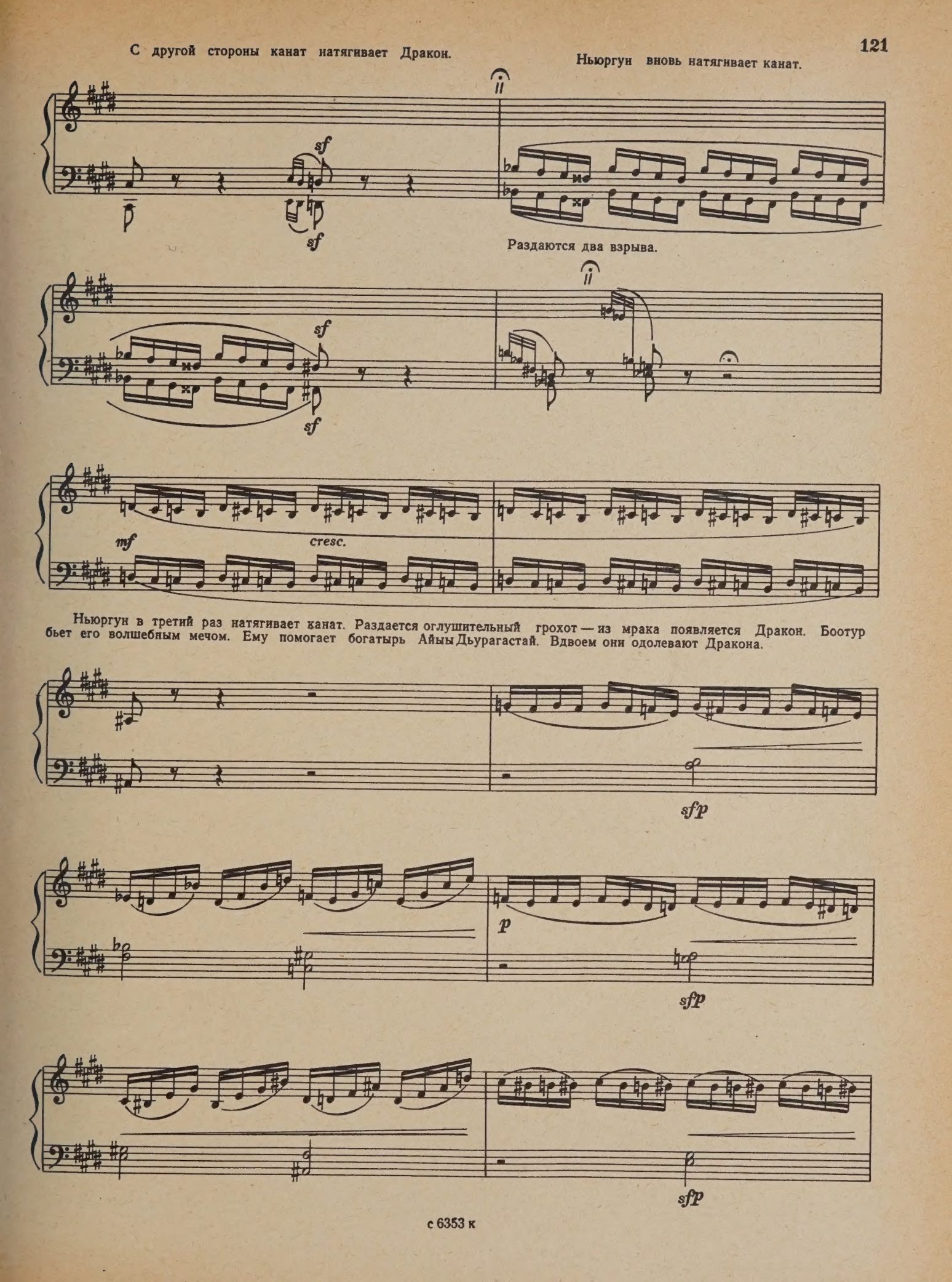
cresc.

Ньюргун натягивает канат.

mf *cresc.*

С другой стороны канат натягивает Дракон.

Ньюргун вновь натягивает канат.



Раздаются два взрыва.

Ньюргун в третий раз натягивает канат. Раздается оглушительный грохот — из мрака появляется Дракон. Боотур бьет его волшебным мечом. Ему помогает богатырь Айыы Дьурагастай. Вдвоем они одолевают Дракона.

sf

sf

sf

poco a poco dim.

f

Прилетают бёлые журавли-стерхи.

p

pp

attacca

Хор Айыы Умсуур и белых журавлей-стерхов

С. Andantino (♩=72)

Хор

А.

mf

Вы так сме_ло бой ве_ли!

mf

p

С.

А.

Вы по_бе_дить дра_ко_на смо_гли!

С.
А. Но, Ньюр – гун, путь не кон – чен твой!

Ставят сосуд с соком.

С.
А. *p* Вот сок жиз – ни, сок лю – бви!

Си – лы вновь сво – и вос – ста – но – ви! Си – лы сно – ва вос –

С. *mf*
А. Си – лы вновь вос – ста – но – ви! Си – лы сно – ва вос –

mf

– ста – но – ви! Си – лы вновь вос – ста – но – ви!..

С. *f*
А. – ста – но – ви! Си – лы вновь вос – ста – но – ви!..

f

С. *mf*
А. Дол – жен ты из глу – бин зе – мли на – ших во – и – нов

mf

С. А. вы _ ве _ сти!

mf Дол _ жен ду _ шу Туй _

mf

ты из чре _ ва дра _ ко _ на взять!

С. А. _аа _ ры _ мы

cresc. ты из чре _ ва дра _ ко _ на взять!

cresc.

С. Лишь то _ гда го _ луб _ ка све _ тло _

А. Лишь то _ гда го _ луб _ ка све _ тло _ ли _ ка _ я вздо _

С. А. _хнет о _ пять!..

Ша _ рик зла _ той так

С. А. Срок вам сно _ ва крат _ кий дан...

f Ша _ рик тот так

f

С. ждет же _ них! Он лишь смо _ жет ей

А. ждет же _ них! Он лишь смо _ жет ей жизнь вер _ нуть!.. О, ге _ рой, твой не

mf

С. кон _ чен путь! Пом _ ни о тех, кто ждет те _ бя!..

p

Плавно взмахивая крыльями, журавли удаляются.

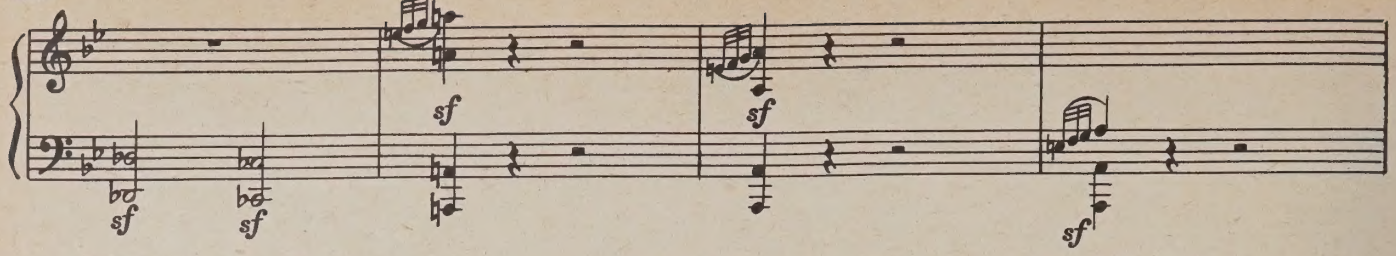
Ньюргун направляется к волшебному камню,

С. Пом _ ни о тех, кто ждет те _ бя!..

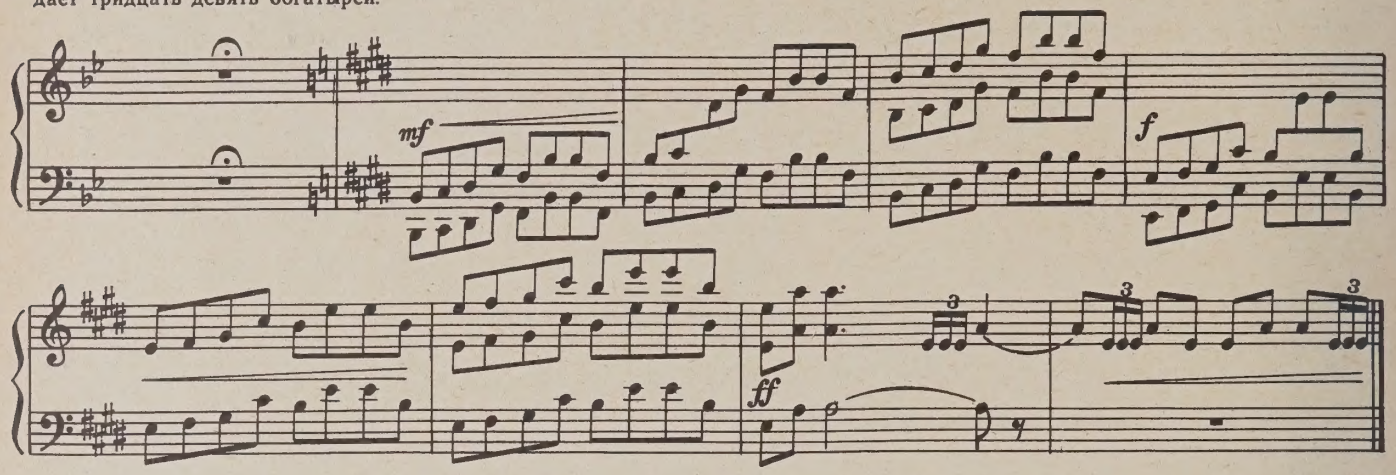
f

загораживающему вход в подземелье.

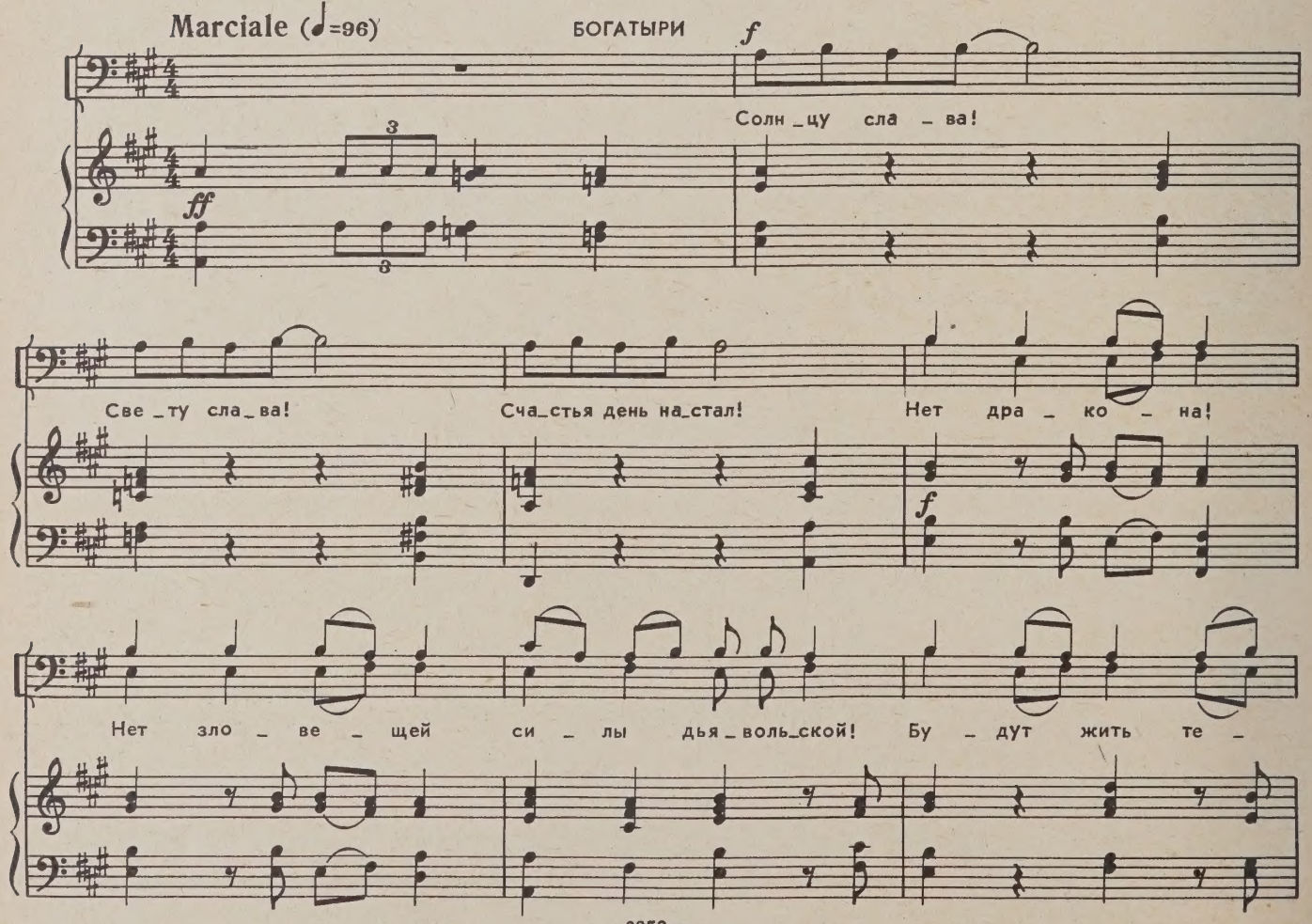
sf *sf*

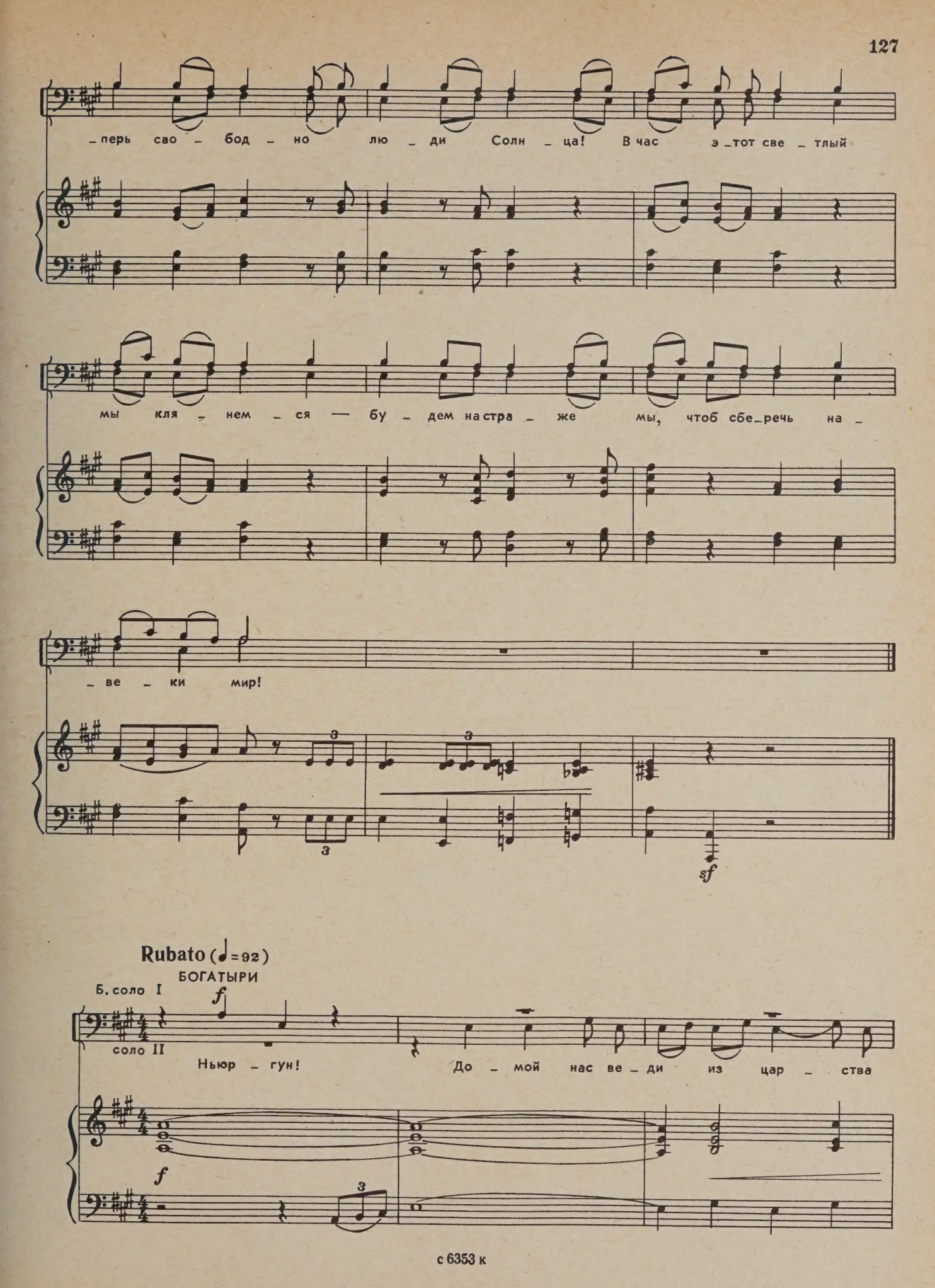


Из чрева Дракона Ньюргун извлекает амулет — душу Туйаарымы, потом открывает вход в подземелье и освобождает тридцать девять богатырей.



Клятва богатырей




_перь сво_бод_но лю_ди Солн_ца! В час э_тот све_тлый
мы кля_нем_ся — бу_дем на стра_же мы, чтоб сбе_речь на_
_ве_ки мир!
Rubato (♩=92)
БОГАТЫРИ
Б. соло I
соло II
Ньюр_гун!
До_мой нас ве_ди из цар_ства

Б. I. II.

Бу _ дем бе_речь от чер_ных туч на _ шу зе _ млю — мать!

тьмы!

Б. I. II

Ждут нас лю _ ди Солн _ ца!

Maestoso

НЬЮРГУН БООТУР

Край род_ной ждет с по _ бе _ дой нас!

Б. соло I БОГАТЫРИ

соло II

Н. Б.

Да, он на _ стал, э _ тот час! Край род _

Да, сей_час он на _ стал, э_тот час!

Б.

Кля _ не _ мся:

Край род _ ной, кля _ не _ мся:

Н. Б. _ной! Не у _ ви _ дишь вра _ га ты те _

Б. Край род _ ной! Ты не у _ ви _ дишь

Ты не _ у _ ви _ дишь боль _ ше вра _ га, край род _ ной,

Н. Б. _перь ни _ ко _ гда! Бу _ дет над на _ шей зе _ млей мир _ но _ е

Б. вновь вра _ га ни _ ко _ гда! Над зе _ млей бу _ дет мир _ но

ни _ ко _ гда! А! А!

sf *sf* *sf*

Н. Б. солн _ це си _ ять все _ гда!

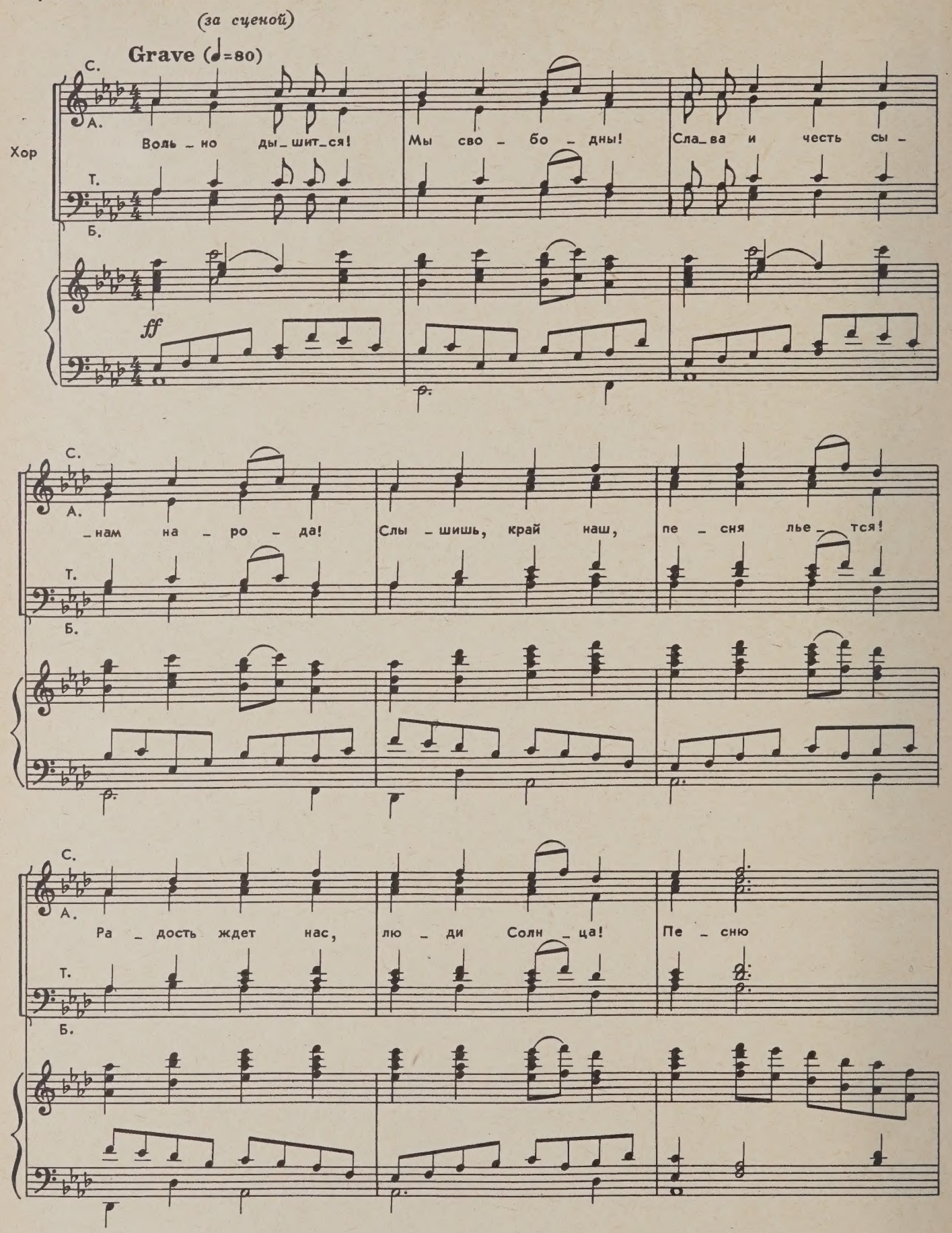
Б. солн _ це си _ ять все _ гда!

rit.

attacca

с 6353 к

Всполохи солнечного света все больше проникают в подземелье, богатыри словно слышат песню своей земли, своего народа, их лица освещены солнцем.

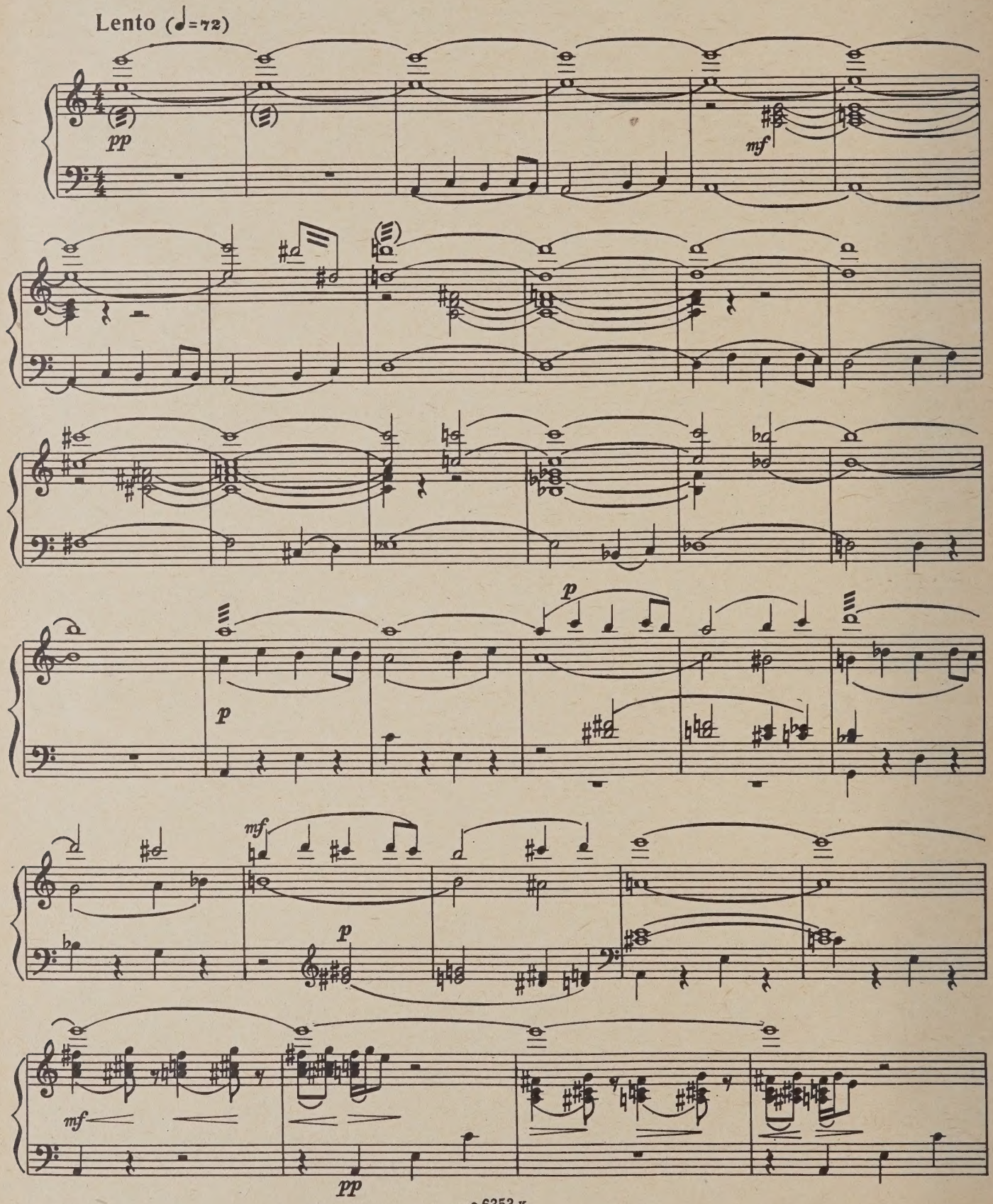


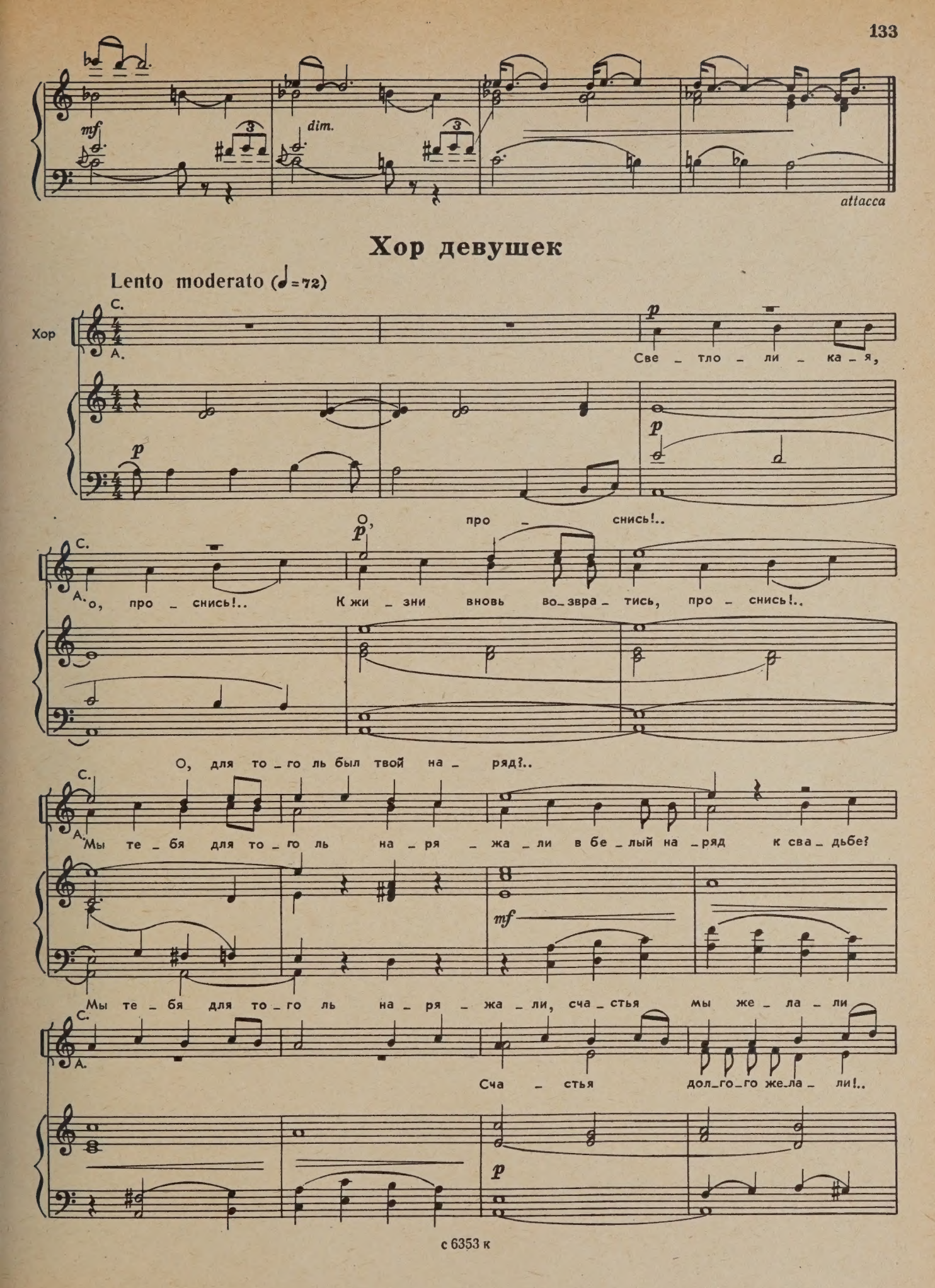
С.
А.
сча – стья
серд – це
Т.
Б.

С.
А.
по – ет!..
cresc.
fff
Т.
Б.
cresc.
fff

КАРТИНА ШЕСТАЯ

Звездное небо. Перед роскошным шатром, на белом покрывале из песцов лежит Туйаарыма. Рядом сидит печальный Юрюнг Уолан.




mf
dim.
attacca
Хор девушек
Lento moderato (♩=72)
Хор
С.
А.
p
Све – тло – ли – ка – я,
про – снись!..
О, про – снись!..
К жи – зни вновь во_звра – тись, про – снись!..
О, для то – го ль был твой на – ряд?..
Мы те – бя для то – го ль на – ря – жа – ли в бе – лый на – ряд к сва – дьбе?
mf
Мы те – бя для то – го ль на – ря – жа – ли, сча – стья мы же – ла – ли
Сча – стья дол_го_го же_ла – ли!..

С. вам...

А. Мы те_бя для то_го ль на_ря_жа ли, сча_стья дол_го_го же_

С. Мы те_бя для то_го ль на_ря_жа ли, сча_стья мы же_ла_ли

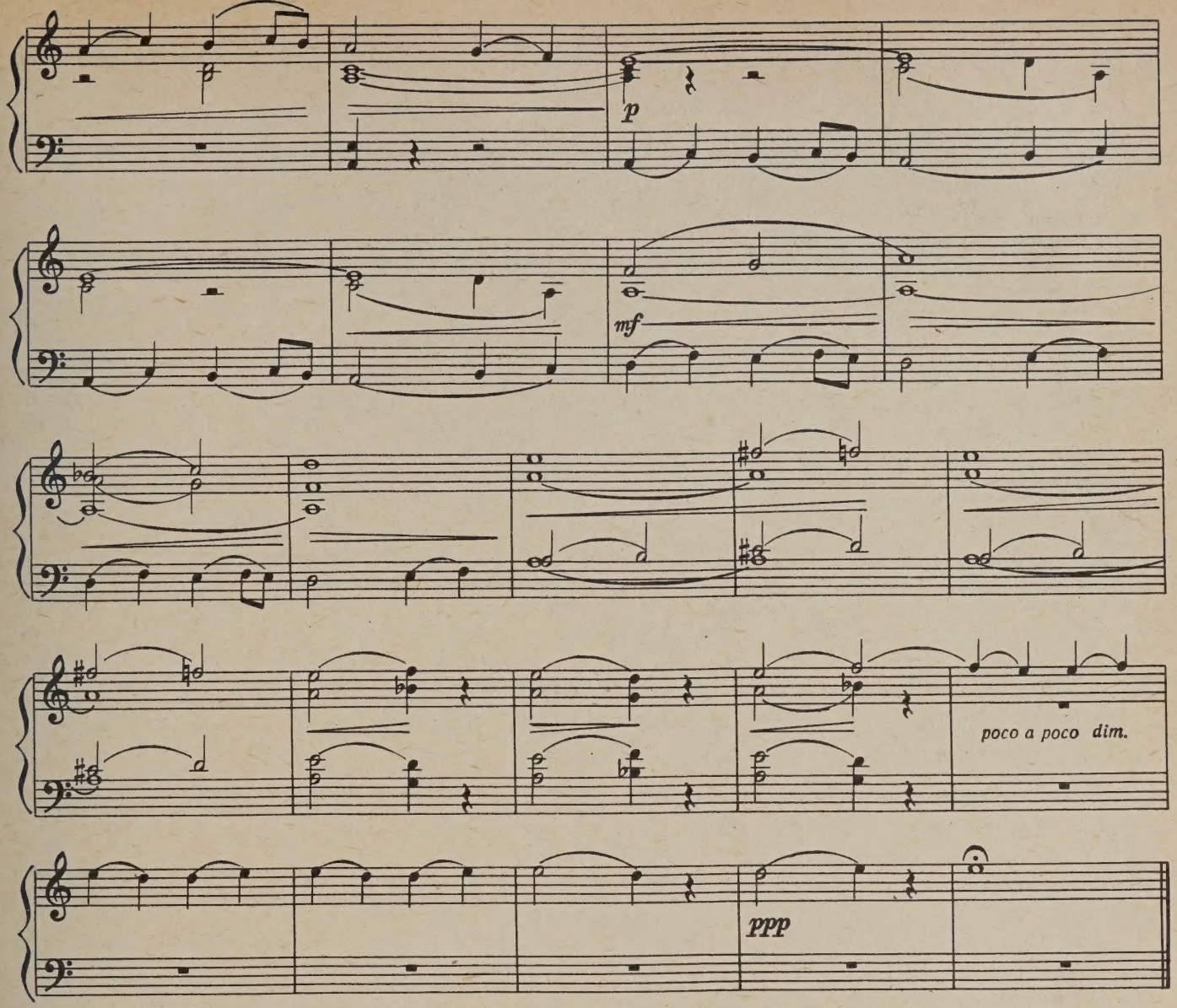
А. _ла_ли... Сча_стья вам же_ла_ли...

С. вам...

А. О, про_снись, про_снись, све_тло_ли_ка_я, о, про_снись, к жиз_ни

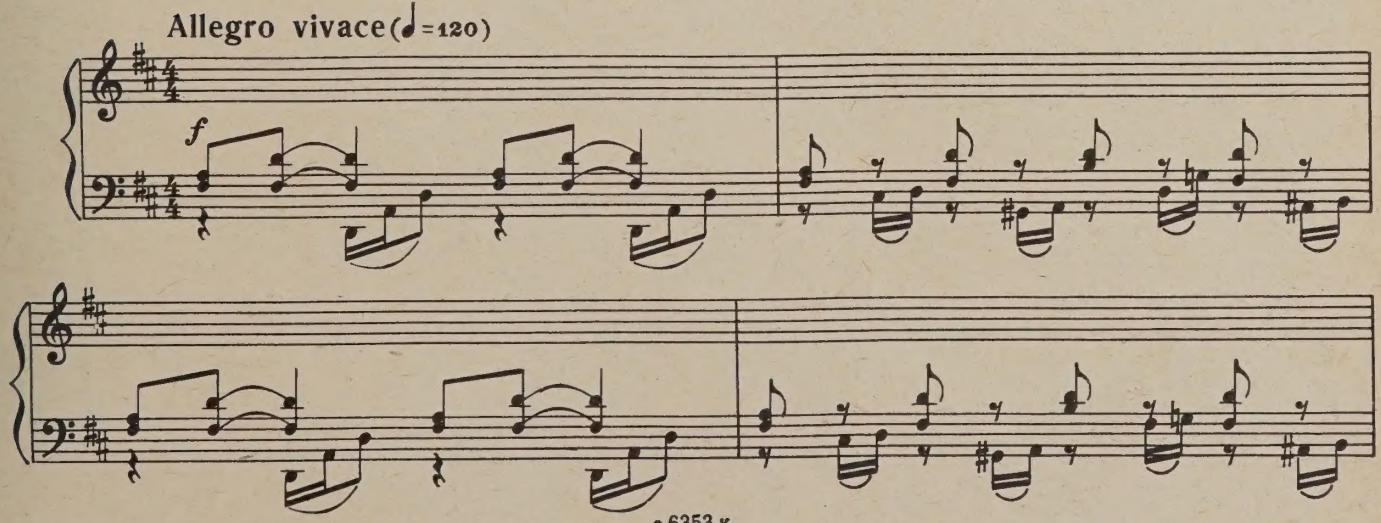
С. О, про_снись, про_снись, све_тло_ли_ка_я, вер_нись, вер_нись к нам!..

А. вновь вер_нись, вер_нись, вер_нись к нам!..

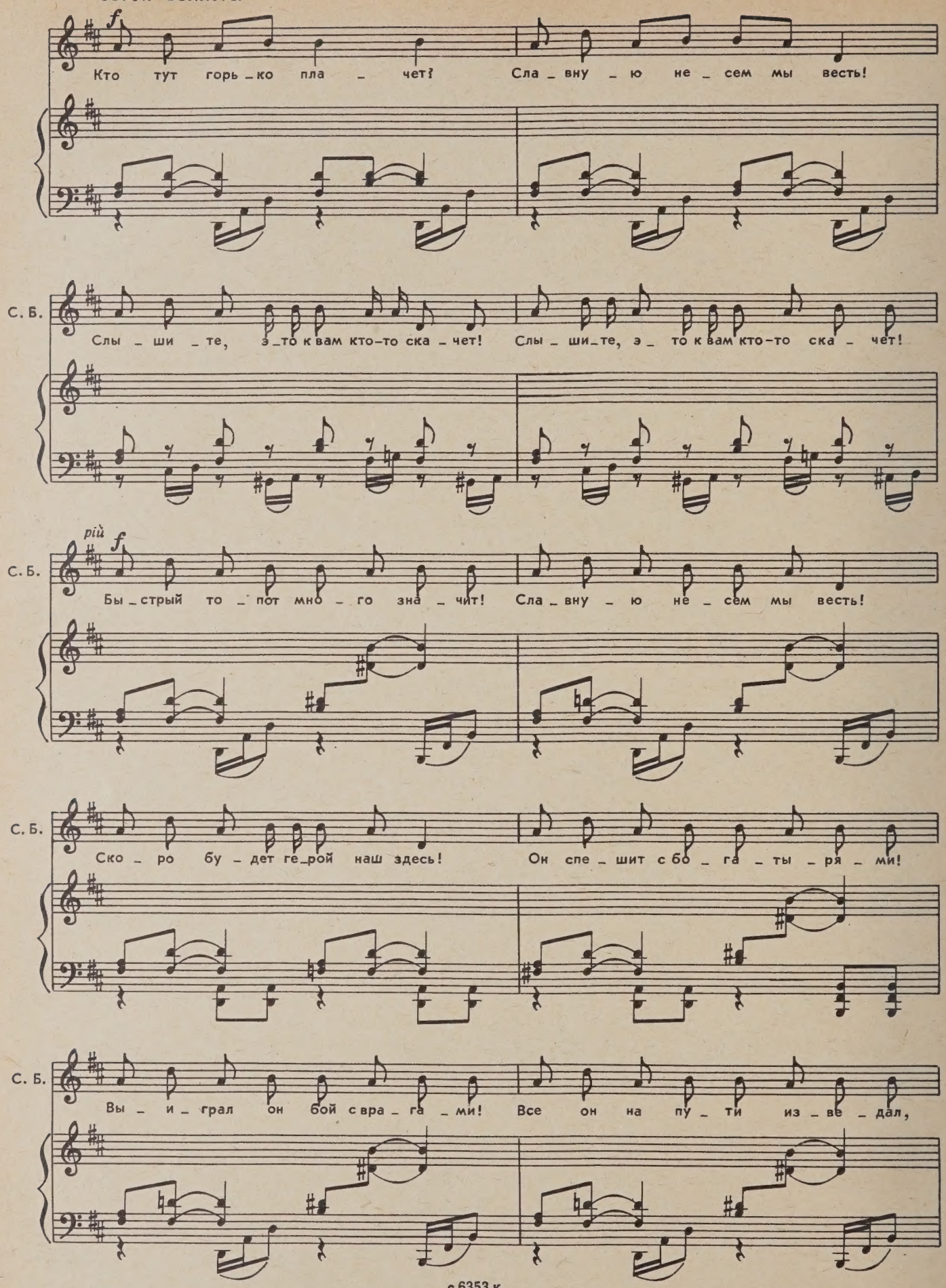


Появляются Сорук Боллуры. Приближаются все люди племени айыы.

Песня трех Сорук Боллуров



СОРУК БОЛЛУРЫ



С.Б.

он спе_шит до_мой с по_бе_дой! Ньюр_гун Боо_тур, слав_ный во_ин,

С.Б.

по_че_стей выс_ших он до_сто_ин! И вол_шеб_ный ша_рик

С.Б.

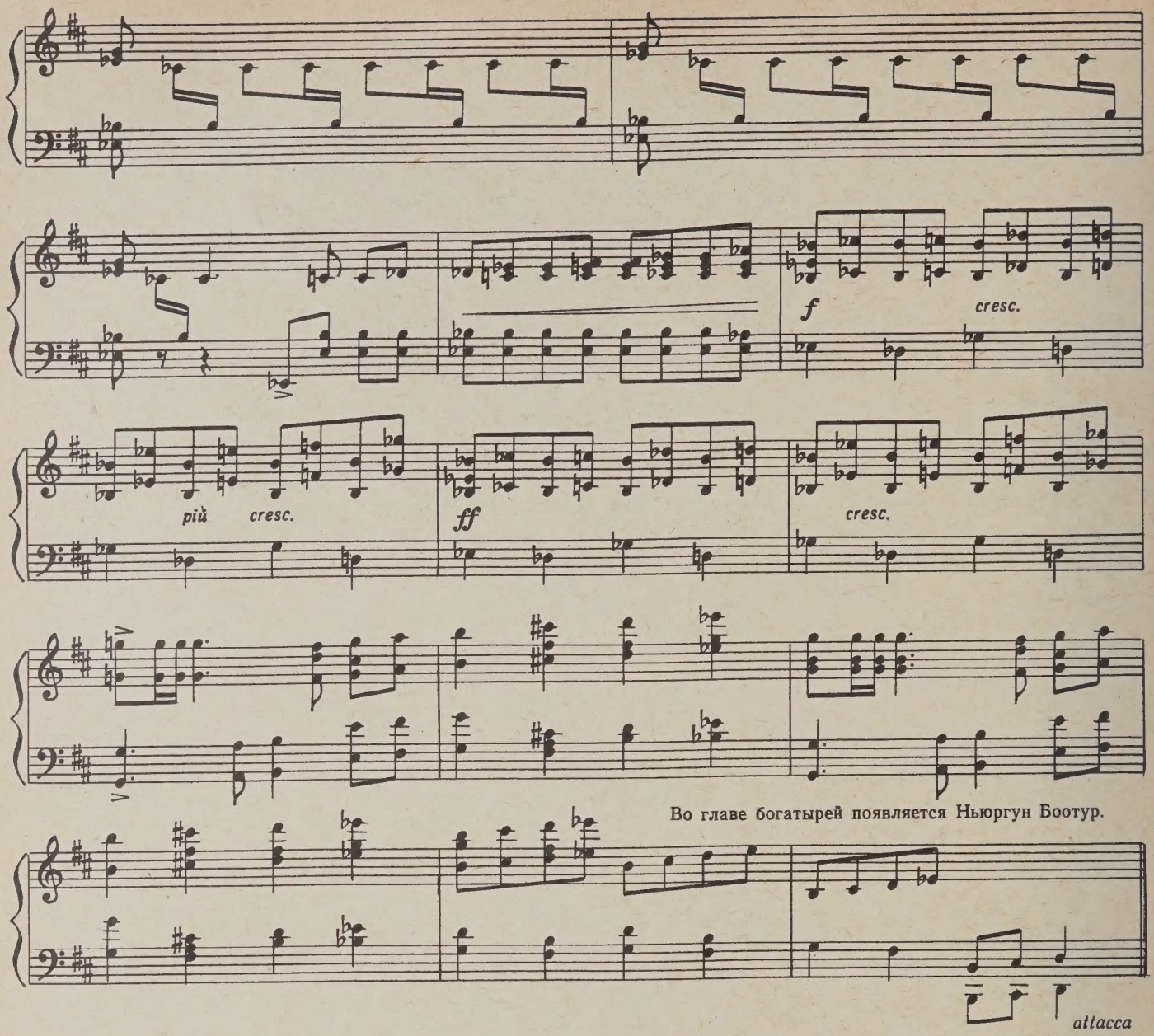
он не_сет с со_бо_ю! Бу_дет жить Туй_аа_ры_ма!

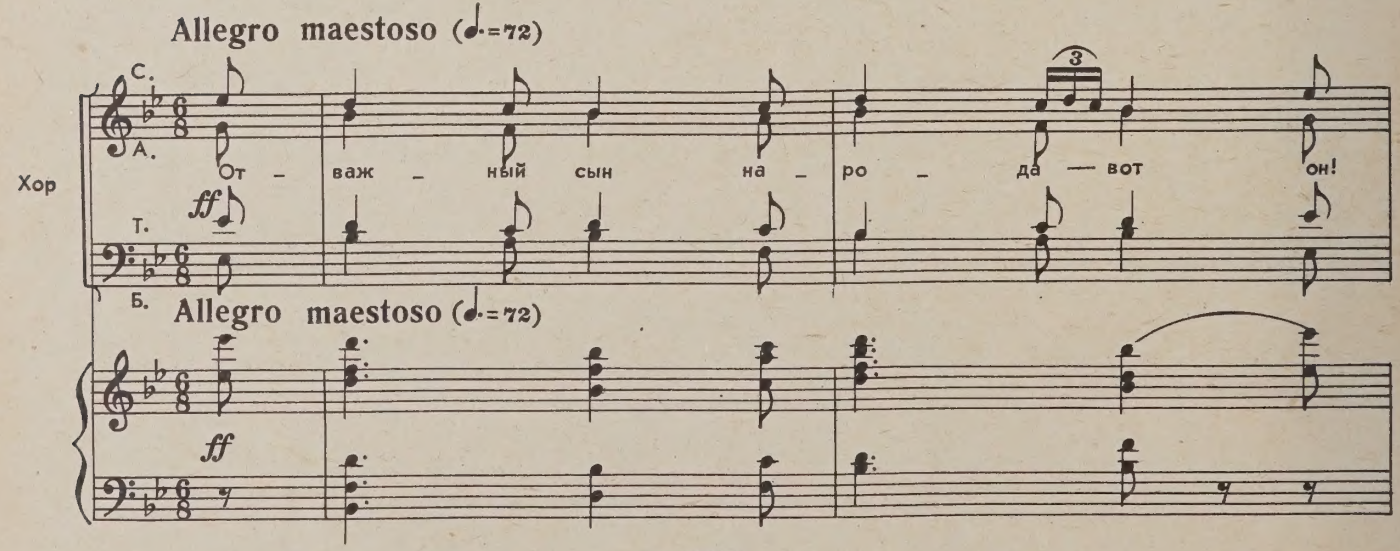
С.Б.

Бу_дет жить!

ff

Общая радость.


f
cresc.
più cresc.
ff
cresc.
Во главе богатырей появляется Ньюргун Боотур.
attacca


Allegro maestoso (♩.=72)
Хор
С.
А.
Т.
Б.
ff
От – важ – ный сын на – ро – да — вот он!
3
Allegro maestoso (♩.=72)
ff

С.
А.
Сла _вься, наш Ньюр _ гун Боо _ тур! Сла _ ва бу _ дет жить ве _
Т.
Б.

С.
А.
_ка!
Т.
Б.

Плач девушек над телом Туйаарымы

Ньюргун Боотур передает шарик с душой Туйаарымы Юрюнгу Уолану. Тот совершает обряд оживления Туйаарымы.

Moderato (♩ = 64)

Хор

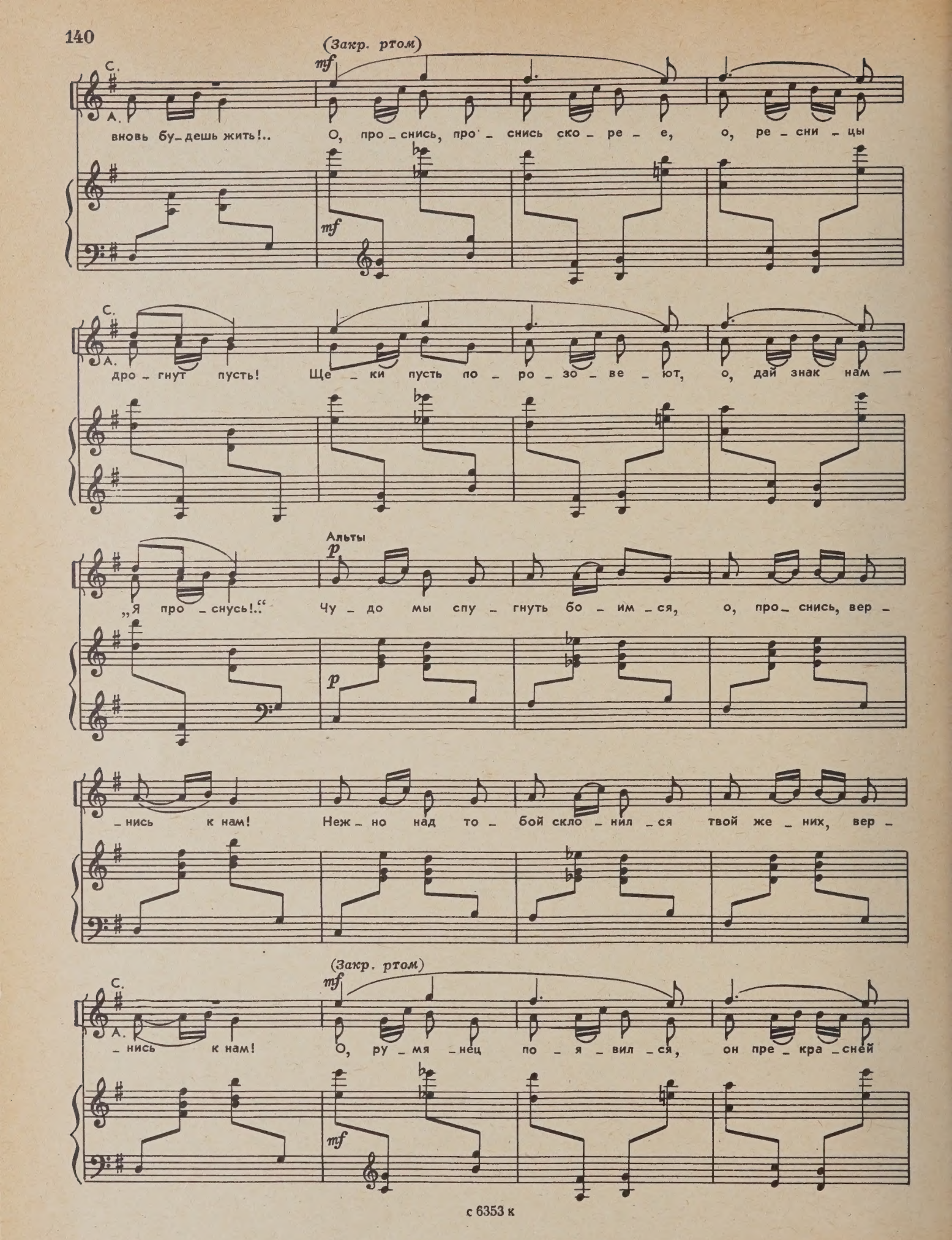
Альты

p

О, не _ у _ же _ ли ты не про _ снешь _ ся?..

p

О, не _ у _ же _ ли так мо _ жет быть? О, как по _ ве _ рить, как нам по _ ве _ рить в то, что про _ снешь _ ся,


(Закр. ртом)
С.
А.
mf
вновь бу_дешь жить!.. О, про_снись, про_снись ско_ре_е, о, ре_сни_цы
дро_гнут пусть! Ще_ки пусть по_ро_зо_ве_ют, о, дай знак нам —
Альты
p
„Я про_снусь!..“ Чу_до мы спу_гнуть бо_им_ся, о, про_снись, вер_
_нись к нам! Неж_но над то_бой скло_нил_ся твой же_них, вер_
(Закр. ртом)
_нись к нам! О, ру_мя_нец по_я_вил_ся, он пре_кра_сней

всех ру_мян! Неж_но над то_бой скло_нил_ся твой же_них, вер_нись к нам!

Туйаарыма медленно приходит в себя.

Lento

ПЕРВАЯ ДЕВУШКА

Про_сну_лась!

ВСЕ

О_жи_ла!

ВТОРАЯ ДЕВУШКА

О_жи_ла!

ВСЕ

С.
А.

О_жи_ла! О_на жи_ва! О_на жи_ва!

С.
А.

Жи_ви сто лет! Сча_стли_вой будь! Жи_ви сто лет!

attacca

Allegretto moderato (♩=56)

С.
А.
Жи_ви сто лет! При_шел, при_шел к нам сча_стья день, сча_стья
Т.
Б.
ff

С.
А.
день! Свой сва_деб_ный на_ряд на_день! Празд_нич_ный ве_
Т.
Б.

С.
А.
_сен_ний наш сей_час про_дол_жим пир! У_слы_шит нас весь
Т.
Б.

С.
А.
мир!
Т.
Б.
ff
sf sf

Ария Туйаарымы

Andantino (♩=62-68)

ТУЙААРЫМА

mf

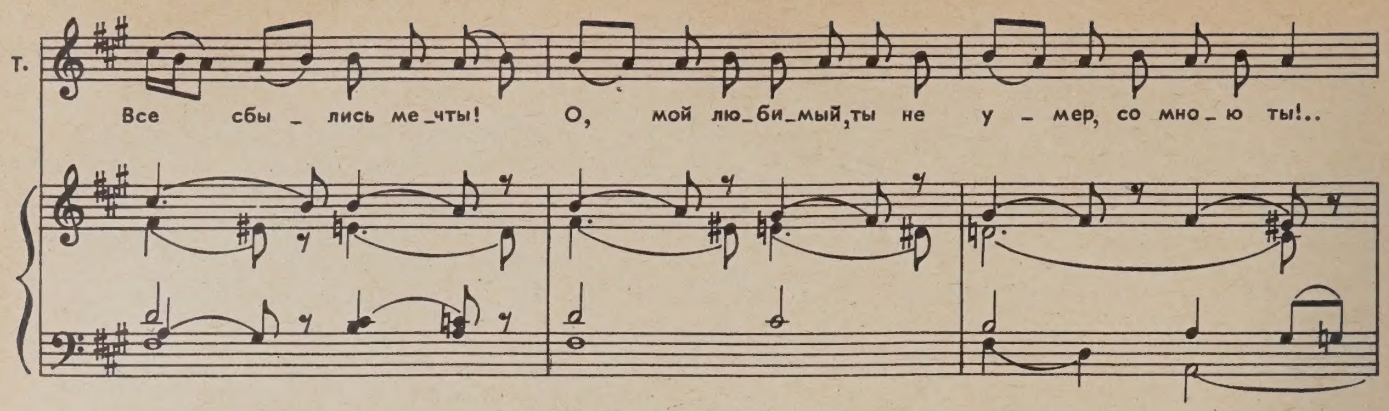
Не_бо... Ве_тер... Лю_ди...

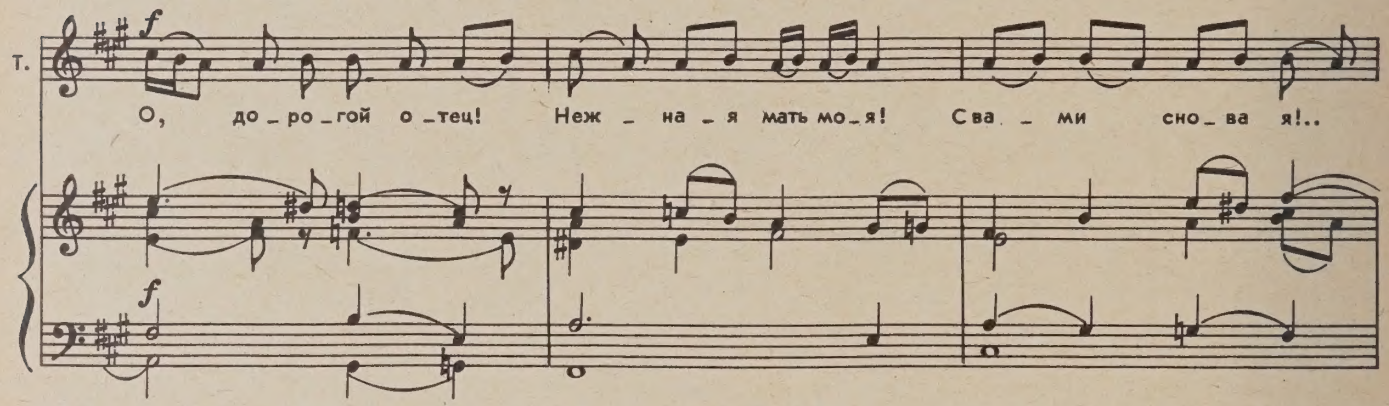
f mf

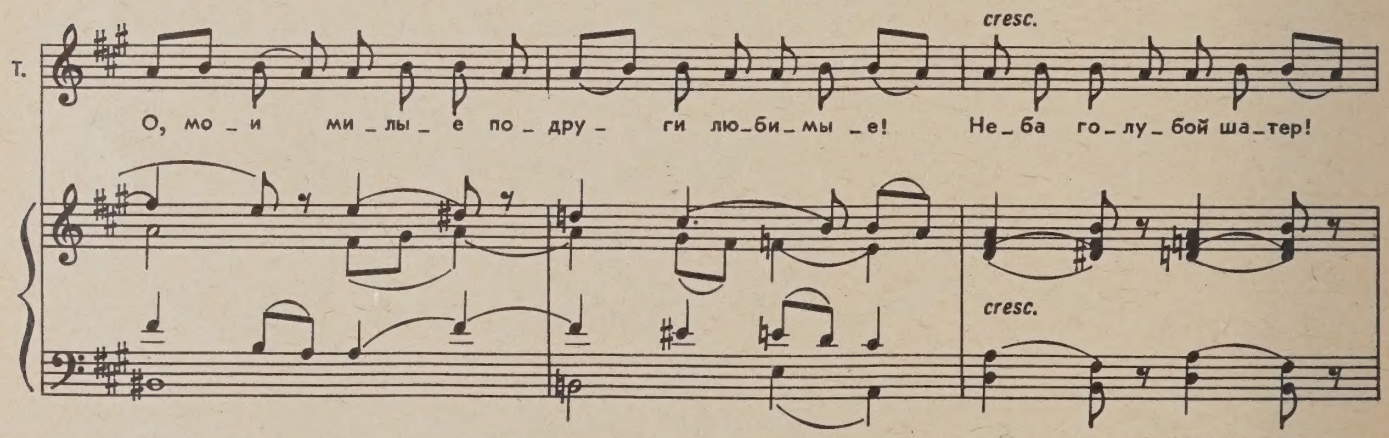
Т.

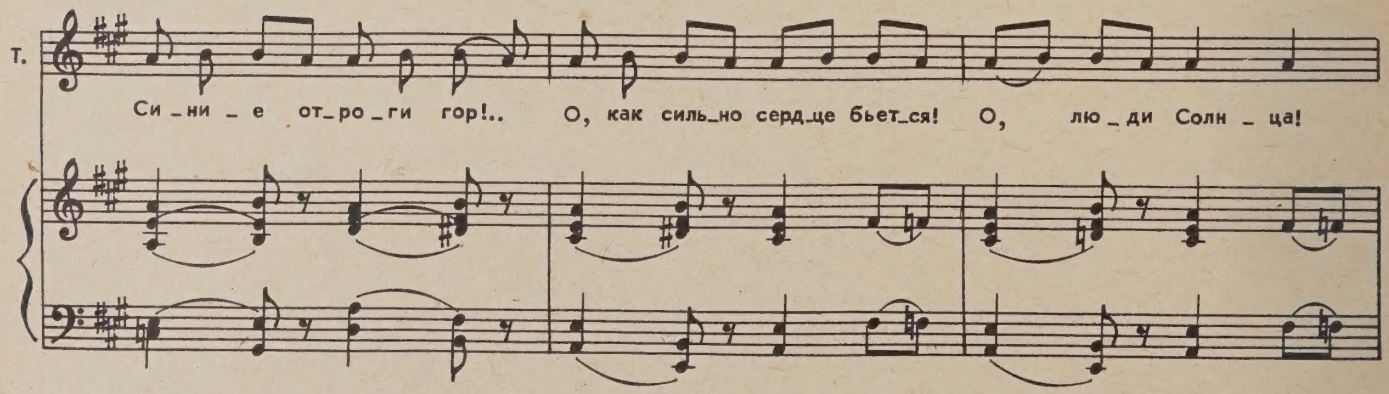
О, сча_стье!.. Раз_ве мо_жет серд_це вме_стить столь_ко ра_до_сти?

mf mf


Т.
Все сбы_лись ме_чты! О, мой лю_би_мый, ты не у_мер, со мно_ю ты!..


Т.
f
О, до_ро_гой о_тец! Неж_на_я мать мо_я! Сва_ми сно_ва я!..
f


Т.
cresc.
О, мо_и ми_лы_е по_дру_ги лю_би_мы_е! Не_ба го_лу_бой ша_тер!
cresc.


Т.
Си_ни_е от_ро_ги гор!.. О, как силь_но серд_це бьет_ся! О, лю_ди Солн_ца!

Т. Всем я серд_цем бла_го_дар_на, всем низ_ко кла_ня_юсь!.. Но хо_чу спро_сить у вас:

Т. кто ме_ня от смер_ти спас? Мо_жет быть, он сре_ди нас?..

Хор народа

Moderato. Maestoso (♩=72)

Хор С. А. Т. Б. Дал те_бе и нам сво_бо_ду пла_мен_ный ге_рой на_ро_да!

с 6353 к

С.
А.
И_мя э_то зна_ет каж_дый! Сла_вный бо_га_тырь от_важ_ный— вот он!
Т.
Б.
Сла_вный бо_га_тырь от_важ_ный—

С.
А.
Сла_вный, вер_ный сын на_ро_да— вот он! Вот кто нам при_нес сво_бо_ду!
Т.
Б.
вот он! Вот кто нам при_нес сво_бо_ду! Вот он!

С.
ff
А.
Ньюр_гун Боо_тур – э_то и_мя сла_вить бу_дут все от_ны_не! Ньюр_гун Боо_тур – сын на_ро_да!
Т.
ff
Б.
ff

С.
А.
Ты при_нес нам всем сво_бо_ду! Сла_вим под_виг твой!
Т.
Б.

Хор девушек

С. Allegretto (♩=84)
Хор
А.
mf
Све_тлый сча_стья день при_шел! Сно_ва наш цве_ток рас_цвел!
p *p*

С.
А.
Кто неж_ней Туй_аа_ры_мы?.. Сно_ва с не_ю ря_дом мы!

Свер_ка_ет луч и нет туч!

С. *f*
А.
Пусть свер_ка_ет солн_ца луч! Боль_ше не у_ви_дим туч!
più f

С. Сво - бо - ден наш на - род!

А. Празд - ник наш ни - кто не сор - вет! Воль - но бу - дет жить на - род!

(к Туйаарыме)

С. *mf* Будь все - гда сча - стли - вой ты! Все сбы - лись тво - и ме - чты! Сло - вно се - ре - бро, твой смех!

А. *mf*

С. С то - бой же - них! С то - бой же - них!

А. Будь все - гда пре - кра - сней всех! Сча - стлив ю - ный твой же - них! Солн - це сла - вит вас дво - их!

mf *росо а росо cresc.*

С. Сча - стлив весь наш край род - ной! Сва - дьбы мир не знал та - кой!

А. *cresc.*

При - шел к нам сча - стья день! При - шел к нам

С. При - шел! При - шел! При - шел к нам

А.

С. сча - стья день!

А. сча - стья день!

f

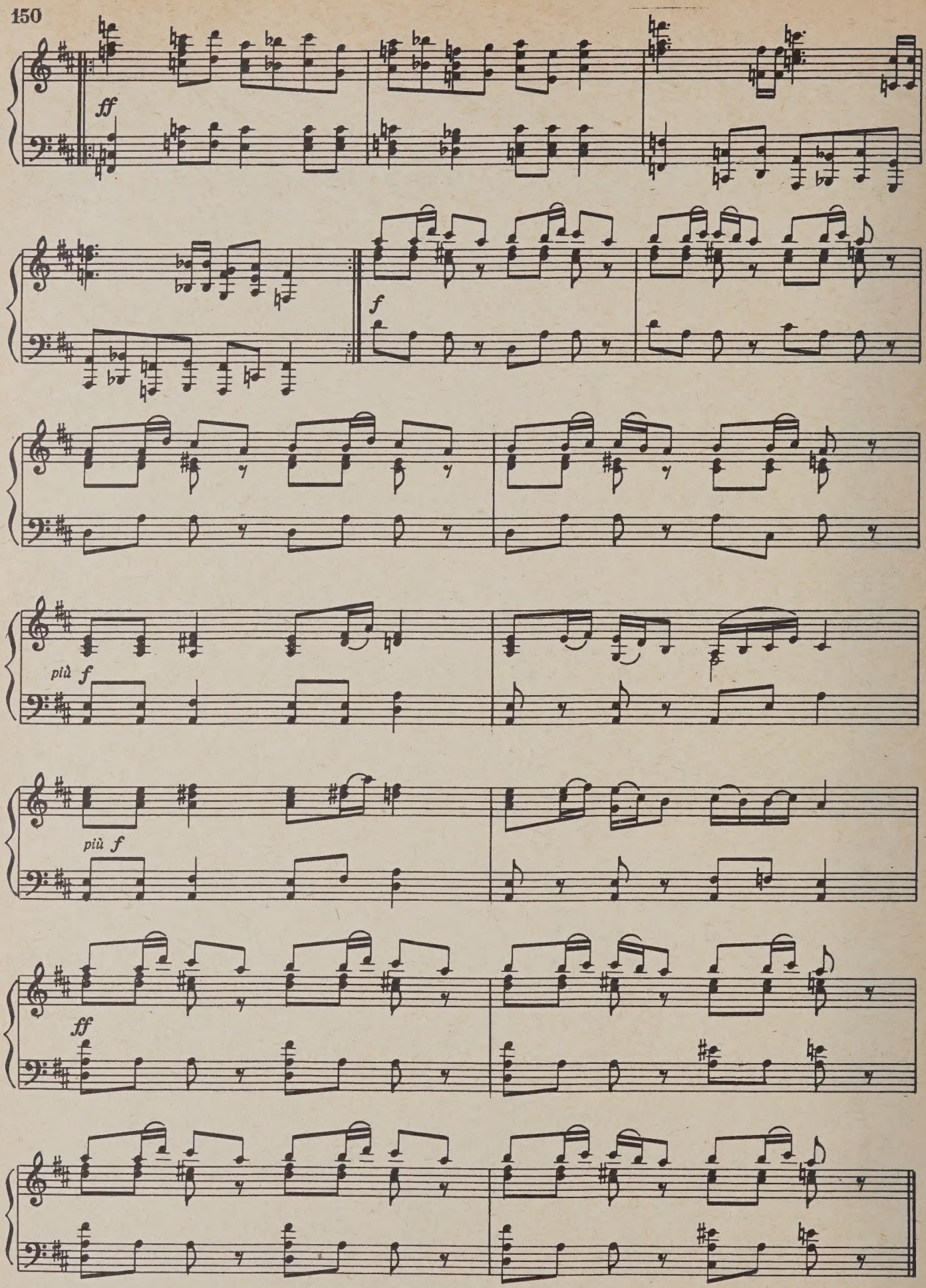
Общее ликование

Marciale (♩=96)

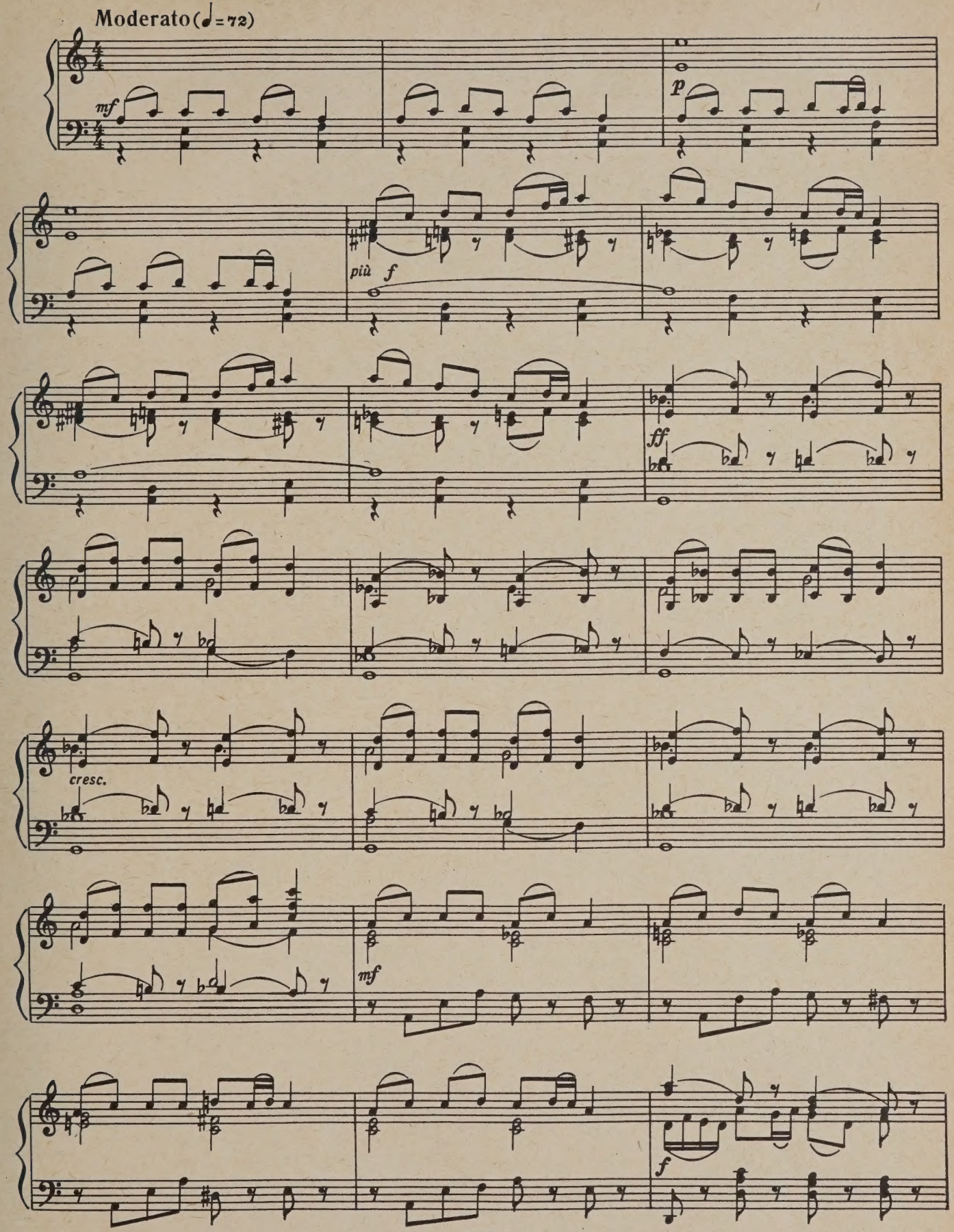
f

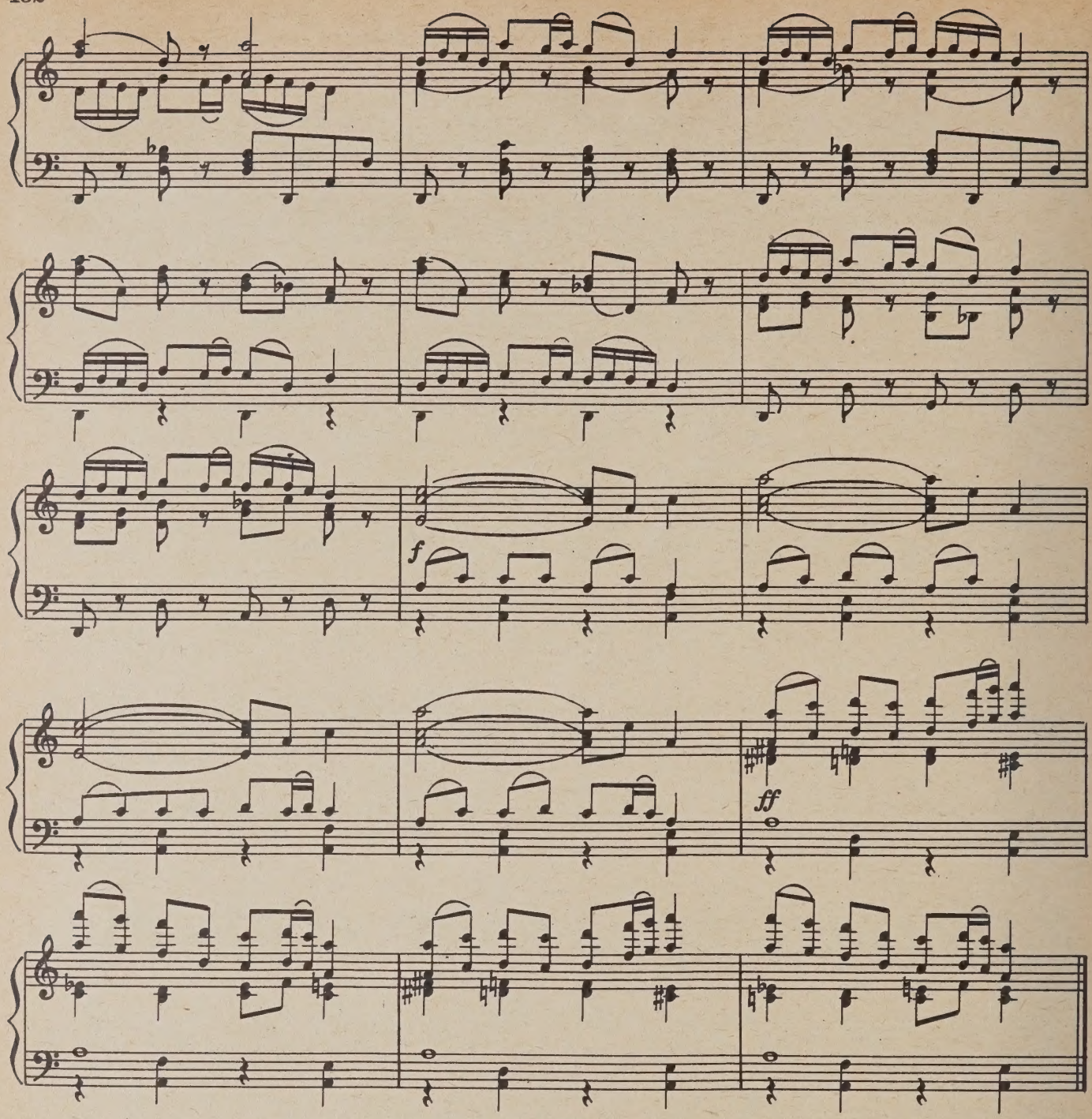
più f sf

f

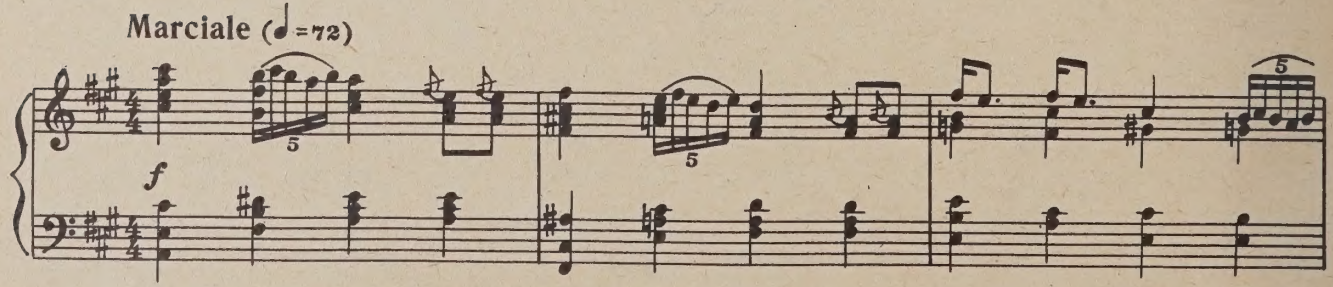

ff
f
più f
più f
ff

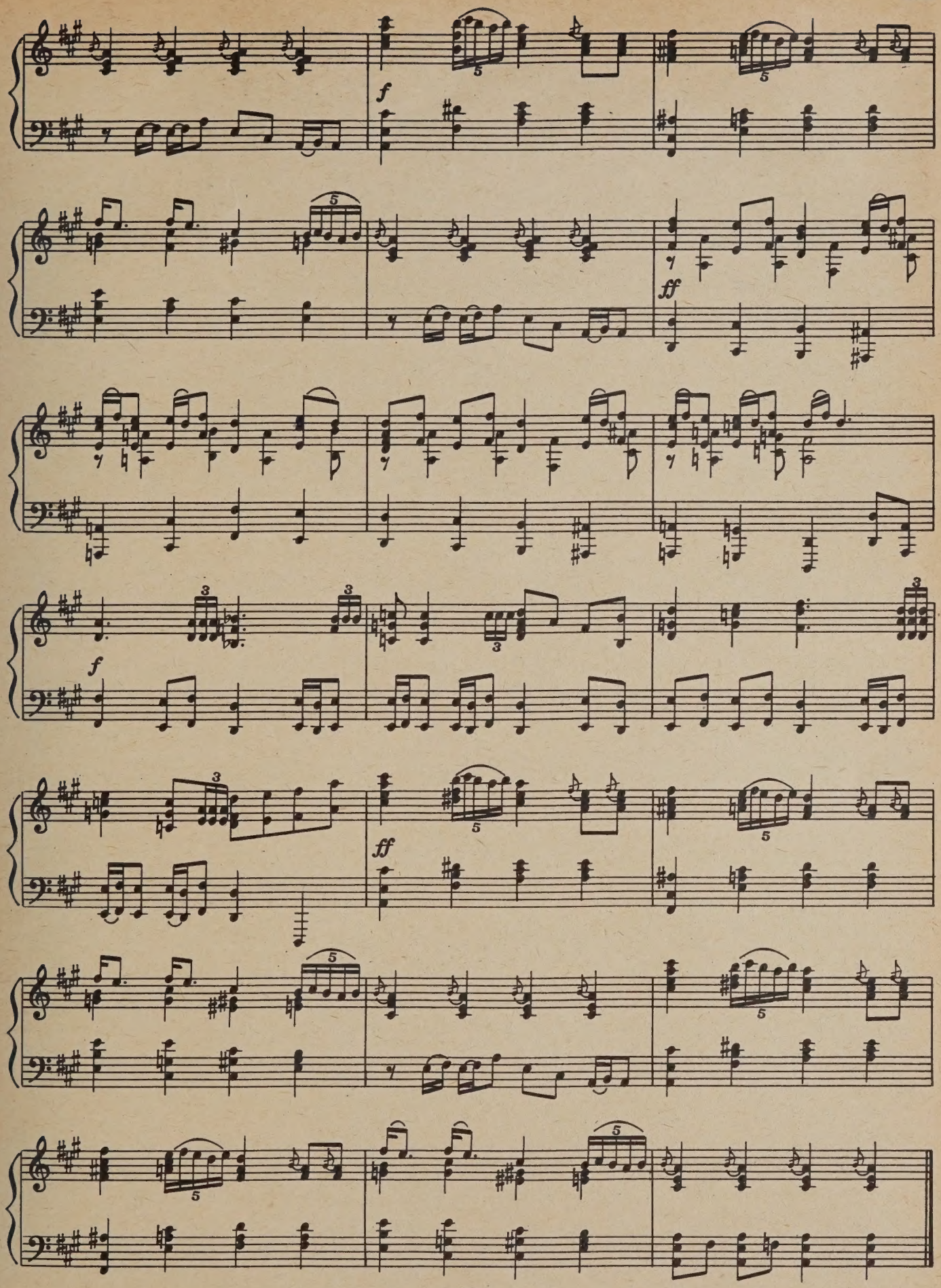
Кумысный танец





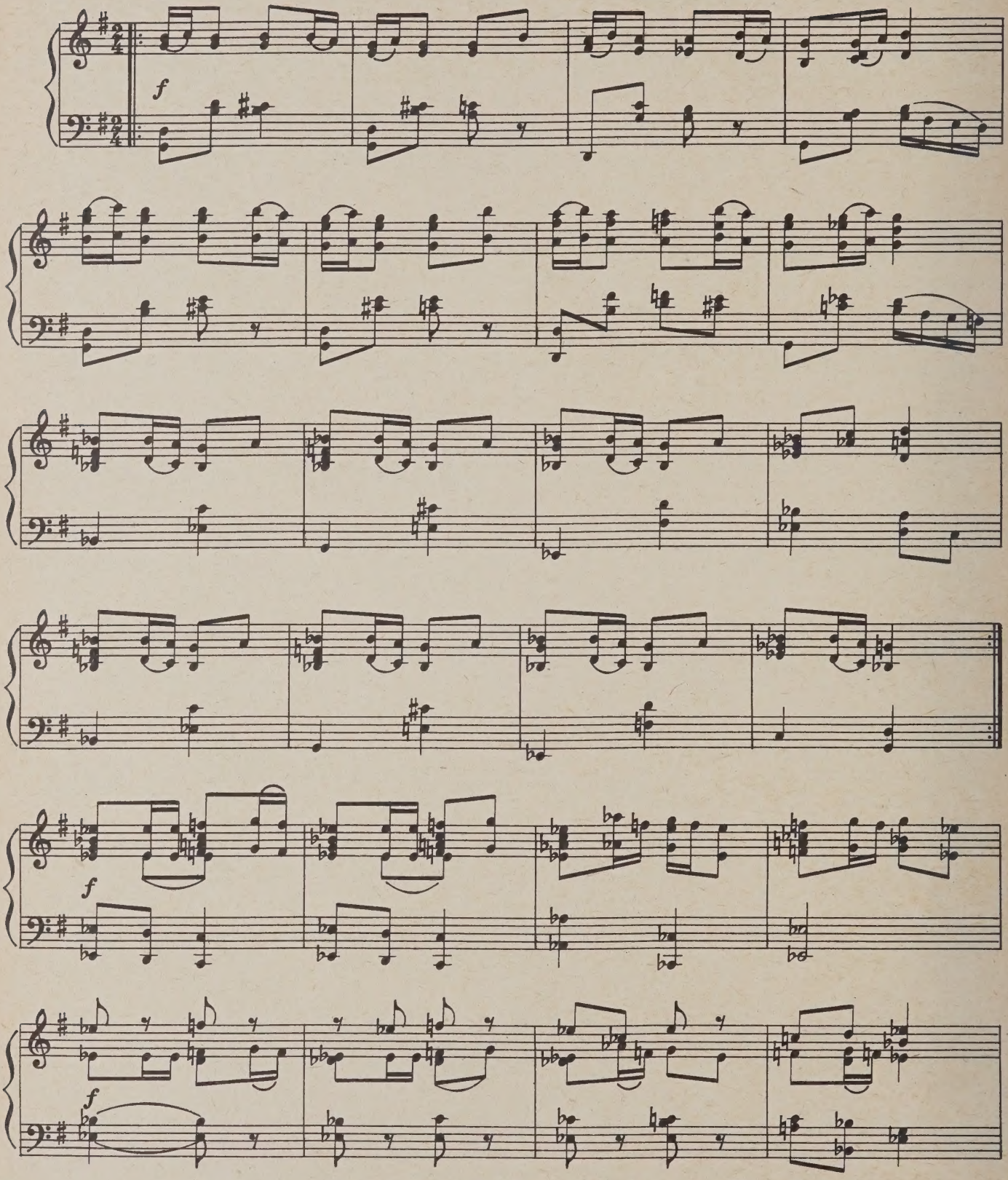
Шествие богатырей

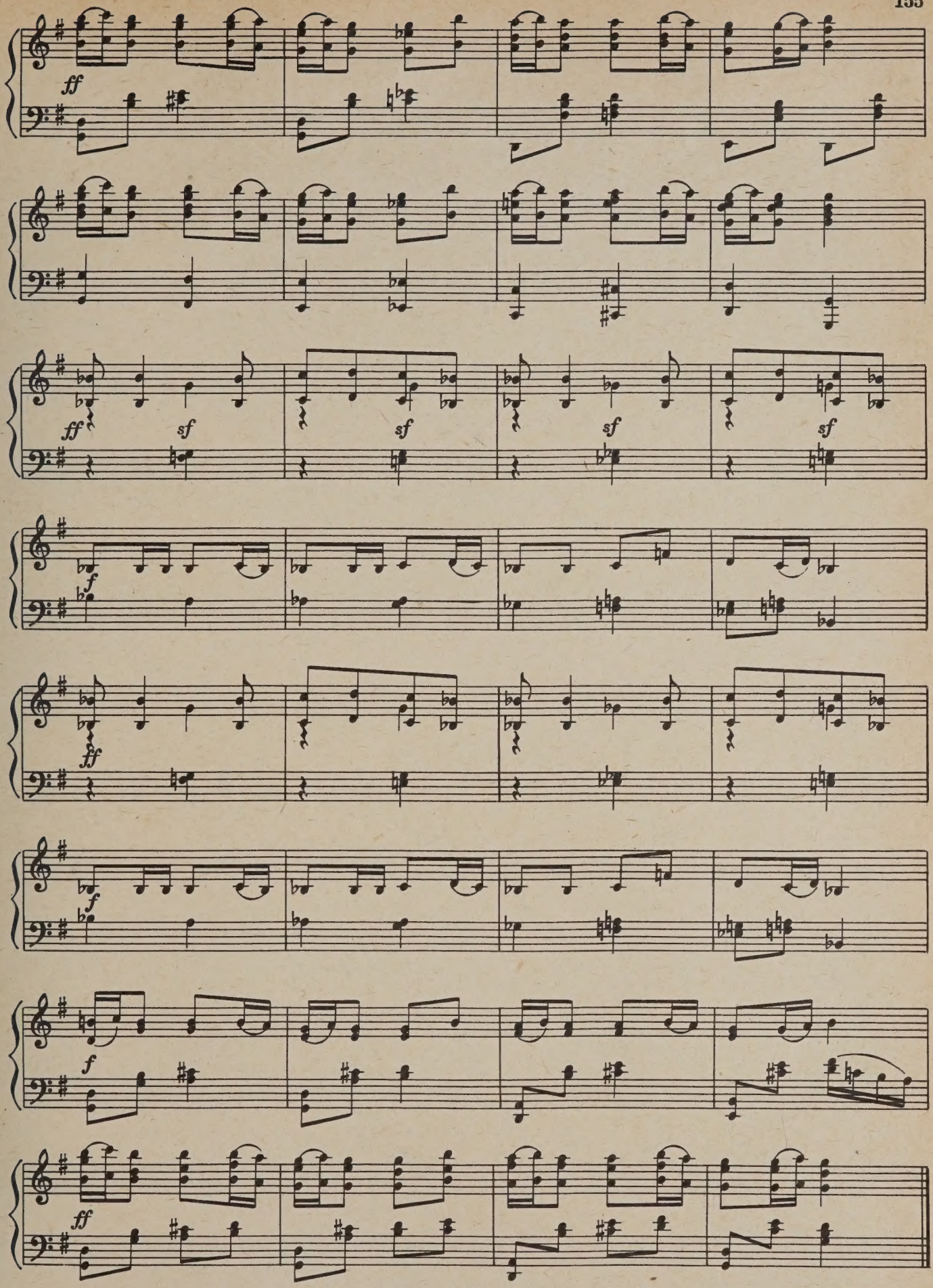



f
ff
f
ff

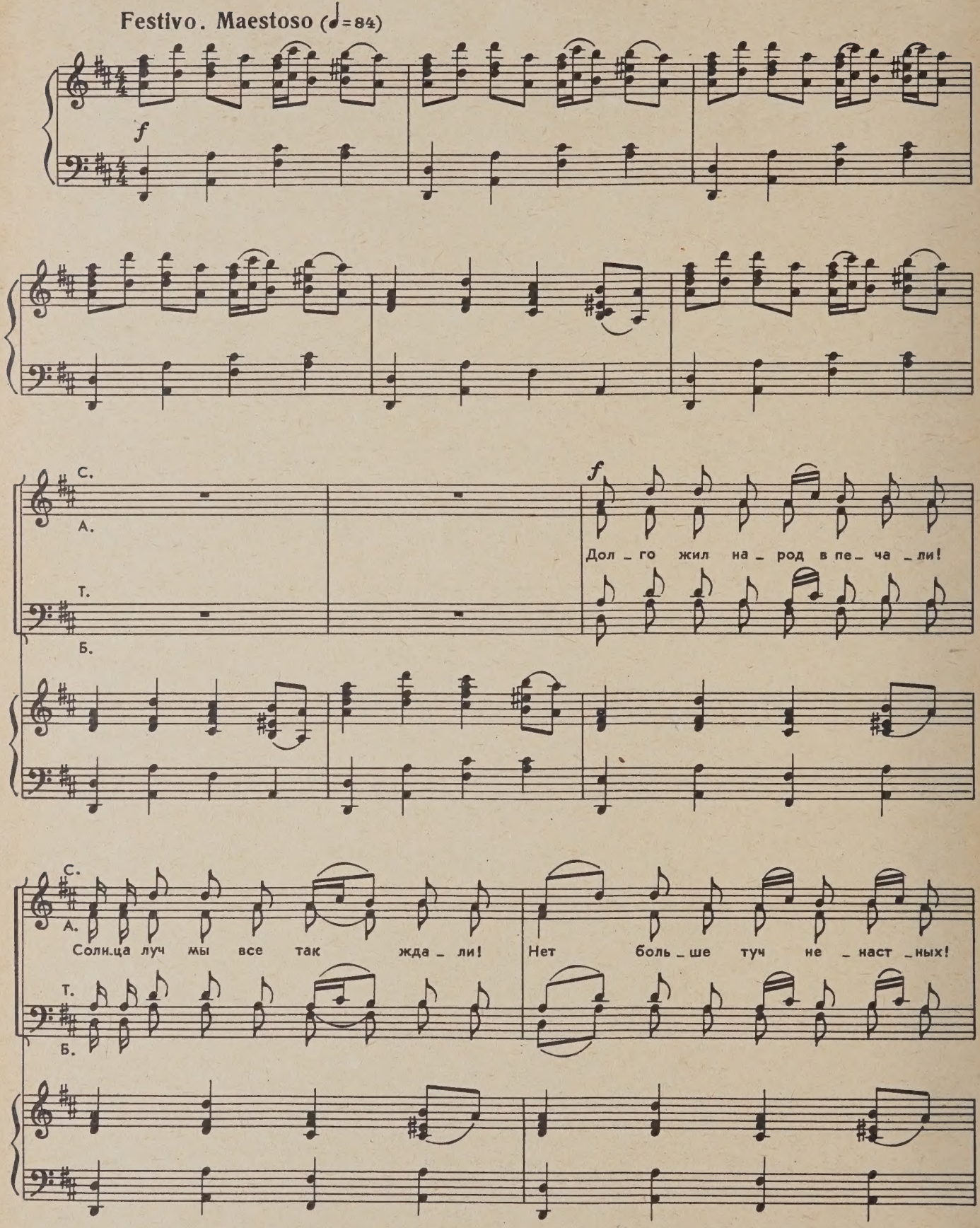
Богатырский танец

Allegro pesante (♩=80-82)




ff
ff
sf
sf
sf
sf
f
ff
f
f
ff

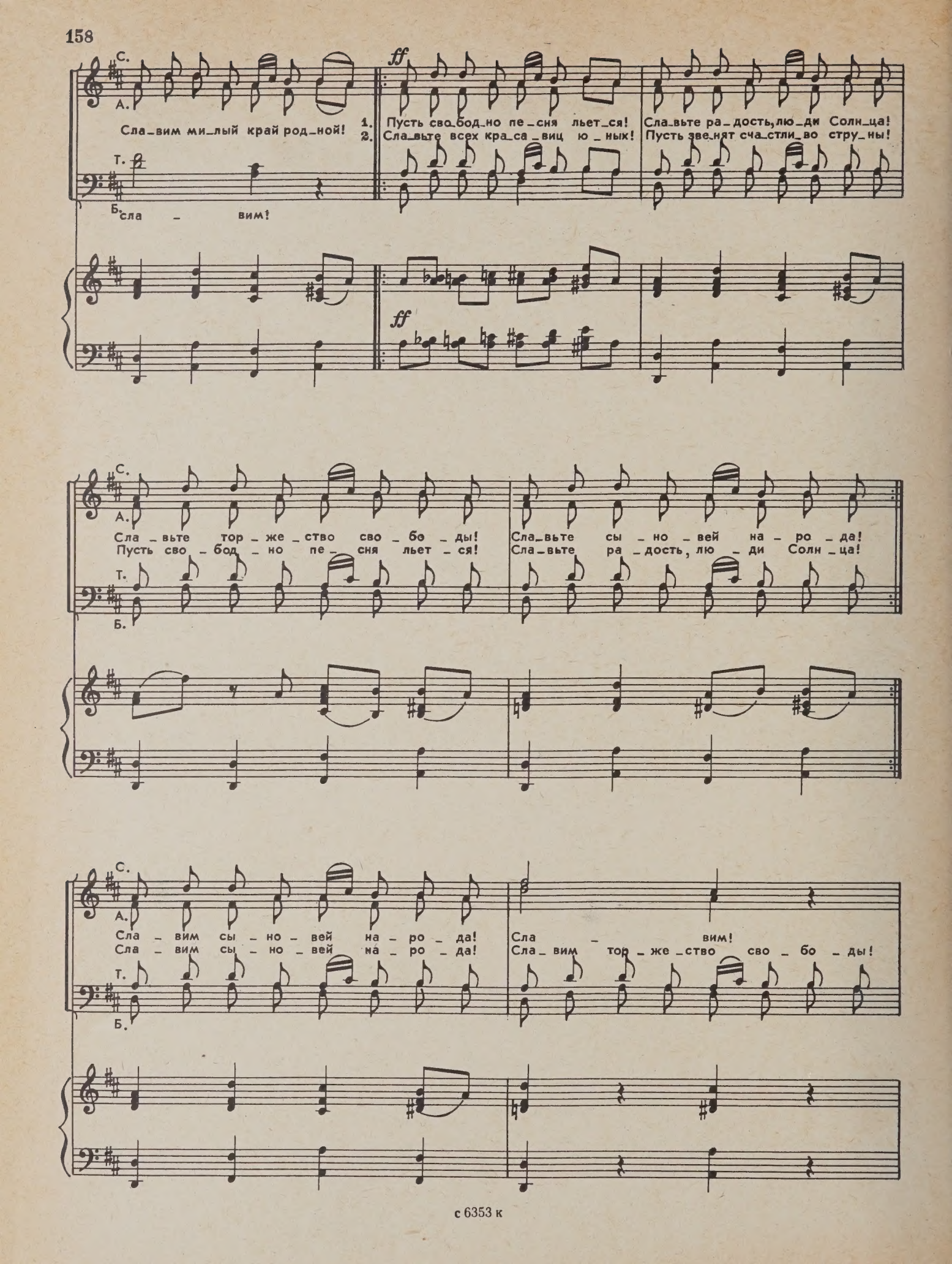
Финал. Заключительный хор

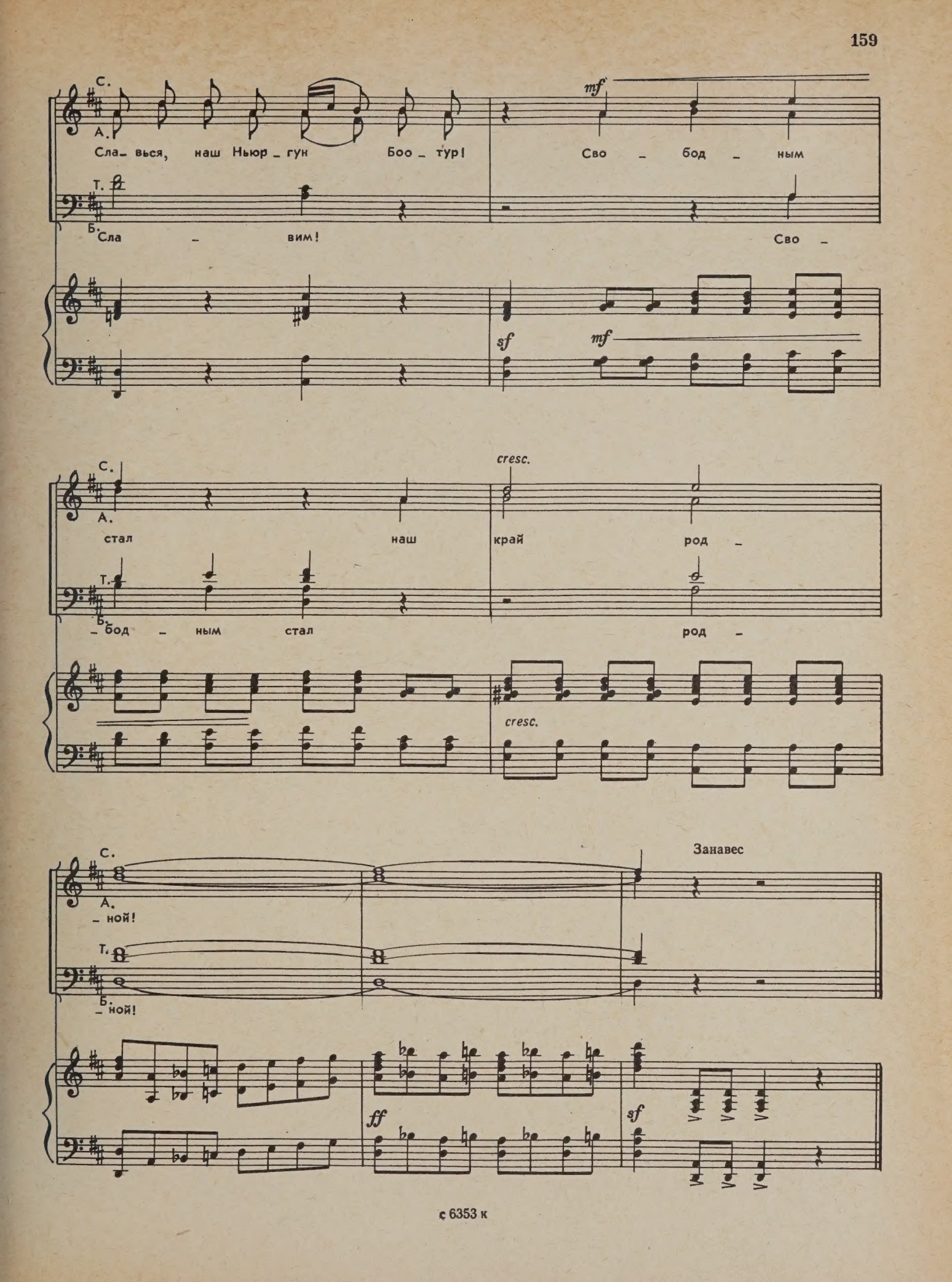


С.
А.
Не_бо ста_ло я_сным! А тот, кто вновь с мечом при_дет — зна_ет пусть, что смерть най_
Т.
Б.
Зна_ет пусть, что смерть най_

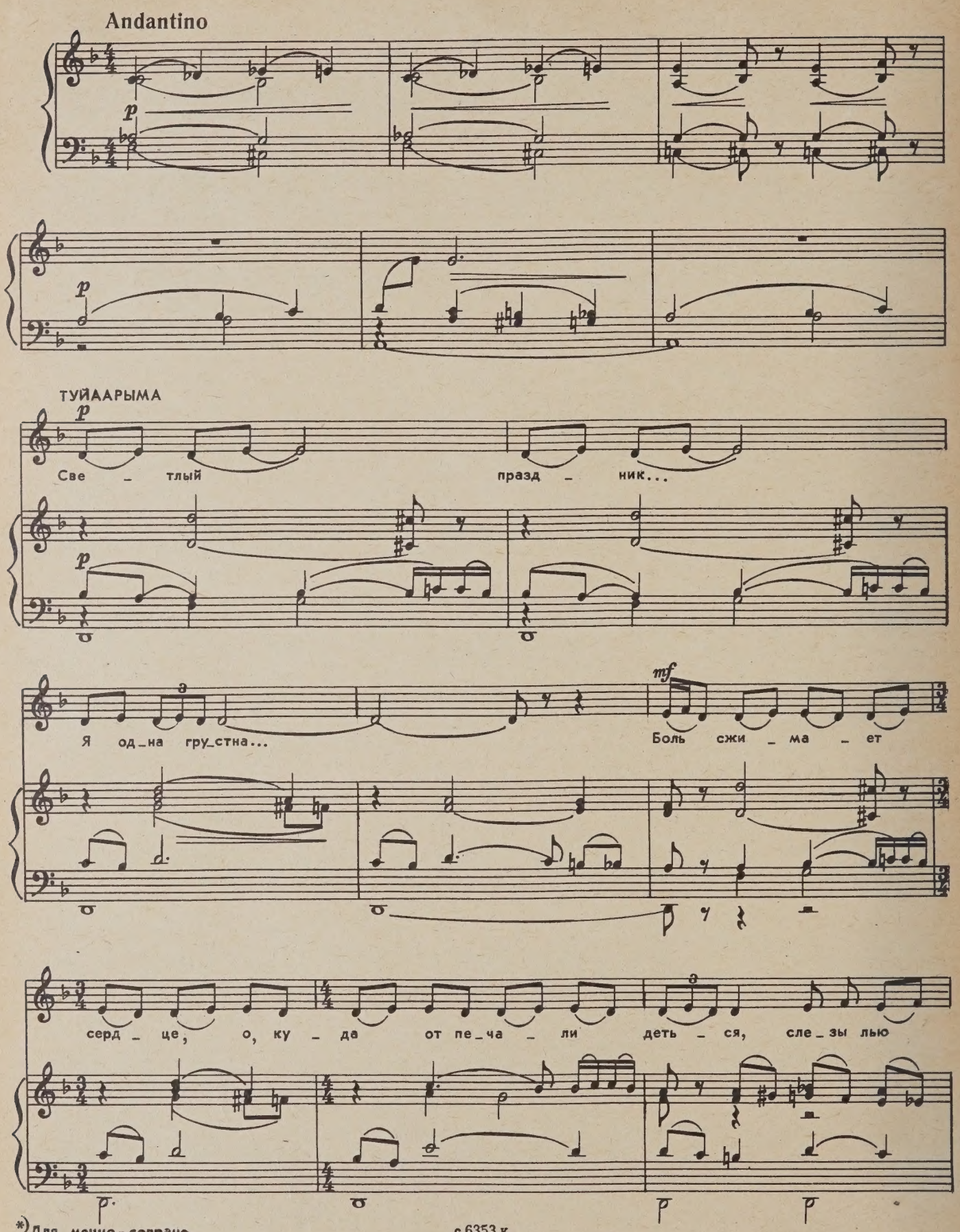
С.
А.
_дет! Сла_вим наш на_род ве_ли_кий! Сла_вим!
Т.
Б.
_дет! Что тут он смерть най_дет! Ми_лый край род_ной сла_вим!

С.
А.
Мы Ньюр_гу_на Боо_ту_ра сла_вим!
Т.
Б.
Сла_вим! Мы Ньюр_гу_на Боо_ту_ра

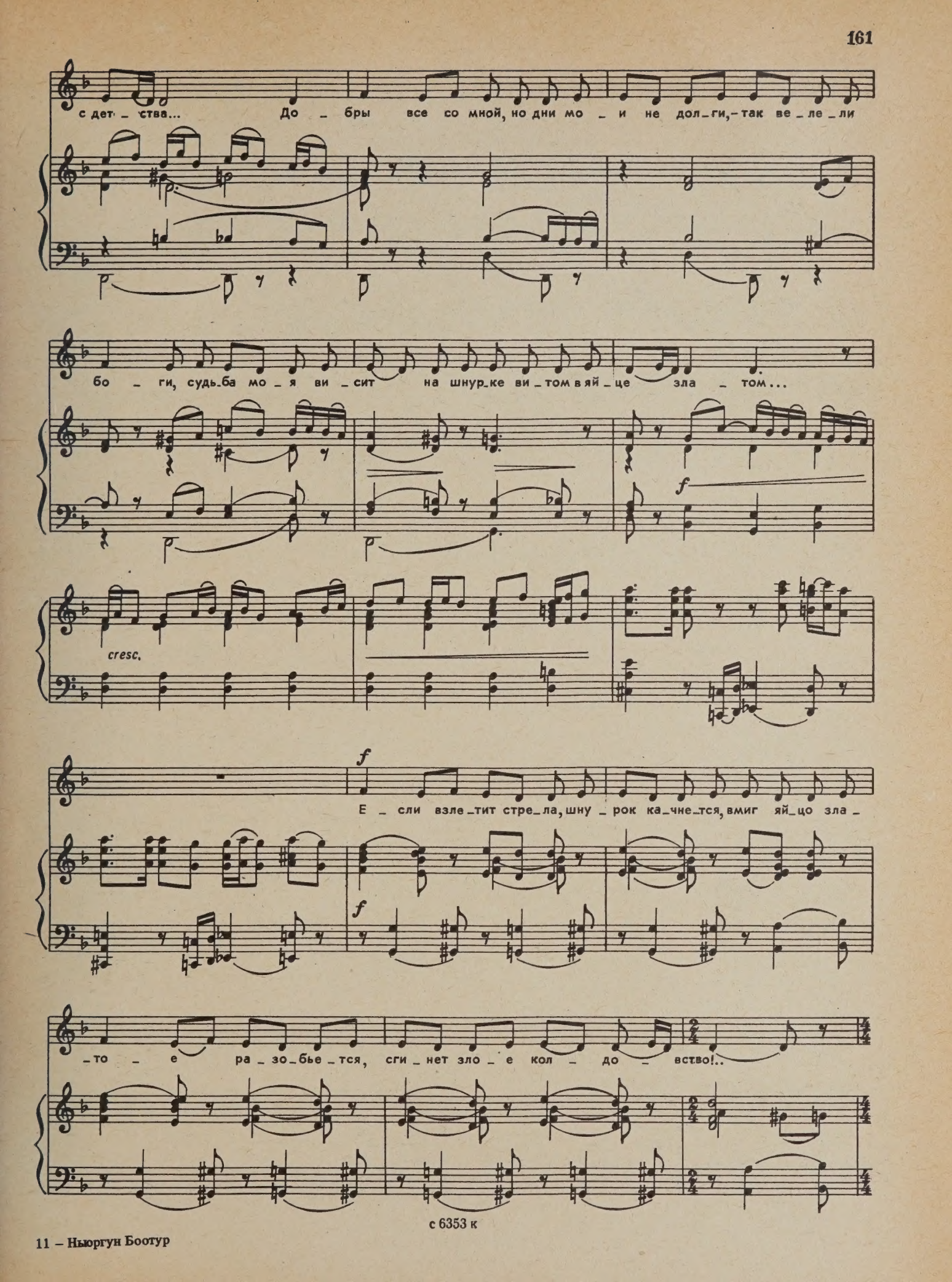

С.
А.
Сла_вим ми_лый край род_ной!
Т.
Б.
сла _ вим!
ff
1. Пусть сво_бод_но пе_сня льет_ся!
2. Сла_вьте всех кра_са_виц ю_ных!
Сла_вьте ра_дость, лю_ди Солн_ца!
Пусть зве_нят сча_стли_во стру_ны!
ff
Сла_вьте тор_же_ство сво_бо_ды!
Пусть сво_бод_но пе_сня льет_ся!
Сла_вьте сы_но_вей на_ро_да!
Сла_вьте ра_дость, лю_ди Солн_ца!
Сла_вим сы_но_вей на_ро_да!
Сла_вим сы_но_вей на_ро_да!
Сла_вим!
Сла_вим тор_же_ство сво_бо_ды!


С.
А.
Сла- вься, наш Ньюр - гун Боо - тур!
mf
Сво - бод - ным
Т.
Б.
Сла - вим!
Сво -
sf
mf
С.
А.
стал наш край род -
cresc.
Т.
Б.
- бод - ным стал род -
cresc.
С.
А.
- ной!
Т.
Б.
- ной!
Занавес
ff
sf

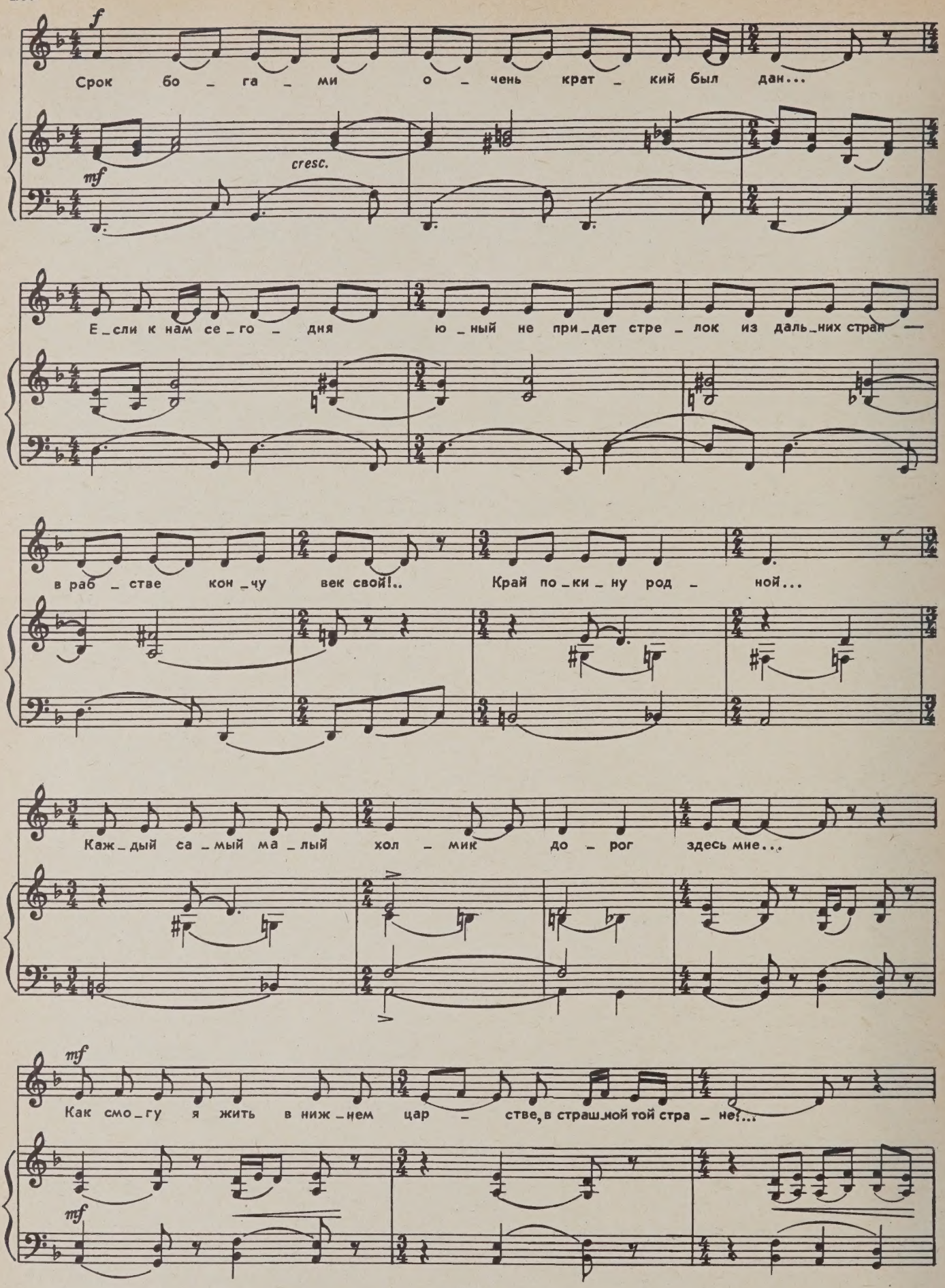
Первая песня Туйаарымы



*) Для меццо-сопрано.


с дет_ства... До_бры все со мной, но дни мо_и не дол_ги,–так ве_ле_ли
бо_ги, судь_ба мо_я ви_сит на шнур_ке ви_том в яй_це зла_том...
cresc.
f
Е_сли взле_тит стре_ла, шну_рок ка_чне_тся, вмиг яй_цо зла_
f
_то_е ра_зо_бье_тся, сги_нет зло_е кол_до_вство!..

с 6353 к


f
Срок бо_га_ми о_чень крат_кий был дан...
cresc.
mf
Е_сли к нам се_го_дня ю_ный не при_дет стре_лок из даль_них стран —
в раб_стве кон_чу век свой!.. Край по_ки_ну род_ной...
Каж_дый са_мый ма_лый хол_мик до_рог здесь мне...
mf
Как смо_гу я жить в ниж_нем цар_стве, в страш_ной той стра_не!...
mf

cresc.

Как смо_гу я жить в ниж_нем цар – стве, в страш_ной той стра_не?..

cresc.

dim.

pp

Вторая песня Туйаарымы о радости, в связи с победой племени Айыы и подвигом Юрюнга Уолана

Moderato assai

mf

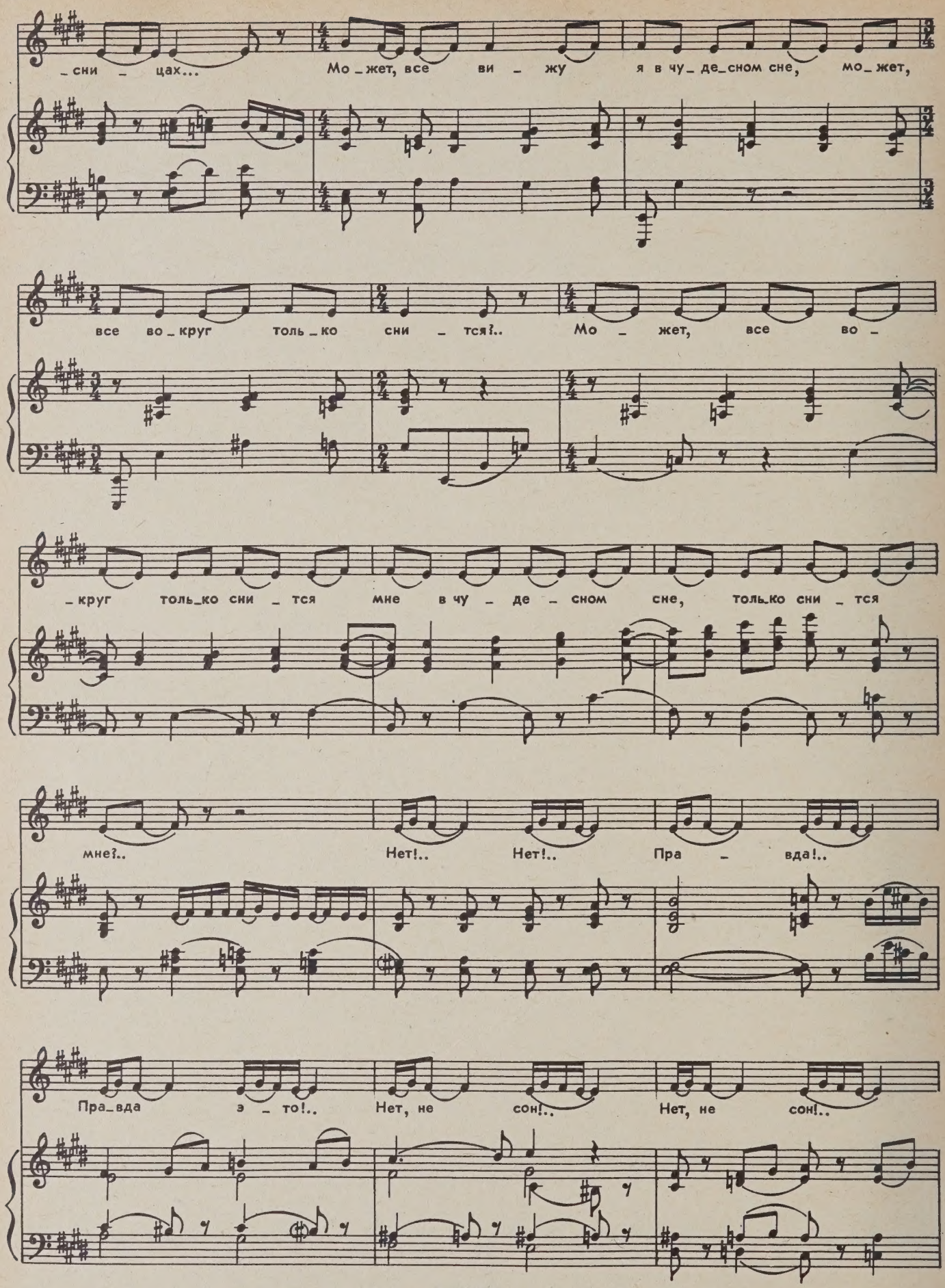
ТУЙААРЫМА

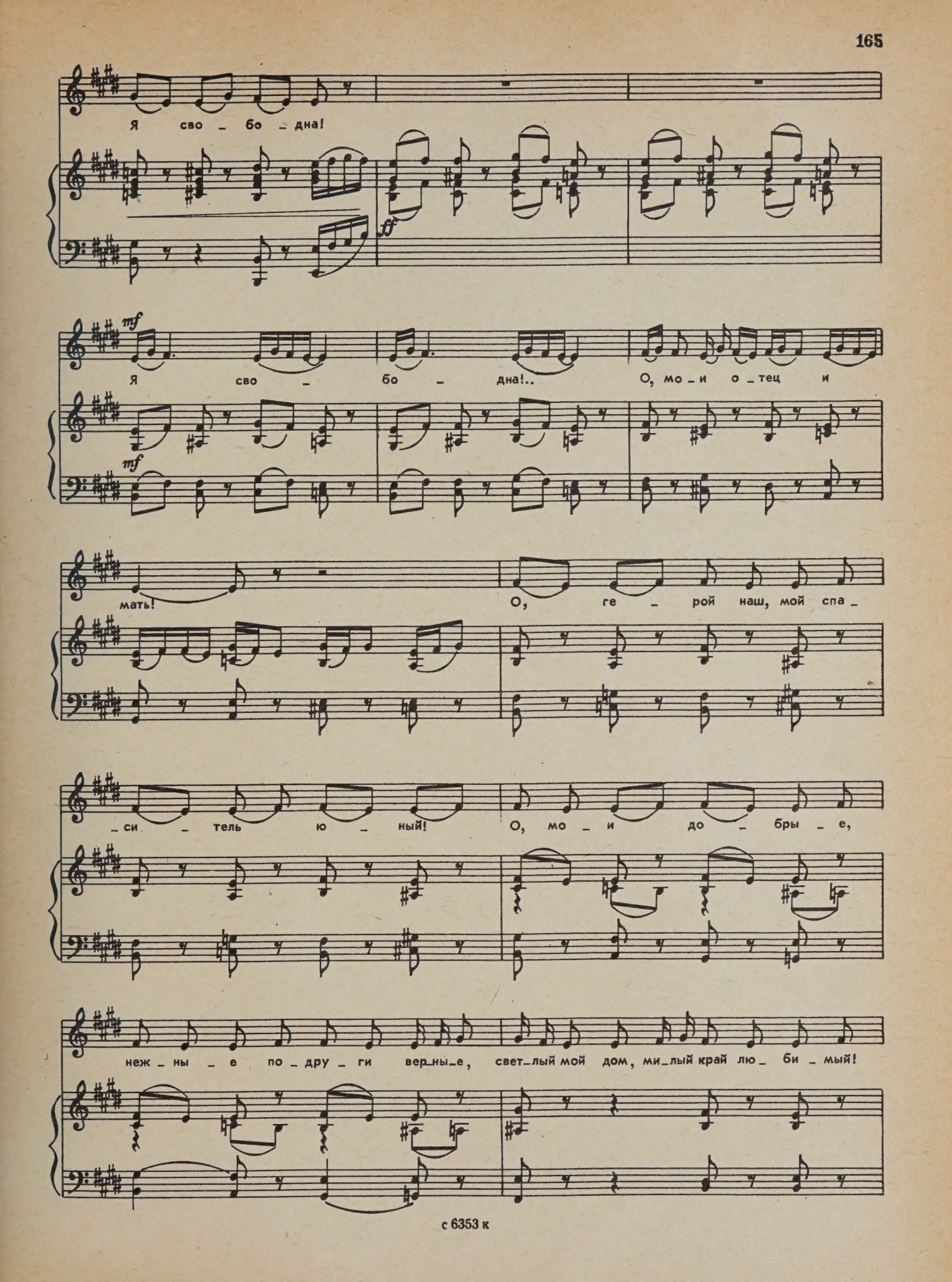
mf

О!.. Сча_стье!.. Я сво_бо_дна!.. Труд_но по_ве_рить

mf

в свет_ло_е сча_стье мне, сле_зы е_ще не вы_сох_ли на ре_


_сни _ цах... Мо_жет, все ви _ жу я в чу_де_сном сне, мо_жет,
все во_круг толь_ко сни _ тся?.. Мо _ жет, все во _
_круг толь_ко сни _ тся мне в чу _ де _ сном сне, толь_ко сни _ тся
мне?.. Нет!.. Нет!.. Пра _ вда!..
Пра_вда э _ то!.. Нет, не сон!.. Нет, не сон!..


Я сво - бо - дна!
ff
mf
Я сво - бо - дна!.. О, мо - и о - тец и
mf
мать! О, ге - рой наш, мой спа -
- си - тель ю - ный! О, мо - и до - бры - е,
неж - ны - е по - дру - ги вер - ны - е, свет - лый мой дом, ми - лый край лю - би - мый!

С чем сра_вни_ться мо_жет день та_кой?..

Низ_кий вам по_клон зем_ной!..

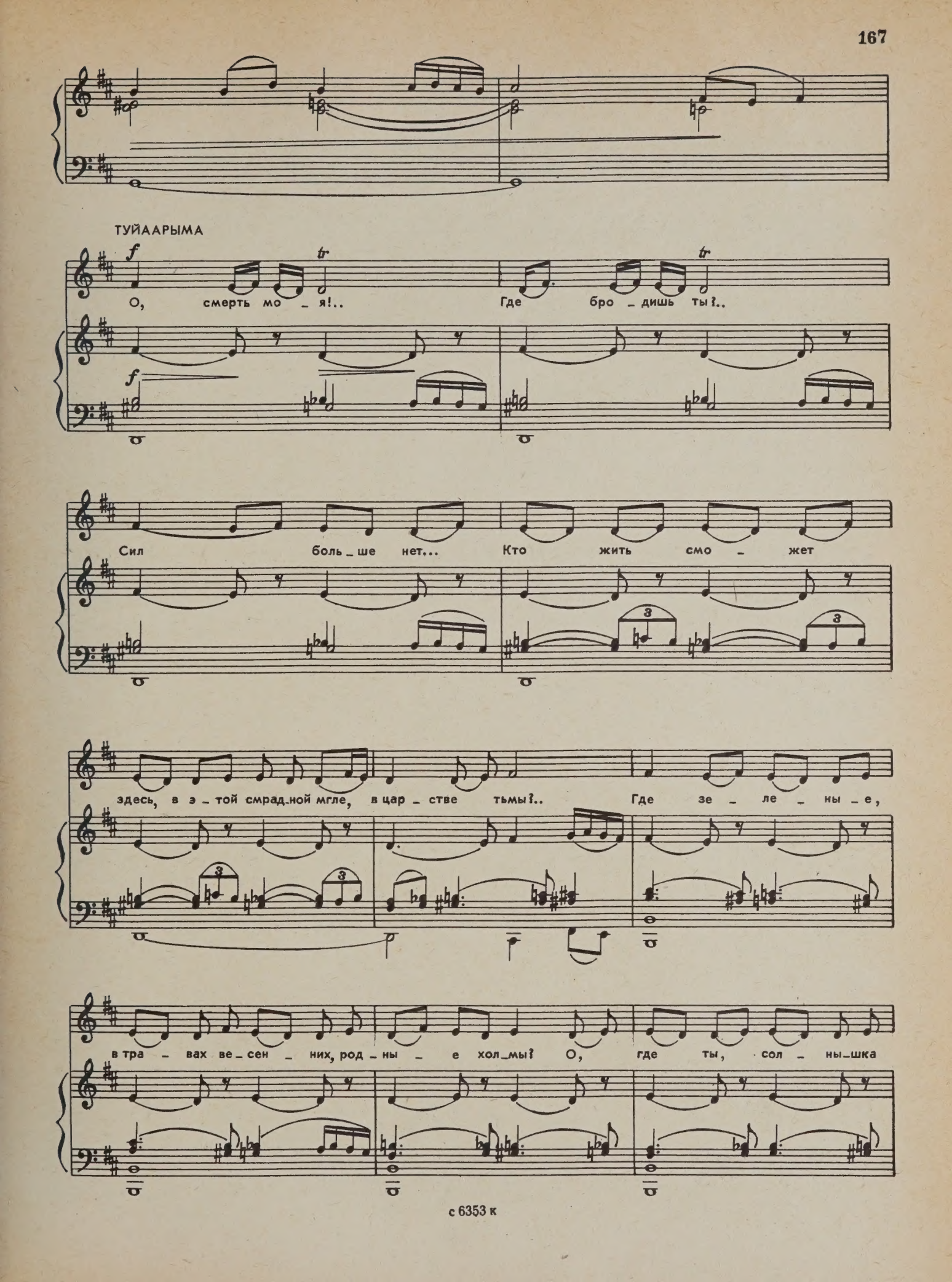
attacca

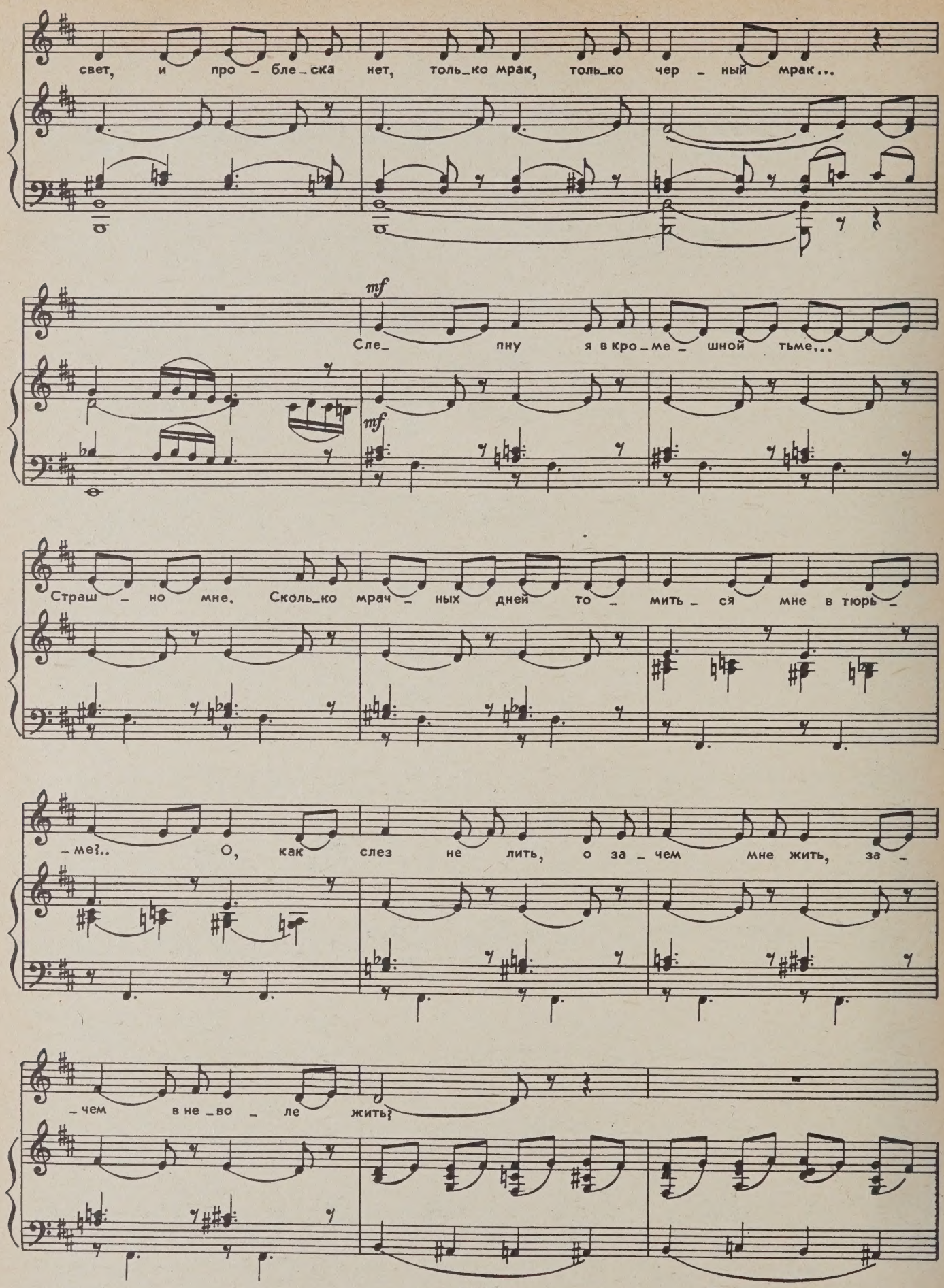
Третья песня Туйаарымы

Andante lugubre

mf *p* *mf*

p


ТУЙААРЫМА
f
О, смерть мо _ я!..
Где бро _ дишь ты?..
Сил боль _ ше нет...
Кто жить смо _ жет
здесь, в э _ той смрад_ной мгле, в цар _ стве тьмы?..
Где зе _ ле _ ны _ е,
в тра _ вах ве _ сен _ них, род _ ны _ е хол_мы? О, где ты, сол _ ны_шка


свет, и про – бле – ска нет, толь – ко мрак, толь – ко чер – ный мрак...
mf
Сле – пну я в кро – ме – шной тьме...
mf
Страш – но мне. Сколь – ко мрач – ных дней то – мить – ся мне в тюрь –
– ме?.. О, как слез не лить, о за – чем мне жить, за –
– чем в не – во – ле жить?

Но, мо_жет быть, и_щут ме_ня?..

О, ве_рю, мой лю_би_мый смо_жет вновь ме_ня спа_

_сти, и по_мощь уж в пу_ти!..

attacca

Четвертая и пятая песни Туйаарымы

Adagio

ТУЙААРЫМА

Змей при_полз... О, как стра_шно!

Вновь от стра_ха ле_де_не_ет кровь...

mf

Вновь э_ти жад_ны_е, скольз_ки_е щу_паль_ца, хо_хот ад_ский и

крик прон_за_ю_щий! Во_здух да_же от_рав_лен тут, о, как

p

взгляд у_жа_сен и лют... Сно_ва му_ки страш_ны_е ждут!..

mf

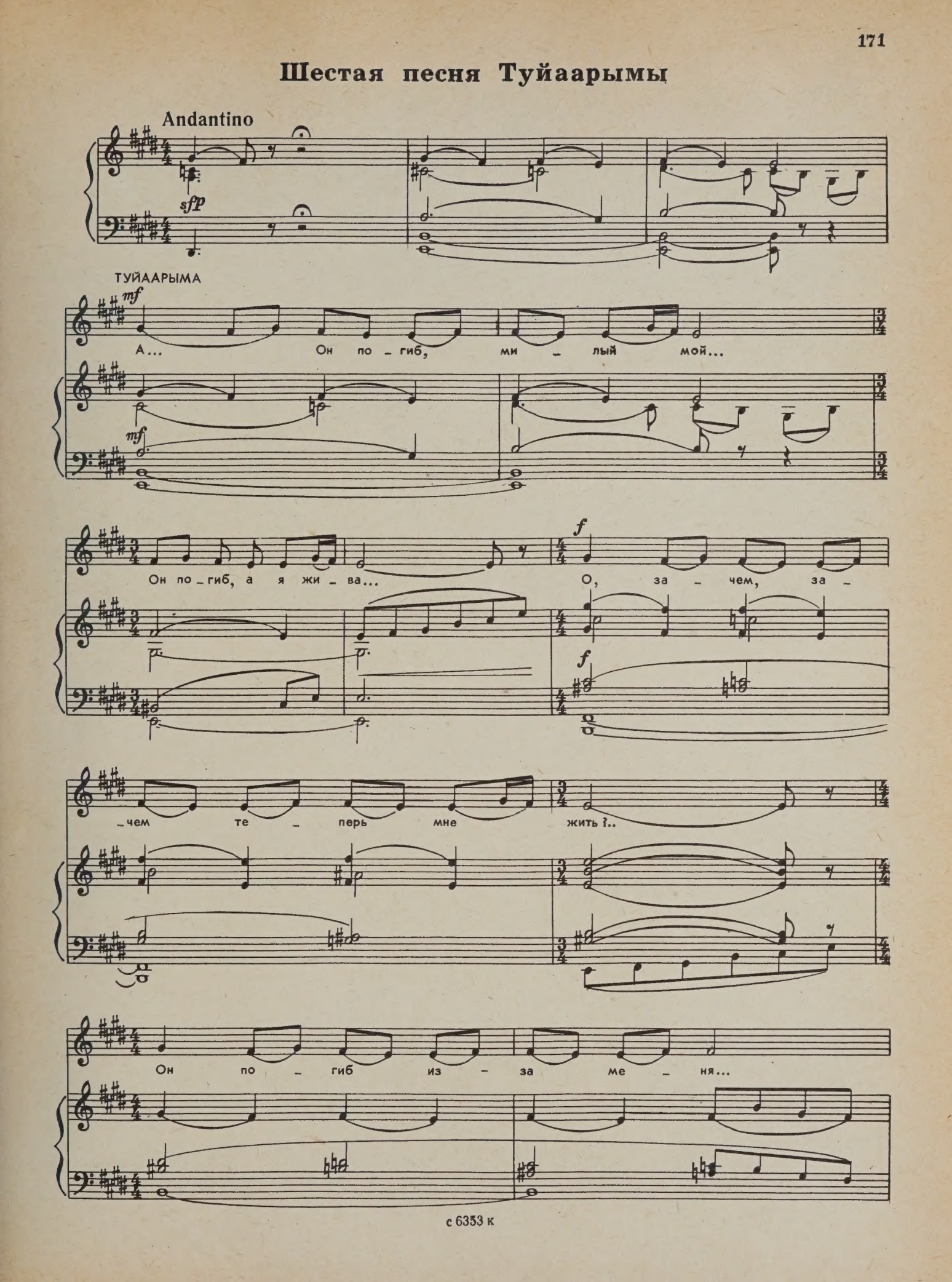
А...

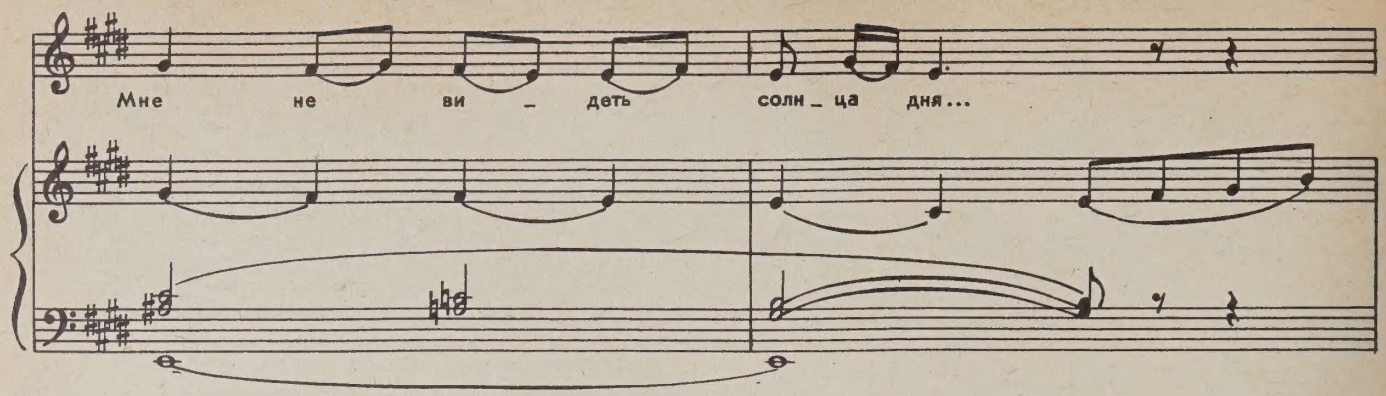
dim.

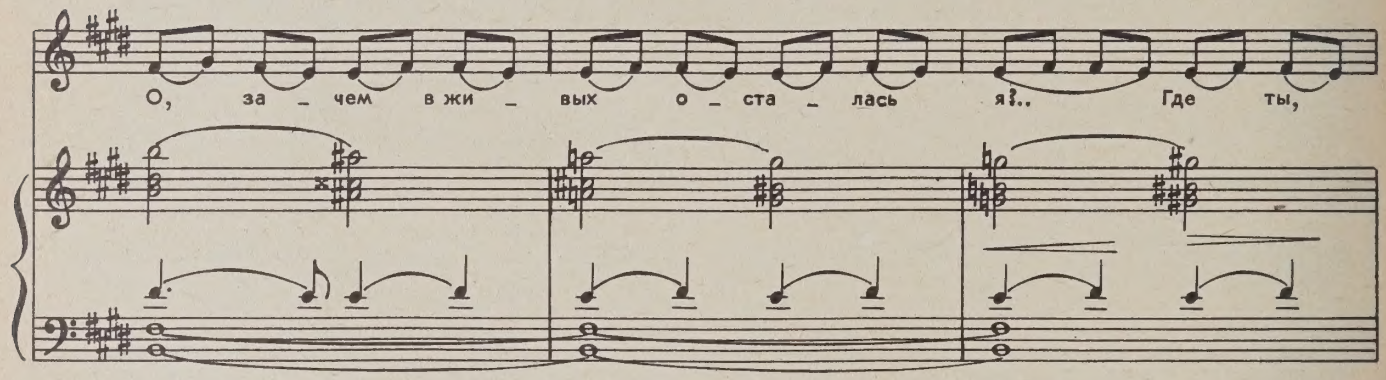
p

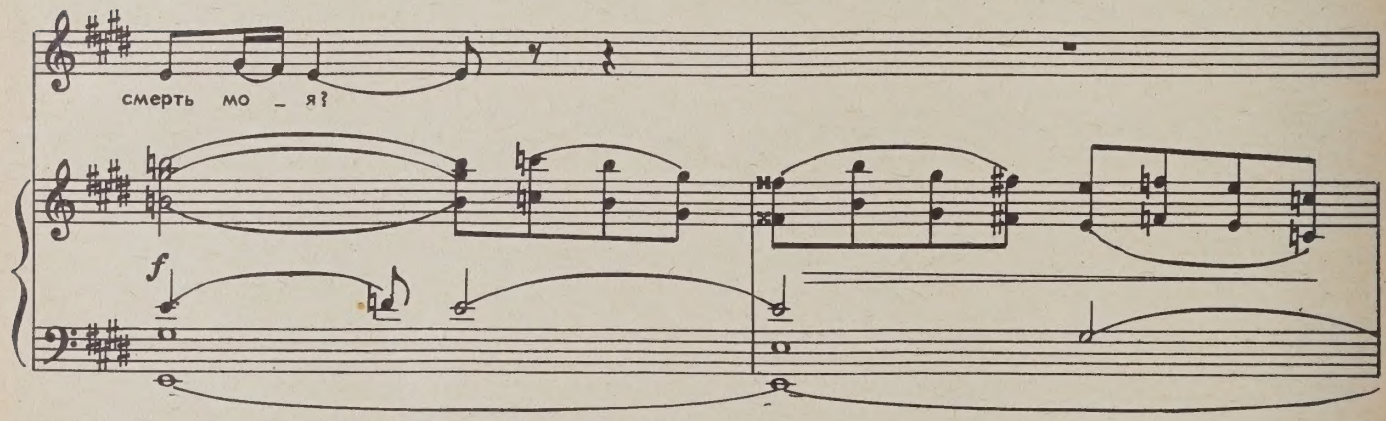
pp

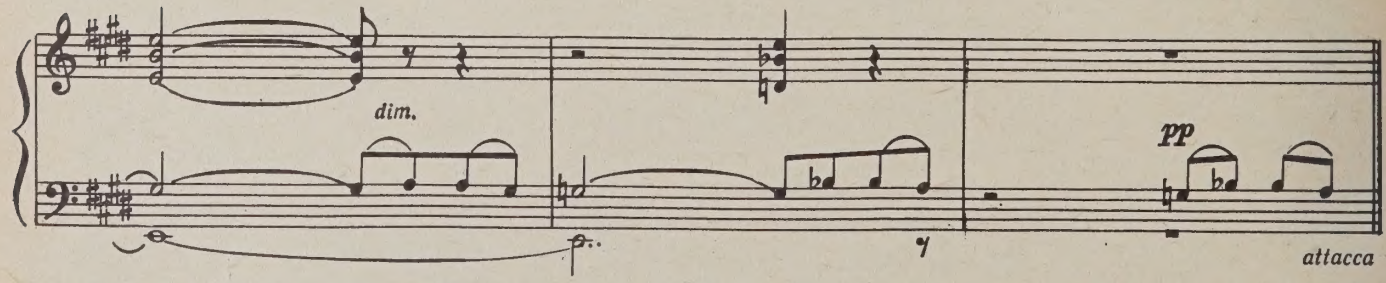
Шестая песня Туйаарымы



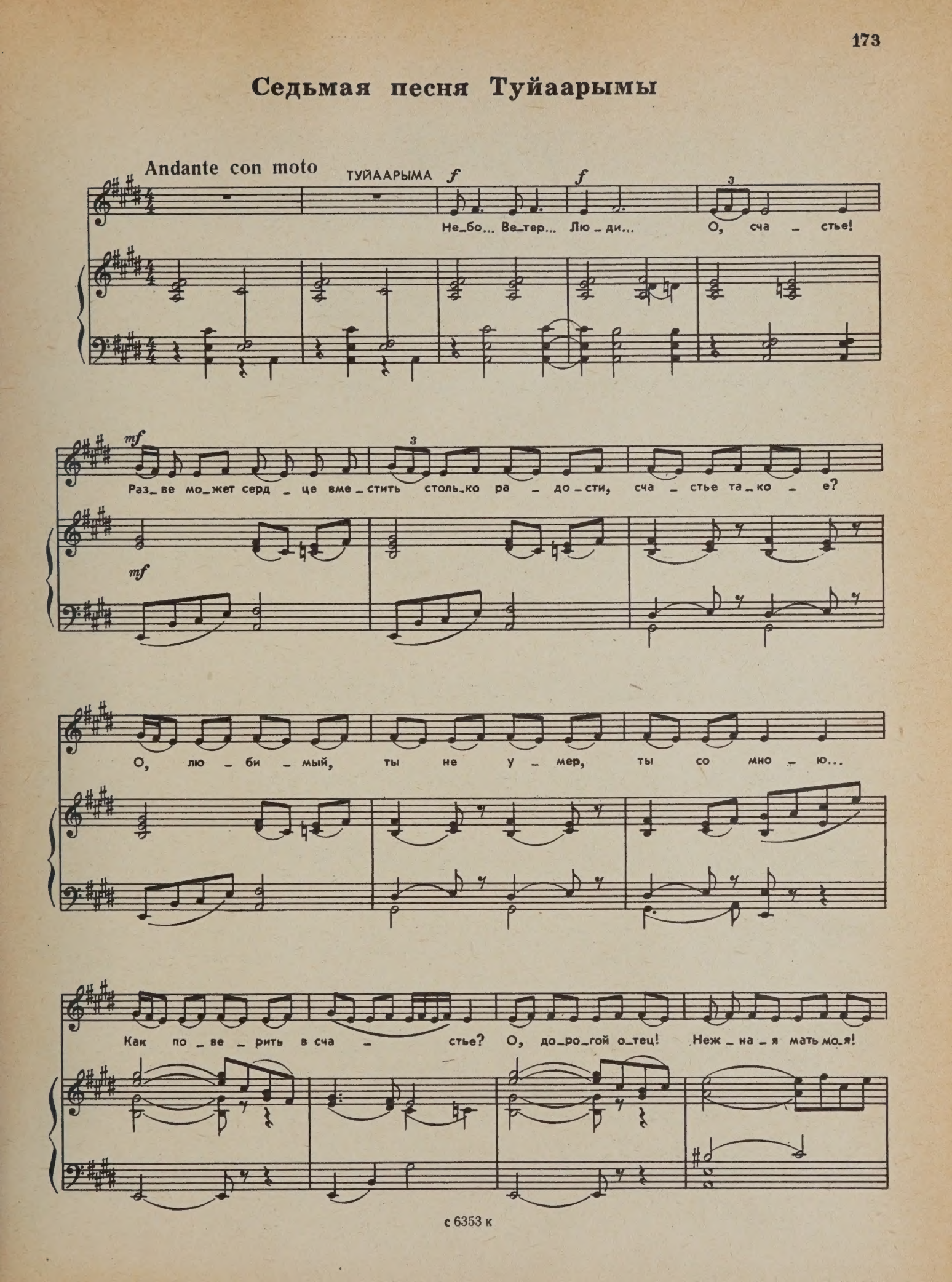

Мне не ви – деть солн – ца дня...

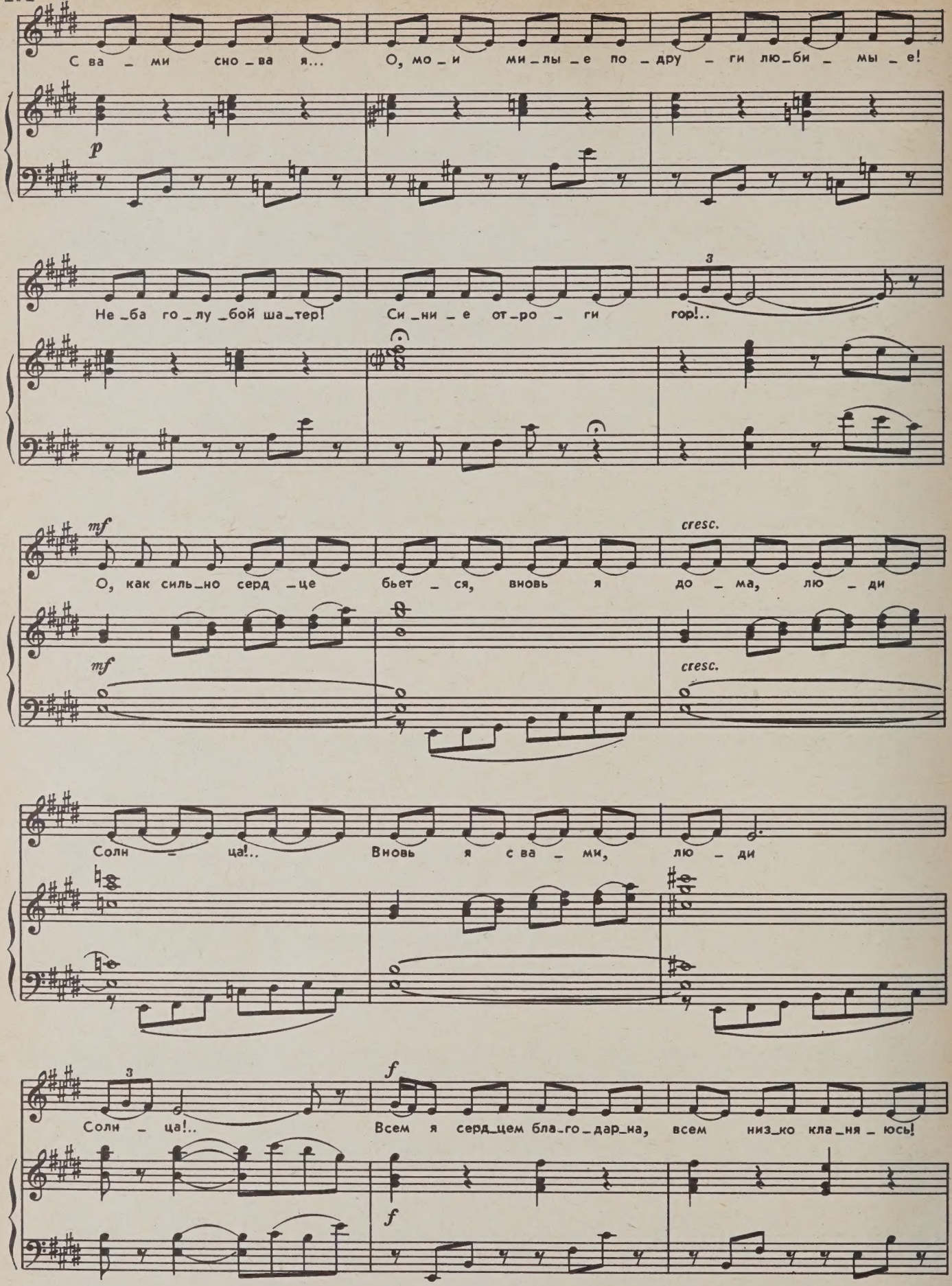

О, за – чем в жи – вых о – ста – лась я?.. Где ты,

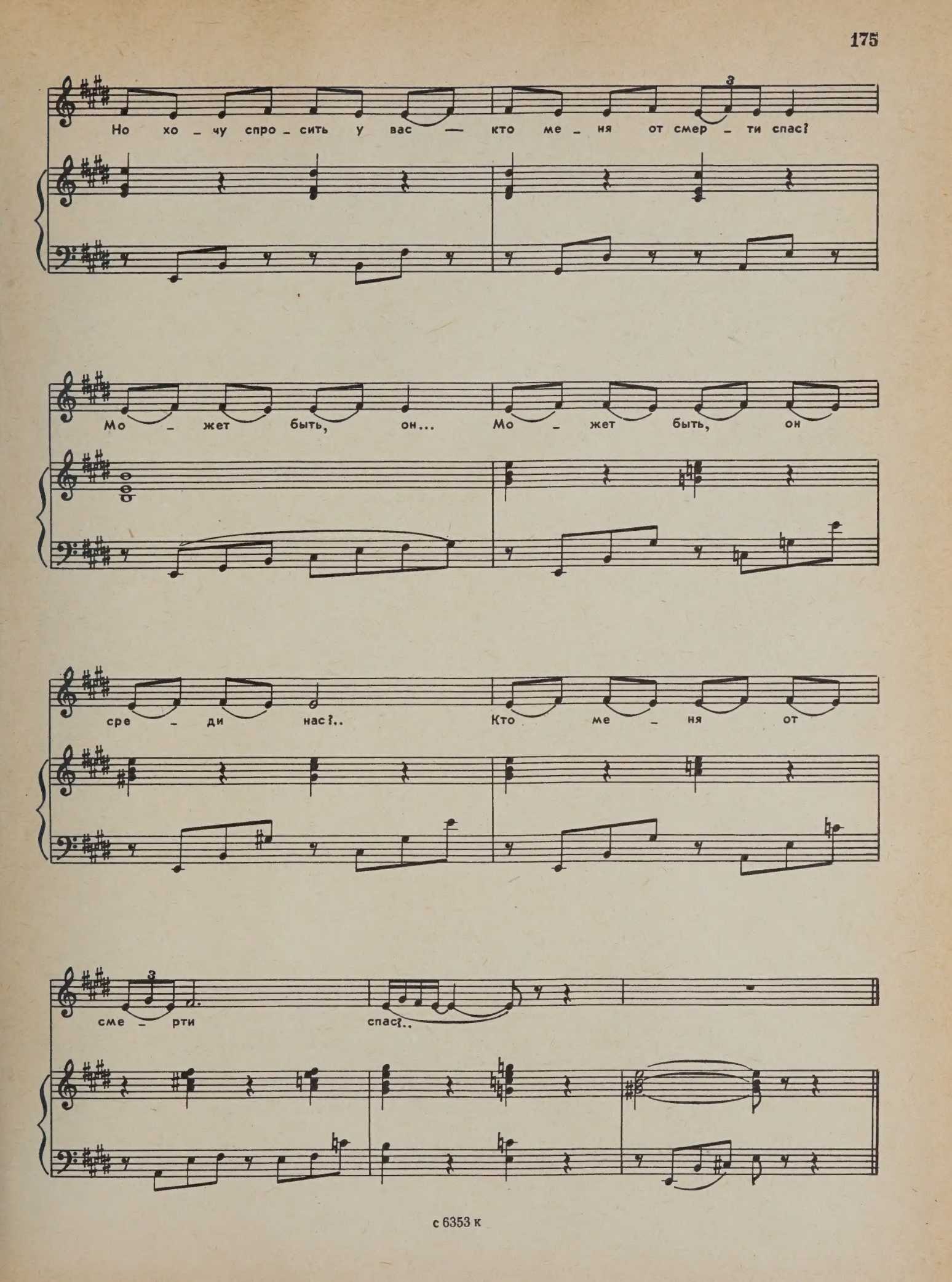

смерть мо – я?
f


dim.
pp
attacca

Седьмая песня Туйаарымы




С ва _ ми сно _ ва я... О, мо _ и ми _ лы _ е по _ дру _ ги лю _ би _ мы _ е!
p
Не _ ба го _ лу _ бой ша _ тер! Си _ ни _ е от _ ро _ ги гор!..
3
mf
cresc.
О, как силь _ но серд _ це бьет _ ся, вновь я до _ ма, лю _ ди
mf
cresc.
Солн _ ца!.. Вновь я с ва _ ми, лю _ ди
3
f
Солн _ ца!.. Всем я серд _ цем бла _ го _ дар _ на, всем низ _ ко кла _ ня _ юсь!
f


Но хо _ чу спро _ сить у вас — кто ме _ ня от смер _ ти спас?
Мо _ жет быть, он... Мо _ жет быть, он
сре _ ди нас?.. Кто ме _ ня от
сме _ рти спас?..

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление 5

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая 7
Первая песня Туйаарымы Куо 7
Хор девушек 10
Баллада Сорук Боллура 13
Первая песня Юрюнга Уолана 21
Вторая песня Юрюнга Уолана 25
Вторая песня Туйаарымы 31
Дуэт Тюэнэ Могола и Кюн Кюбэй . . . 34
Обрядовый танец 38
Состязания в борьбе 41
Танец осуохай 42
Похищение Туйаарымы 46
Картина вторая 48
Вторая песня Сорук Боллура 49
Первая песня Ньюргуна Боотура 52
Песня феи Аан Эскэл 55
Вторая песня Ньюргуна Боотура 58
Третья песня Ньюргуна Боотура 64
Финал первого действия 65

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина третья 69
Третья песня Туйаарымы 69
Сцена Туйаарымы и Уота Усутаакы . . . 71
Песни Кыыс Кыскыйдаан 76
Сцена Туйаарымы и Юрюнга Уолана . . . 79
Третья песня Юрюнга Уолана 82
Единоборство Юрюнга Уолара и Уота Усутаакы 85
Сцена Кыыс Кыскыйдаан и Уота Усутаакы . 86
Ариозо Туйаарымы 90
Песня Кыыс Кыскыйдаан 91
Сцена Ворона и Туйаарымы 93
Пляска подземных страшилищ 95
Сцена появления Ньюргуна Боотура и воскрешения Юрюнга Уолана . . . 96
Финал второго действия 101

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина четвертая 102
Песня Айыы Умсуур 103
Четвертая песнь Ньюргуна Боотура . . . 105
Угрозы Уота Усутаакы 107
Единоборство Ньюргуна Боотура с Уотом Усутаакы 109
Финал третьего действия 112

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Картина пятая 114
Песня Айыы Дьурагастайа 116
Ответная песнь Ньюргуна 118
Хор Айыы Умсуур и белых журавлей-стерхов 122
Клятва богатырей 126
Картина шестая 132
Хор девушек 133
Песня трех Сорук Боллуров 135
Плач девушек над телом Туйаарымы . . . 139
Ария Туйаарымы 143
Хор народа 145
Хор девушек 147
Общее ликование 149
Кумысный танец 151
Шествие богатырей 152
Богатырский танец 154
Финал. Заключительный хор 156
Приложение 160

Марк Николаевич Жирков
Генрих Ильич Литинский

НЬЮРГУН БООТУР
Опера. Клавир

Редактор Ю. Тер-Осипов. Лит. редактор Е. Дукалова. Художник Л. Чернышев. Худож. редактор Г. Христиани. Техн. редактор Р. Орлова. Корректор М. Ефименко. Подп. к печ. 13.01.83. Форм. бум. 60x90 1/8. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Печ. л. 22,0. Уч.-изд. л. 26,76. Тираж 200 экз. Изд. № 6353. Зак. 133. Цена 4 р. 60 к. Всесоюзное издательство "Советский композитор", 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14 – 12. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

Ж $\frac{5212010000 - 096}{082(02) - 83}$ 8 – 82

© Издательство "Советский композитор", 1983 г.

OCT
2
1983

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
Z55N6
1983
c.1
MUSI